

سلسلہ تالیفات ہاشمی ۱۳۷

خواتین دکن کی اردو ادب

جسمین

”دکن میں اردو“ ”دراس میں اردو“ کی پنج پڑ خواتین دکن
کی اردو نظم و نثر، صحافت اور نسوانی انجمنوں وغیرہ
کا تفصیلی تذکرہ کیا گیا ہے۔

— مولف —

نصیر الدین ہاشمی

۵۹ ۱۳۵
۴۰ ۱۹۶

— ناشر —

سید عبدالرزاق تاجرت عابد روڈ

میل روڈ

مذاقی ٹین پریس حیدر آباد دکن

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U28289

پیش لفظ

(از جناب محترمہ محل عالیجناب نواب کمال یار جنگ بہار در)
مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی حیدر آباد کے ایک ہونہار مصنف ہیں
ان کی کئی ایک کتابیں مقبولیت حاصل کر چکی ہیں جن میں ”دکن میں اردو“
قابل ذکر ہے ہاشمی صاحب کی ایک دوسری تالیف ”یورپ میں دکنی مخطوطات“
ہے جس میں ان قدیم دکنی قلمی کتابوں کے متعلق تفصیلی مباحث کی گئی ہے جو
انگلستان اور پیرس کے کتاب خانوں میں محفوظ ہیں۔

حضرت اقدس واپلی آصفیہ علیہ السلام علیہ السلام و سلطنتہ کے جن ہمین
کے مبارک موقع پر ہاشمی صاحب نے ”خواتین عہد عثمانی“ کے نام سے ایک
کتاب شائع کی ہے۔ اس میں حیدر آبادی خواتین کی پچیس سالہ جہتی ترقی کا تذکرہ
نہایت دلچسپ طریقہ سے کیا ہے۔ خورتوں کے متعلق موصوف کی ایک دوسری لکھنا
”خیابان نسواں“ بھی ہے۔ اس میں تعلیمی، معاشرتی، اور اصلاحی مضامین شامل
ہیں اس طرح ہاشمی صاحب ”عامی تحریک نسواں“ کی حیثیت سے بھی پیش ہو سکتے ہیں
ہاشمی صاحب کی اس تصنیف میں فکر و آصفی کی خواتین کی اردو شاعری۔
نثر نگاری، صحافتی مشاغل وغیرہ کی تفصیل کی گئی ہے۔ خواتین کے حالات اور

نمونہ کلام کو پیش کیا گیا ہے۔ ان میں نہ صرف مسلمان خواتین شامل ہیں بلکہ غیر مسلم بھی ہیں۔

چونکہ ”دکن“ میں قلمرو آصفی کے علاوہ دوسرے مالک میسور مدراس وغیرہ بھی شامل ہیں اس لئے وہاں کی خواتین کی نظم و نثر کا نمونہ بھی دیا گیا ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہو سکتا ہے کہ حیدرآباد خواتین بھی اردو علم ادب کی خدمت گزار میں مناسب حصہ لے رہی ہیں اور مستقبل اُمید آور ہے۔ ہاشمی صاحب کی یہ تصنیف ان خواتین کی حوصلہ افزائی کا باعث ہوگی جو ادبی ذوق رکھتی ہیں۔ میری رائے میں ہماری بہنوں کو چاہیے کہ انسانہ نگاری یا غزل گوئی سے ہٹ کر مفید تر مضامین مثلاً تاریخ، معاشیات، صحافت، تربیت اطفال، امور خانہ داری وغیرہ پر غامہ فرسانی کریں۔

شاعری بھی ہو تو کسی اعلیٰ مقصد کے تحت ہو جیسے حالی یا اقبال کی شاعری۔

بہر حال ہمیں ہاشمی صاحب کا ممنون ہونا چاہیے کہ جن کی کاوش سے ہم دکن کے ادبی ذوق رکھنے والے خواتین سے واقف ہو سکے۔ حفظ

فہرست مضامین

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
۳۳	رقیہ بیگم	۳۳	پیش لفظ
۳۴	بدر النساء بیگم خفی	۵	فہرست مضامین
۳۷	منعم	۱۱	عزل حال
۳۷	قیصری بیگم	۱۷	تہنید
۳۸	آخر حمید سلطان خانم	۱۹	قلمرو آصفی
۳۹	ام الاظم بیگم بلگرامی	۱۹	سوفین اور شعراء کی سرپرستی
۳۹	امۃ القادر بیگم	۲۱	شعر گوئی اور شہر نگاری
۴۰	کمال النساء بیگم ایجاد	۲۳	تیرہویں صدی ہجری
۴۲	زینب بیگم	۲۳	چند ا
۴۳	تراب النساء بیگم تراب	۲۵	شرف النساء
۴۳	افضل النساء بیگم	۲۶	فاطمہ
۴۵	عظمت النساء بیگم	۲۷	چودہویں صدی ہجری
۴۶	سیدہ احمد النساء بیگم عاصی	۲۷	دور محبوبی
۵۰	سکندر بیگم	۲۸	طلحہ بیگم
۵۰	بسم اللہ بیگم عصمت	۳۰	خجستہ سلطانہ بیگم
۵۳	احمدی بیگم	۳۱	صغراء بیگم ہمالیوں مرزا

۵۳	مریم بیگم	۷۷	زہرہ
۵۴	بیگم عبداللہ علاؤ الدین	۷۹	سلمیٰ
۵۵	تبصرہ	۸۱	سارہ
۵۶	دور عثمانی	۸۳	سردار
۵۶	جامعہ عثمانیہ سے غیر متعلق شاعرہ	۸۳	شریف
۵۸	اعجاز	۸۴	صفراء
۵۹	اسیر	۸۶	عابد
۶۰	آدا	۸۶	قمر
۶۱	آنور	۸۸	لیلیٰ
۶۲	آئینہ	۸۹	مدنی
۶۵	آنکھ	۹۰	محمودہ
۶۷	بشیر	۹۰	وفا
۷۱	باقرہ	۹۱	دختران جامعہ عثمانیہ
۷۱	بالن	۹۲	نوشاہ
۷۲	بدر	۹۵	جہاں بانو
۷۲	حافظہ	۹۹	لطیف
۷۳	رابعہ	۱۰۱	نسرین
۷۶	زراحت	۱۰۳	ثریا

۱۲۷	بیگم ڈاکٹر احمد علی	۱۰۶	صحیفہ
۱۲۷	امۃ العزیزی بیگم	۱۰۸	تصدق
۱۲۸	سکینہ بیگم	۱۰۹	آہ
۱۳۲	سیدہ بیگم ضمیر الدین	۱۱۰	آنوری
۱۳۵	انیسہ بیگم	۱۱۱	سہ جبین
۱۳۷	حفیظہ جمال بیگم	۱۱۲	تبصرہ
۱۳۸	بیگم ڈاکٹر عبدالحق	۱۱۳	نثر نگاری
۱۴۰	بیگم فیض الدین	۱۱۴	جامعہ عثمانیہ سے غیر متعلق
۱۴۱	رحمت بیگم	۱۱۴	ہربائٹس ڈر شہوار
۱۴۱	ف بیگم	۱۱۵	شہزادی جهاندار النساء بیگم
۱۴۲	صغرا سلطان بیگم	۱۱۶	بیگم ولی الدولہ
۱۴۳	شہناز بیگم	۱۱۷	بیگم ہدی یار جنگ
۱۴۴	آنور جہاں بیگم قریشی	۱۱۸	تمیز النساء بیگم
۱۴۷	معتصمہ بیگم	۱۲۰	جمال النساء بیگم
۱۴۸	راحت النساء بیگم	۱۲۰	سارہ بیگم
۱۴۹	رتعیہ سلطان بیگم	۱۲۱	رابعہ بیگم
۱۵۰	خورشید بیگم	۱۲۳	بادشاہ بیگم صوفی
۱۵۲	خدیجہ بیگم	۱۲۴	محمودہ بیگم
۱۵۴	زبیدہ بیگم یزدانی	۱۲۶	محمودہ بیگم

۱۵۵	زیبیده بیگم انصاری	۱۵۵	بیگم ابو منصور صاحب
۱۵۶	زیبیده بیگم	۱۵۶	
۱۵۷	زیبیده بیگم	۱۵۷	دختران جامعہ عثمانیہ
۱۵۸	زیبیده بیگم	۱۵۸	نوشاہ خاتون صاحبہ
۱۵۹	مصطفائی بیگم	۱۵۹	غوثیہ بیگم
۱۶۰	لطیف النساء بیگم	۱۶۰	محمدی بیگم
۱۶۱	سعیدہ بیگم	۱۶۱	جہاں بانو بیگم
۱۶۲	زہرہ بیگم	۱۶۲	لطیف النساء بیگم
۱۶۳	زہرہ بیگم	۱۶۳	نجم النساء بیگم
۱۶۴	رضیہ بیگم	۱۶۴	تسینم ربانی صاحبہ
۱۶۵	افسر النساء بیگم	۱۶۵	نعیم النساء بیگم
۱۶۶	مہر اقبال بیگم	۱۶۶	محبوب النساء بیگم
۱۶۷	داور النساء بیگم	۱۶۷	افسر النساء بیگم
۱۶۸	سلطانہ محمود	۱۶۸	سیدہ احمد النساء بیگم
۱۶۹	اختر بیگم	۱۶۹	شہر بانو بیگم
۱۷۰	بدر النساء بیگم	۱۷۰	صفیہ صدیق صاحبہ
	شریف النساء بیگم	۱۷۱	ممتاز جہاں بیگم
	بیگم یوسف مرزا	۱۷۲	لیاقت خانم
	عظمت النساء بیگم	۱۷۳	رضیہ بیگم

۲۲۷	مسز شا پور جی	۲۰۰	را بعد بیگم
۲۲۹	مس پٹے	۲۰۱	حسینہ بیگم
۲۳۰	مس اسفولت	۲۰۳	سید النساء بیگم
۲۳۱	مس پلوسن	۲۰۵	ریاست خانم
۲۳۲	مس رپوٹر	۲۰۶	تصدق فاطمہ بیگم
۲۳۶	مسز سندرم	۲۰۷	ش ز بیگم
۲۳۸	ڈاکٹر آمنہ پوپ	۲۰۸	خدیجہ بیگم
		۲۰۹	ذاکرہ بیگم
۲۳۳	خطابت	۲۱۱	صدیقہ بیگم
۲۳۳	طیبہ بیگم	۲۱۲	بخم السحر
۲۳۴	صغرا بیگم	۲۱۳	کبکشان
۲۳۴	بادشاہ بیگم	۲۱۴	شاہن
۲۳۴	معصومہ بیگم	۲۱۵	تبصرہ
۲۳۴	لطیف النساء بیگم	۲۱۸	غیر مسلم خواتین
۲۳۴	سکینہ بیگم	۲۱۸	مسز برکت رائے
۲۳۴	جہاں بانو بیگم	۲۲۱	مس تلسی
۲۳۵	محبوب النساء بیگم	۲۲۳	مس لکشمی
۲۳۵	سیدہ احمد النساء بیگم	۱۲۳	مسز نندی
۲۳۵	آنوری بیگم	۲۲۵	مس جسی

۲۵۲	بیگم خوشی	۲۴۵	را بعد بیگم
۲۵۲	ہججولی	۲۴۵	محمدی بیگم
۲۵۲	صادقہ قرشی	۲۴۵	مس جسی
۲۵۲	سفینہ نسوان	۲۴۵	مسز برکت رائے
۲۵۲	سکینہ بیگم	۲۴۵	بیگم بہادر یار جنگ
۲۵۲	جہاں بانو بیگم	۲۴۶	بیگم خواجہ فیاض الدین
۲۵۲	سب رس	۲۴۶	بیگم خواجہ بدر الدین
۲۵۲	ناہید	۲۴۶	محبوب جہاں بیگم
۲۵۳	ناہیلی میگنیزین	۲۴۷	بیگم غوث یار جنگ
۲۵۳	محبوبہ میگنیزین	۲۴۸	مسز سردجینی ناٹھو
<hr/>		<hr/>	
۲۵۴	حیدر آباد کی نسوانی انجمن	۲۵۰	صحافت
۲۵۴	شعبہ نسوان ادارہ ادبیات اردو	۲۵۰	صغراء بیگم
۲۵۶	بزم نسوان	۲۵۰	النساء
۲۵۸	انجمن حیات طبیہ	۲۵۰	زیب النساء
۲۶۰	انجمن سراج الخواتین	۲۵۱	بیگم ولی الدین
۲۶۱	انجمن خواتین دکن	۲۵۱	خادمہ
۲۶۱	انجمن ترقی تعلیم و تمدن	۲۵۱	نوشاہ خاتون
		۲۵۱	سہیلی

۲۷۹	مسز نذیر حسین	۲۶۲	خواتین ہراڑکی نظم و نثر
۲۷۹	لطفت النساء بیگم	۲۶۳	بندادی بیگم
۲۸۰	اہلیہ عبدالغفور	۲۶۳	خورشید آرا بیگم
۲۸۰	س میں یعقوب	۲۶۴	صدیقہ بیگم
۲۸۱	حسینہ بیگم	۲۶۵	طاہرہ بیگم
۲۸۲	مسز عباس علی		
		۲۶۶	خواتین مدراس کی نظم و نثر
۲۸۳	یسور کی نظم و نثر	۲۶۶	حسینہ بیگم
۲۸۳	سلیمہ مرتضیٰ	۲۶۷	عباسی بیگم
۲۸۴	فاطمہ صغراء	۲۶۹	رابعہ سلطانہ بیگم
۲۸۵	حمیدہ خانم	۲۶۹	خاندان شاطر
۲۸۶	فاطمہ انور علی	۲۷۱	حبیب
۲۸۶	مہر مسز عبدالجبار	۲۷۲	آشیمہ
۲۸۶	مریم خانم	۲۷۴	ضیاء
۲۸۸	رفعت خلیلہ	۲۷۵	حجاب امتیاز
۲۸۸	حامد آفرور	۲۷۷	مہر النساء
۲۸۹	مس بیون النساء بیگم	۲۷۸	سب، ن ابراہیم
۲۹۱	خاتمہ	۲۷۸	یچ احمدی بیگم

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ عَرْضُ حَالِ

میری تالیفات سے یہ امر واضح ہو سکتا ہے کہ میں نے اپنے لئے دو موضوع خصوصیت سے مختص کئے ہیں (۱) دکن کی اردو زبان کی تاریخ و تنقید (۲) نسواۃ، پہلے عنوان کے تحت حسب ذیل کتابیں اب تک شائع ہو چکی ہیں :-
(۱) دکن میں اردو (تین ایڈیشن) (۲) مدراس میں اردو (۳) یورپ میں دکنی مخطوطات (۴) مقالات ہاشمی حصہ اول (۵) سلاطین دکن کی ہندوستانی شاعری (۶) دفتر دیوانی کے اردو مخطوطات کی فہرست (۷) حضرت امجد کی شاعری (۸) مکتوبات امجد۔

اور دوسرے عنوان کے تحت، خواتین عہد عثمانی، اور ”خیابانِ عنوان“ شائع ہو چکی ہیں۔ اب میں ایک ایسی کتاب پیش کرنا ہوں جو دونوں عنوان کے تحت آ سکتی ہے یعنی ”خواتین دکن کی اردو خدمات“ اس کتاب سے میرا منشا یہ نہیں ہے کہ دکن کی نسوانی اردو کو پیش کیا جائے۔ بلکہ خواتین دکن کی اردو خدمات کا مختصر تذکرہ مقصود ہے۔

لے پہلے اور تیسرے ایڈیشن کا مقابلہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ دونوں جداگانہ تصانیف کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کے علاوہ میری دوسری کتابیں ”دکنی“، ”ہندوستان“، ”اوربھم“ ان تمام بھی شائع ہو چکی ہیں

اگرچہ ”خواتین عہد عثمانی“ میں حیدرآباد کی شاعرہ اور نثر نگار خواتین کا تذکرہ ہو چکا ہے، مگر تفصیلی صراحت نہیں ہے اور پھر نثر کا نمونہ بھی نہیں دیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ چونکہ ”دکن میں اردو“ اور ”مدراس میں اردو“ میں بھی خواتین کا تذکرہ تقریباً نہیں ہے اس لئے مناسب معلوم ہوا کہ ان ہی کتابوں کی رنج پر خواتین دکن کی اردو خدمات کا تفصیلی تذکرہ بھی مرتب کر دیا جائے تاکہ آئندہ اردو کی جامع تاریخ مرتب کرنے والوں کے لئے مکمل سالہ ایک جگہ ہمدست ہو سکے۔ اگرچہ اس کتاب میں ”قلمرو آصفی“ کی حد تک زیادہ وضاحت سے کام لیا گیا ہے۔ لیکن چونکہ اس کتاب کا موضوع لکھنے پڑھنے والی خواتین کا تذکرہ نہیں ہے، بلکہ ان کی اردو خدمات کا تعارف کرنا ہے۔ اس لئے کئی خواتین کو قصداً ترک کر دیا گیا ہے۔

گزشتہ چند سالوں میں جن خواتین کے علمی کارنامے نظم اور نثر کی صورت میں منظر عام پر پیش ہوتے رہے ہیں ان کے تین اقسام کئے جاسکتے ہیں، ایک تو وہ ہیں جن کے نام اور کام سے ہم بخوبی واقف ہیں اور ان کا تذکرہ ہماری اس کتاب میں کر دیا گیا ہے، دوسری وہ خواتین ہیں جن کے نام سے بوجہ اشاعت مضامین ہم واقف ہیں لیکن ان کے حالات کی ہمیں کوئی اطلاع نہیں اور باوجود کوشش ہمیں ناکامی ہوئی ہے، تیسری وہ ہیں جن کو قصداً متروک کیا گیا ہے اگرچہ اکثر وبیشتر روزانہ اخبارات میں ان کے نام سے مضامین شائع ہوا کرتے ہیں مگر ہمارے معاملات کی حد تک وہ اس قابل نہیں ہیں کہ مضامین کو ان کی جانب منسوب کیا جائے۔ اس لئے ان کو نظر انداز ہی کرنا موزوں سمجھا گیا۔

ظہر و آصفی کے علاوہ ”دکن“ میں دیگر علاقے بھی شامل ہیں اس لئے کسی قدر براڑ، مدراس اور میسورنگلوور کی خواتین کے متعلق بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ جو ذخیرہ ہم نے ”مدراس میں اردو“ کے لئے فراہم کیا تھا اس کو بھی اس میں منتقل کر دیا گیا۔ کیونکہ ”مدراس میں اردو“ کی طباعت کے وقت اس کتاب کی ترتیب شروع ہو چکی تھی اس لئے خیال ہوا کہ نام کے لحاظ سے کتاب ایک حد تک مکمل رہے، جیسا کہ ”دکن میں اردو“ کے پہلے اور دوسرے ایڈیشن میں کیا گیا تھا۔

اس امر کا مجھے اعتراف ہے کہ نفس مضمون کے لحاظ سے کتاب پوری طرح مکمل نہیں ہے، مگر ہر نئی چیز کی ابتداء شکل ہوتی ہے۔ نقش اول کی خامیوں کو نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔

”دکن میں اردو“ کی پہلی اشاعت کے موقع پر میں نے اس کے دیباچہ میں دو باتوں کا تذکرہ کیا تھا۔ ان کا اعادہ دوسرے الفاظ میں اس موقع پر بھی مناسب معلوم ہوتا ہے۔

(الف) میں نے اپنی کتاب میں ان خواتین کو بھی جگہ دی ہے جن کی پیدائش دکن میں نہیں ہوئی، البتہ زمانہ مابعد میں انہوں نے حیدر آباد کو وطن بنالیا اور سرکار عالی کے قانون کے بموجب ان پر ”ملکی“ کا اطلاق کرنا چاہیئے۔
 تیسرا اور غالب اگر مہر کے رہنے والے تھے مگر دہلی کی بود و باش نے ان کو دہلی کا مشہور کر دیا۔ اسلئے ہماری کتاب میں اس قسم کا تذکرہ نامناسب نہیں ہو سکتا۔
 (ب) نظم اور شعر کے انتخاب میں کوئی خاص بات نہیں رکھی گئی ہے بلکہ

میں نے اپنی پسند سے انتخاب کیا ہے، اگر اس میں کوئی سقم نظر آئے تو وہ سیر
انتخاب کی غلطی ہے نہ کہ مصنفہ کی۔

”خواتین عہد عثمانی“ کی ترتیب کے وقت فراہمی معلومات کے لئے
جو دشواریاں تھیں وہ اس موقع پر بھی پیش آئیں۔ مگر یہ امر باعث مسرت ہے
کہ اس مرتبہ کئی خواتین نے ہمیں امداد دیکر ممنون فرمایا۔ ان کا یہاں تذکرہ نہ کرنا
احسان فراموشی کے مصداق ہوگا۔

جہان بانو بیگم (فقوی) ایم۔ اے۔ سید احمد النساء بیگم عاصی۔ سارہ بیگم اور
سیدہ احمد النساء بیگم ثریا جبین کے نام سب سے زیادہ پیش پیش ہیں، اگر ان خواتین
کی امداد نہ ہوتی تو میری کتاب نامکمل اور ناقص رہ جاتی۔ ان کے علاوہ سکینہ بیگم
صغرا بیگم (ہمایون مرزا) صفیہ صدوق صاحبہ، انور جہاں بیگم قریشی، حفیظہ جمال بیگم
لیاقت خانم صاحبہ لطیفہ النساء بیگم انیسہ بیگم شروانی اور محمدی بیگم بی بی
کے اسمائے گرامی بھی نظر انداز نہیں کئے جاسکتے، جن کی امداد ہمارے ذخیرہ میں
إضافة کا موجب ہوئی ہے۔

مردوں میں مجھے سب سے پہلے مولوی عبدالرزاق صاحب بسمل اڈیٹر رسالہ
”شہاب“ و ”ناہید“ کا نام لینا ہے، بسمل صاحب زمانہ دراز سے عورتوں کی خدمت
بجالاتے ہیں، ہمدردنہو ان کی فہرست میں ان کا نام علی حروف میں لکھنا چاہیئے
”تذکرہ جمیل“ ان کا وہ قابل قدر تذکرہ ہے، جس میں ہندوستان کی عورتوں کا
تفصیلی تذکرہ پہلی مرتبہ منظر عام پر آیا ہے بسمل صاحب کا رسالہ ”ناہید“ عورتوں کے
مضامین کے لئے مخصوص ہے، بہر حال ان کے رسالہ کے علاوہ خود بسمل صاحب نے

ہم کو مدد دی اور ان کے توسط سے معلومات میں بیجا اضافہ ہوا۔
 یسین علی خاں صاحب یم۔ اے کے باعث دو ہندو خواتین کے حالات
 اور کلام دستیاب ہوا۔ ان تمام کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے۔

مجھے اس کو ختم کرنے کے پیشتر محترمہ بیگم صاحبہ نواب کمال یار جنگ بہا
 (دختر نیک اختر نواب نجر الملک مرحوم) کا شکریہ ادا کرنا لازمی ہے جنہوں نے
 کمال آؤب نوازی و علم دوستی میری خواہش کو قبول کر کے کتاب کی سرپرستی
 فرمائی اور ”پیش لفظ“ بھی لکھنے کی زحمت گوارا فرمائی، طبقہ امرا میں نواب
 کمال یار جنگ بہادر جس طرح علم کی سرپرستی اور قومی و ملکی کاموں کی دلچسپی
 کے باعث ہر دل عزیز بن رہے ہیں۔ اسی طرح ان کی بیگم صاحبہ بھی اپنی علم
 دوستی کے باعث خواتین دکن کی موجب فخر ہستی بن گئی۔

”دکن میں اردو“ کی پہلی اشاعت دو سالہ محنت کے بعد عالم
 وجود میں آئی تھی۔ اسی طرح اس کتاب کی ترتیب اور اشاعت میں بھی
 دو سال صرف ہوئے ہیں۔

دعا ہے کہ ہمارے بادشاہ سلطان العلوم ظل سبحانی کا سایہ ویرگاہ
 قائم و دائم رہے جن کے زیر سایہ اردو کی روز افزون ترقی ہو رہی ہے فقط

نصیر الدین ہاشمی

یکم جمادی الثانی ۱۳۵۳ھ
 جون ۱۹۳۲ء
 خربت آباد
 سینک آباد دکن

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

خواتین دکن کی اردو

تہذیب دکن میں اردو زبان کی ترویج ساتویں صدی ہجری (بارہویں صدی عیسوی) میں ہو چکی تھی، اس کے بعد وہ بہت جلد بول چال کے درجہ سے گزر کر تحریری صورت میں بھی آگئی، پھر اس نے ترقی کے مدارج مسلسل طے کئے، تا آنکہ آج جامعہ عثمانیہ کے ذریعہ اس کا معراج ہو رہا ہے۔

دکن میں اردو کی ابتداء اور اس کی ترقی کا مفصل تذکرہ دکن میں اردو کی تفسیری اشاعت اور مدارس میں اردو میں قلمبند کر دیا گیا ہے، اگرچہ دکن میں اردو کے چند صفحات پر خواتین کا تذکرہ بھی آیا ہے، لیکن اردو کی ترقی میں خواتین دکن نے جو حصہ لیا ہے اس کا کوئی مفصل تذکرہ ابھی قلمبند نہیں ہوا ہے، اس مختصر سی کتاب کا مقصد یہ ہے کہ بعض ان خواتین دکن کے کارناموں کی وضاحت کی جائے جنہوں نے ”اردو“ کی ترقی میں حصہ

یہ ہے، اُردو یا ”ہندوستانی“ کی ترقی کے لئے کئی خواتین نے جو خدمت کی ہے، اُس کی مختلف صورتیں ہو سکتی ہیں:-

(۱) مولفین اور شعراء اُردو کی سرپرستی وغیرہ -

(۲) شعر گوئی -

(۳) نثر نگاری و انشاء پردازی -

(۴) خطابت -

(۵) صحافت اور انجمنوں کے ذریعہ اُردو کی خدمت گزار -

ان ہی عنوانوں کے تحت صفحات آئندہ میں خواتین و کن کی خدمات کا تذکرہ کیا جائیگا۔

قلمرو آصفی

چونکہ اس کتاب کا مقصد نام کے لحاظ سے جنوبی ہند کی خواتین کے کارناموں کا تذکرہ کرنا ہے، اس لئے علیحدہ علیحدہ عنوان قرار دئے گئے ہیں، مثلاً قلمرو آصفی و براڑ، میسور، و بنگلور، مدراں۔ پہلے ہم قلمرو آصفی کی خواتین کے کارنامے پیش کرتے ہیں۔

را، موہنین اور شعرائے اردو | خواتین کا موہنین اور شعراء کی سرپرستی کرنا، اور ان کے خدمات کا صلہ دیکر قدردانی کی سرپرستی وغیرہ ہمت افزائی کرنا درحقیقت زبان کی خدمت گزری ہے داخل ہے۔ دنیا میں ہر جگہ ایسا ہوتا ہے، اور علماء شعراء فکر معاش سے مستغنی ہو کر علمی خدمت میں منہمک اور مصروف ہو جاتے ہیں۔

خواتین دکن نے بھی اردو مصنفین اور شعراء کی قدردانی کی ہے، اور اپنی سرپرستی سے غم و شرمیں کتابیں مرتب کرائی ہیں، اس خصوص میں ہم سب سے پہلے بیجا پور کی عادل شاہی ملکہ خدیجہ سلطان شہر بانو کا نام پیش کرتے ہیں، جو سلطان قلی قطب شاہ (والی گوکنڈہ) کی بیوی، سلطان محمد کی برادرزادی

لے بیجا پور پہلے قلمرو آصفی میں شامل تھا۔

۱۔ سلطان عبداللہ کی بہن تھی۔ اور سلطان محمد عادل شاہ (والی بیجا پور) سے
بیابہی گئی تھی۔

سلطنت کے دربار میں کئی نامور شعراء کو بار حاصل تھا، ان میں
ملک خوشنود، اور رستمی جیسے استادان سرآمد بھی شامل تھے، ملکہ کی سرپرستی
سے ملک خوشنود نے کئی مثنویاں لکھیں، جن میں ہشت بہشت اور
یوسف زلیخا قابل ذکر ہیں، رستمی نے دکنی مثنوی کا شہکار اور نامہ
قلب بند کیا، اس کی وجہ سے ملکہ کا نام اس وقت تک باقی رہیگا جب تک کہ
یہ مثنوی باقی ہے، سلطنت شہر بانو کی علمی فیاضی کا تذکرہ فیضانِ نسواں
میں تفصیل سے کیا جا چکا ہے، اس لئے اسی پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

اس سلسلے میں ایک دوسرا نام ماہ نقابانی چندا کا پیش ہو سکتا ہے
اس کی علمی تہذیبی شعراء، مصنفین اور مورخین کے لئے بہت بڑی
ہمت افزائی کا باعث تھی، چندا کا مفصل تذکرہ آگے آتا ہے۔

نور النساء بیگم مرحومہ بنت نواب مختار الملک اول کا نام نامی اس
سلسلہ میں لانا ضروری ہے جن کی تعلیمی دلچسپی اور نسوانی ہمدردی کے
باعث تذکرہ جیل ان کے اسم گرامی پر معنون ہوا ہے، اور ان کی سرپرستی
میں اس کی اشاعت ہوئی ہے۔

موجودہ دور میں اس ذیل میں شہزادی ہرانیس و شہوار دردا بیگم
صاحبہ اور شہزادی نیلوفر فرحت بیگم صاحبہ کا اسم گرامی پیش کیا جاسکتا ہے
۱۔ مولفہ کی دوسری تالیف جو عظمت بک ڈپو دہلی سے شائع ہوئی ہے،

جن کے اسماء گرامی پر کئی کتابیں معنون ہوئی ہیں۔ مثلاً ہرمانیس کے اسم گرامی پر راقم کی کتاب ”خواتین عہد عثمانی“ اور جہاں بانو بیگم نقوی کی رفتار خیال اور شہزادی نیلو فر فرحت بیگم صاحبہ کے اسم گرامی پر پریسل صاحب کی تصنیف ”صفت نازک“ اور راقم کی خیابان نسواں کو معنون ہونے کا امتیاز حاصل ہے، اس کے بعد محل نواب کمال یار جنگ بہادر کا نام لینا ضروری ہے، جنہوں نے کمال علم و رستی اس کتاب کی سرپرستی قبول کر کے پیش لفظ لکھنے کی بھی زحمت گوارا فرمائی ہے۔

ابھی حال میں آپ کلکتہ کے سفر کے موقع پر وہاں کے عموماً نسواں اور خصوصاً تعلیمی مجلسوں میں جس طرح ہر دل عزیز بنی ہیں وہ فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

اس عنوان میں صفراء، بیگم ہمایون مرزا کا نام بھی پیش ہو سکتا ہے، جو عموماً اپنی علمی ہمدردی اور خصوصاً اردو کی دلچسپی کے باعث ادارہ ادبیات اردو کے معاونین کے زمرہ میں شامل کی گئی ہیں۔

(۲) شعر گوئی اور نثر نگاری | اب ہم خواتین کی شاعری اور نثر نگاری کی تفصیل بیان کرتے ہیں، مثنوی اردو کے لئے یہ دشوار ہے کہ وہ ہر صدی کے خواتین کی ادبی خدمتوں کا تذکرہ کر سکے، اول تو اس لئے کہ پردہ کے باعث خواتین کے علمی کارنامے بھی پردہ خفایں رکھے گئے، اور آج بھی بعض گھرانوں میں اسی پر عمل ہے۔ دوسرے یہ کہ زمانہ گذشتہ میں عام طور سے تعلیم نسواں کا رواج

نہیں تھا۔ اور تعلیمی سہولتیں حاصل نہیں تھیں، اس لئے خواتین نے کچھ کام بھی کیا تو وہ پوشیدہ رہا۔

گویہ صحیح ہے کہ بعض خاندانوں میں عورتوں کی تعلیم کا رواج تھا، مگر اُن میں بھی زیادہ تر ابتدائی اور معمولی مذہبی تعلیم کا رواج تھا، اعلیٰ عربی اور فارسی تعلیم حاصل کرنا سب کا کام نہیں تھا۔

ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں ہم کو گزشتہ صدیوں کے ”اردو“ خدمات کی تفصیل بیان کرنی دشوار ہے، جو کچھ صراحت اس موضوع کے تحت کی جاسکتی ہے وہ زیادہ تر چودھویں صدی ہجری سے متعلق ہوگی۔

تیرہویں صدی، ہجری - چودہویں صدی ہجری کے قبل ہم جن شاعر تینوں کا تذکرہ کر سکتے ہیں وہ صرف چند، شرف النسا اور فاطمہ ہیں۔

چندا - سہ لقا بانی چندا، ایک ماہر فن موسیقی اور شاہی طوائف تھی، مگر آج کل کے پیشہ ور طوائفین سے اس کی حالت جداگانہ تھی، اس کی علمی قابلیت اور شعرا، اور مصنفین کی قدر دانی کے باعث آج تک اس کا نام زندہ ہے۔

۱۱۷۱ھ میں تولد ہوئی اور ۱۲۳۱ھ میں اس کا انتقال ہوا، حیدر آباد میں کوہ مولا کے قریب مدفون ہے۔

وہ صاحب منصب و جاگیر تھی، اس لحاظ سے بلند پایہ اور اعلیٰ حیثیت رکھتی تھی، اس کے موسیقی کے جلسوں میں آرسطو جاہ، اور میر عالم (وزیر اچیر آباد) جیسی شخصیت کے اصحاب شریک ہوتے تھے، اور میر عالم نے تو ایک مثنوی اس کی مدح میں لکھی ہے، چندا کے پاس صرف پہرے کے لئے پانچ سو سپاہی ملازم تھے، اس سے اس کی دولت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

چندا ایک بالکال ماہر موسیقی ہونے کے علاوہ ایک نازک خیال اور بلند پر داز شاعرہ بھی تھی، اس کا دیوان ۱۲۱۳ھ میں آرسطو جاہ کے حکم سے مرتب ہوا ہے۔ جس کا ایک نسخہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں محفوظ ہے، جو سر جان ملکم کو بطور تحفہ دیا گیا تھا۔

وہ شاعری کے ساتھ شعراء کی قدر دان بھی تھی، اس کے پاس ہمیشہ شعر و شاعری کی گرم بازاری رہا کرتی، شعراء کی ہمت بند ہانا اور خوصلہ آفرینی بھی اُس کا معمول تھا۔

چند اکو موسیقی، شاعری کے ساتھ تاریخ سے بھی شغف تھا، اس کی سرپرستی سے ایک تاریخ ”دل افروز“ کے نام سے لکھی گئی ہے، جو دکن کی معتبر تاریخوں میں شمار ہو سکتی ہے۔

بہر حال چندا نے نہ صرف اپنی شاعری کے ذریعہ بلکہ شعراء اور مصنفین کی سرپرستی کر کے بھی اردو زبان کی خدمت گزاری میں حصہ لیا ہے۔ چندا کو شیر محمد خاں ایماں سے تلمذ تھا۔

موضع ”اڈیکٹ“ اسی کی جاگیر میں تھا، جہاں آج جامعہ عثمانیہ کی پریژ اور شاندار عمارت تیار ہو رہی ہے۔

چند اکا دیوان کوئی ضخیم دیوان نہیں ہے، اس کے کلام میں پاکیزگی اور لطافت کے ساتھ شعریت اور موسیقی بھی ہے جس کی وجہ سے دل آویزی پیدا ہو گئی ہے، تبدیل جذبات اور عامیانه خیالات سے بھی اُس کی شاعری پاک ہے، اس سے بھی اُس کے بہترین اخلاق کا پتہ چلتا ہے،

”حیات ماہ نقابائی“ کے نام سے اس کی ایک سوانح عمری بھی غلام صمدانی خاں گوہر نے شائع کی ہے، یورپ میں دہائی محظوظات ”دکن میں اردو“ اور ”مربع سخن“ جلد اول میں اُس کے حالات موجود ہیں۔

یہ ایک عجیب اتفاق ہے کہ جس طرح اس کی جاگیر ”اڈیکٹ“ جامعہ عثمانیہ

کے باعث تعلیمی مرکز بن رہا ہے اسی طرح اُس کی پروردہ لڑکی ”حسن نقابانی“ کا
 بالغ بھی زمانہ ہی مدرسہ کے لئے منتخب ہوا ہے۔

چندا کے کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے :-

قتل پر کس کے آج ہوئی ہے	تو سنِ حُسن پر سوار شراب
کبت تک رہوں جاب میں محروم دل	جی میں کیجیے پیار سے بوس دکنارِ خواب
رخصت بوسہ دیا پان چپا کر ظالم	اپنی قسمت میں مگر تھایہ جاب یا قوت
ساتی دے مجھ کو جام مے ارغوان پھر	آفسردہ دل میں آئے جو شعلہ سی جان پھر
بنایا پار کی صورت کو وہ نقاشِ قدر سنگ	پکھے نقشہ نہ ایسا مافی دہیزاد سے ہرگز
مری نازک مزاجی کی خبر رکھتا نہیں ہرگز	وہ سنگیں دل نہیں ممکن کسی کا ہر کبھی عاشق
عمر بھریوں ہی رہے حسن کا چندا جلوہ	آرزو رکھتے ہیں یہ حیدر کرار سے ہم
دفا کے ہاتھ سے اپنے کمال عاجز ہیں	جفا تو اس کی مٹی معلوم پیشتر جسم کو
چشمِ کافر بھی ہے اور غمزہ خوشتوا بھی ہو	قتل کو پاس پاس ہی کے یہ تلو ابھی ہے
سودھان سے ہوگی وہ تصدیق مرے ہوا	چندا کی جو کوئین میں امداد کرو گے
کیا ہو ضبط اس پردہ نشین کے عشق میں جیتے	صدائے آہ ناممکن جو دل سے تاگوشت آئے

شرف النساء | شرف النساء کے متعلق ہمیں کوئی معلومات حال نہیں
 ہیں، ہم صرف یہ جانتے ہیں کہ وہ اسی زمانہ (تیرھویں
 صدی ہجری) کی شاعرہ تھی، اس کا ایک مرثیہ ہمیں دستیاب ہوا ہے جس کے
 بعض شعر ملاحظہ ہوں :-

لے نام پلانی اسکول -

دیا چاند غم کا لگن میں حسین
پڑا زلزلہ سب زمین میں حسین
رسالت کے کہن کا منور چندر
چھپا کر بلا کے ہے زن میں حسین
کیا کہن نے نیلی قبستان اوپر
دیکھا جب کیلا حصن میں حسین
فاطمہ بھی اسی زمانہ کی مرثیہ گو ہے، اس کا ایک مرثیہ یہیں
لا ہے، افسوس ہے کہ اس کے متعلق بھی کوئی تفصیلی

مراحت نہیں کی جاسکتی۔ مرثیہ کے چند شعر پیش کئے جاتے ہیں:-
یکوں کر بلا میں آج حسین علی گئے
منظوم کر بلا حرم کو علی کے زن گئے
خنجر خفا کا حلق پیاسے پہ گئے
طفلاں کو کریم تیم نبی کے جوان گئے
کن کے گلے پلیم سون خنجر چھو اد بیغ
حسرت سے اٹھاتے خیر الام گئے
ناوے کو تیر چٹوکیا عظم بے رسم
نعر اد بیغ سون مار کر خیر النساء گئے
کیتے عرض رسول سوں گریاں ہونا ظلم
پیاسا ہوا آج جگ سناں شہ دین حسین گئے
قاسم سجن پو ظلم ہوا کر بلا منے
کرتے ہیں یاد تیر کو دولن کر بلا منے
یکوں زن میں تیر لگیا کر بلا منے
افسوس آہ مار کو قاسم سجن گئے
محشر میں قاتلہ کئے والی ہے فاطمہ
بھربام بات کو پلاویں گے فاطمہ
کر نفس سون اس کو چھڑاویں گے فاطمہ
منظوم فاطمہ کے حسین علی گئے

(از بیاض کتب خانہ مولوی صفی الدین مرحوم)

افسوس ہے کہ تیرھویں صدی ہجری کے دیگر کسی شاعر خاتون کا تعارف کرانے سے ہم
سہر دست معذور ہیں۔ ممکن ہے کبھی اس میں اضافہ ہو سکے۔
ملہ خیابان شوان مولودہ راقسم میں پورا مرثیہ نقل کیا گیا ہے۔

چودھویں صدی ہجری کی خواتین کی شاعری اور شاعری

(۱)

دورِ محبوبی

گزشتہ صفحات میں چودھویں صدی ہجری کے پہلے کی اردو شاعری کا تذکرہ کیا جا چکا ہے، اب ہم چودھویں صدی کی شاعری اور شنگاری کی صراحت کرتے ہیں، چونکہ اس زمانہ میں شاعر اور شنگار خواتین کی تعداد زیادہ ہے اسلئے سہولت کی غرض سے ان کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔

(۱) دورِ محبوبی اور (۲) دورِ عثمانی۔

رمضان ۳۲۹ھ کو اعلیٰ حضرت غفران مکان نواب میر محبوب علی خاں آصفجاہ سادس نے عالم جاویدانی کی راہ لی اور اعلیٰ حضرت شاہ و مکن سلطان العلوم میر عثمان علی خاں بہادر آصفجاہ سابع نے عثمان حکومت ہاتھ میں لی، مسند نشینی کے سات سال بعد ۳۳۶ھ میں جامعہ عثمانیہ کا قیام عمل میں آیا۔

”دورِ محبوبی“ میں ہم ان شاعر اور شنگار خواتین کو پیش کرتے ہیں جس کے

کارنامے جامعہ عثمانیہ کے پہلے وجود میں آپ کے تھے گو کہ اُن کا انتقال دوسرے
میں ہوا، یا بفضلہ بقید حیات ہیں۔

چونکہ اس دور میں خواتین کی تعداد ایسی کچھ زیادہ نہیں ہے اس لئے
شاعری اور نثر نگاری کی کوئی تفریق نہیں کی گئی ہے، دونوں کا ایک ساتھ تذکرہ
کیا جاتا ہے، مختصر حالات اور نمونہ کلام درج ہے۔

(۱) طیبہ بیگم مرحومہ | ہندوستان اور دکن میں نواب عباد الملک مولوی
سید حسین بلگرامی مرحوم کا نام کبھی بھولا نہیں جاسکتا۔
طیبہ بیگم مرحومہ نواب عباد الملک کی دختر نیک اختر تھیں، بمقام حیدرآباد
۱۸۴۳ء مطابق ۱۲۹۰ھ میں آپ کی پیدائش ہوئی، ۱۹۱۰ء میں آپ نے
مدرسہ یونیورسٹی سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ آپ ہی پہلی مسلم خاتون
ہیں جنہوں نے بی۔ اے میں کامیابی حاصل کی تھی۔ ۱۹۱۶ء میں آپ کی شادی
مرزا کریم خاں المحاطب نواب خدو جنگ مرحوم سابق ناظم طبابت سرکار آصفیہ
سے ہوئی ۱۹۱۳ء میں طیبہ بیگم کا انتقال ہوا، ایک فرزند اور تین دختر آپ کی
یا دگا رہیں۔

طیبہ بیگم کو مطالعہ کا بڑا شوق تھا۔ عربی، فارسی، انگریزی اور اردو میں انکو
بڑی اچھی دست گاہ حاصل تھی، وہ اعلیٰ درجہ کی انشاء پرداز تھیں، ان کے
اردو تصانیف حسب ذیل ہیں:-

انوری بیگم - حشمت آرا - امیر سلیمانی - انوری بیگم میں انہوں نے
ایک مغرب زدہ متوسط خاندان کے حالات کی بڑی اچھی تصویر کھینچی ہے،

مولوی عبدالحق صاحب مختصر انجمن ترقی اردو نے اس پر ایک دلچسپ مقدمہ لکھا ہے۔

مجموعہ کے مضامین، صدیقی خطبے، اور تقریریں بھی خاص حیثیت رکھتی ہیں جو وسعت معلومات اور عمدہ خیالات کا گنجینہ ہیں۔ جن کو ادارہ ادبیات اردو رسالہ طیبہ کے نام سے شائع کرنے والی ہے۔ مولوی عبدالحق صاحب نے طیبہ بیگم کے متعلق جو خیالات اپنے مقدمہ میں ظاہر کئے ہیں اُس کا مختصر اقتباس قابل ملاحظہ ہے :-

”مجموعہ کو مطالعہ کا بچہ شوق تھا، ادبی ذوق انہیں اپنے والد بزرگوار سے ارثاً ملا تھا۔ چنانچہ اُن کے دو ناول جو اُن کی وفات کے بعد شائع ہوئے اُن کی ادبی قابلیت کے شاہد ہیں۔ . . . لائق مصنف نے بڑی خوبی سے اس تمام زندگی کو اس طرح بیان کیا ہے کہ شریف حیدر آبادی گھرانے کی معاشرت کا صحیح نقشہ آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے۔

بیان میں مبالغہ نہیں ہے بلکہ ایک سیدھی سادی زندگی کو بے تکلف طور پر صاف صاف بیان کر دیا ہے۔ کہیں کہیں ظرافت کا چٹخا رہا بھی ہے۔ جس سے کتاب اور دلچسپ ہو گئی ہے؟

(مقدمہ انوری بیگم)

طیبہ بیگم کو انگریزی مضمون نویسی میں پورا عبور حاصل تھا۔ کئی اردو نظمیں کو آپ نے انگریزی کا جامہ پہنایا ہے اور انگریزی سے وہ فرانسیسی زبان میں منتقل ہوئی ہیں۔ اس طرح طیبہ بیگم نے اردو زبان کی خدمت گزاری کا بڑا حق

اذا کیا ہے۔ آپ کی نثر کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

”علی نقی خاں کے عالی شان مکان کے برآمدہ میں جیلہ بیگم علی نقی خاں کی بی بی ایک کرسی پر بیٹھی زور پڑھتی تھیں، احمدی بیگم برآمدہ کے ستونوں میں دو لا ہاتھ ڈالے منہ ستون کی طرف کئے زور پڑھتی تھیں، اور راحت بیگم جیلہ بیگم کے سامنے دوسری کرسی پر بیٹھی زور پڑھتی تھیں اور کہہ رہی تھیں: آپا آپ کیوں زور پڑھتی ہیں، میں تو ابھی آنوری کے کمرے میں سے آئی ہوں، اس کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے نہیں ہیں، میرے سامنے ترس سے پانی مانگا تھا۔ یہ بھی آپ کا حقدان ہے، چلیئے میرے ساتھ اس کے پاس ذرا بیٹھ کر دیکھئے۔ جیلہ بیگم، نہیں نہیں۔ میں نہیں جاؤں گی، مجھ سے اس کی حالت نہیں دیکھی جاتی۔ نہ معلوم کیا منظور الہی ہے، جو خدا دکھائے وہ بندہ دیکھ دیکھیں تقدیر اور کیا دیکھاتی ہے۔“

(۳) خجستہ سلطانہ بیگم | آپ نصیر الدین حیدر کی ساجد ادوی تھیں، ایک زمانہ تک جمہوریہ گزنہ کی اسکاٹلینڈ میں عربی تاجری اور اردو کی معلمہ رہیں، مسٹر بیہوشیہ تعلیمات آپ کی اعلیٰ قابلیت اور وسیع معلومات کے بڑے معترف تھے۔

آپ کئی کتابوں کی مصنف تھیں، ”تاریخی کہانیاں“ آج سے پچیس تیس سال پہلے شائع ہوئی ہے، آپ کی گراں بہا ایف ”تاریخِ قیور“ یہ ہے یہ کتاب ہنوز شائع نہیں ہوئی، مگر سرکارِ آصفیہ نے ایک بیش ترار صلہ دیکر اسکا

حق اشاعت حاصل کر لیا ہے۔ نجمۂ سلطانہ بیگم کو مضمون نگاری کا بھی شوق تھا۔ آپ کے مضمون رسالہ جات، عصمت، خاتون، نعل سلطان، اور افادہ میں شائع ہو کر مقبول ہوئے ہیں، آپ کو شاعری سے بھی دلچسپی تھی، نگہبست، تخلص کرتی تھیں۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شوق تھی۔

(۳) **صغیر بیگم** | صغیر بیگم کا تذکرہ اسی دور میں ضروری ہے۔ ۱۸۸۱ء میں آپ کی ولادت حیدر آباد میں ہوئی، آپ کے والد حاجی صفدر علی مرزا ہیں۔ آباد کے ایک مشہور ڈاکٹر تھے، صغیر بیگم کی تعلیم گھر پر ہوئی۔ مطالعہ کے ذوق کے باعث معلومات میں اضافہ ہوتا گیا۔ چنانچہ آپ کے وسیع معلومات کا اندازہ آپ کی کثیر تصانیف سے کیا جاسکتا ہے۔ آپ کے تصانیف حسب ذیل ہیں :-

- (۱) شہر نسواں (۲) تحریر النساء (۳) سفینہ نجات (۴) مجموعہ نصائح
- (۵) سرگزشت اجڑہ (۶) موہنی (۷) مقالات صغیر (۸) آواز غیب
- (۹) سفرنامہ عراق (۱۰) سفرنامہ پونہ و البیہر (۱۱) سفرنامہ یورپ دو جلد
- (۱۲) سیر ہمار و بیگمال (۱۳) سیاحت ہنوبی ہند (۱۴) رہبر کشمیر

ان مستقل تصانیف کے علاوہ آپ کے بیسیوں مضامین مختلف رسالوں میں شائع ہوئے اور ہو رہے ہیں، جن کا مجموعہ ضخیم جلدوں پر جلدی ہو سکتا ہے۔

آج سے کئی سال پہلے حیدر آباد سے رسالہ النساء آپ شائع فرماتی تھیں۔ اور اب لاہور سے رسالہ زیب النساء آپ کی ادارت میں شائع

ہو رہا ہے، اور اپنے عہدہ مضامین کے باعث پسند کیا جاتا ہے۔
 صفراء بیگم کو شاعری کا بھی ذوق ہے، کبھی کبھی طبع آزمائی کرتی ہیں۔ جیسا
 آپ کا تخلص ہے، حضرت جلیل سے تلمذ ہے۔
 آپ روز آٹھ اپنا روزنامہ بھی اردو میں قلمبند کرتی ہیں، جو تاریخ معاصر
 تمدن، سیاست اور ادب وغیرہ کے لحاظ سے خاص حیثیت رکھتا ہے۔
 آپ کے قومی اور ملکی کارنامے بھی قابل قدر ہیں، جن کی صراحت
 ”خواتین عہد عثمانی“ میں کی گئی ہے، صفراء بیگم کو تقریر کا بھی ملکہ حاصل ہے
 مردوں کے جلسوں میں بھی آپ نے تقریریں فرمائی ہیں۔ انگلستان میں بھی
 آپ نے اردو میں تقریر کی ہے۔
 بہر حال صفراء بیگم نے اردو زبان کی بڑی خدمت انجام دی ہے، آپ کی

نظم اور نثر کا نمونہ حسب ذیل ہے۔
 دیر کو حرم کلیسا بیکار کا ہے جھگڑا یہ سب میں تیرے مسکن جس جا پہ دیکھو تو ہے
 نہ جینے کی خوشی جھک نہ مرنے کا الم کچھ ہے جو ہوتا ہے مقدر میں وہ ہو جائے تو ہو جا
 رقیب روسید سے ہے عیشائید نیکی کی کوئی کا شمارے حق میں ہو جا تو ہو جائے
 کوئی بھی آئیگا تربت پہ بھلا میرے بعد خاک آ آ کے اڑائے گی سبا میرے بعد
 فرجائیں گے واللہ نہ بھولیں گے غم بھر اس ل سے میرے اسکی محبت نہیں طاقی
 وقت آخر بھی تیری یاد میں سو جاؤں میں یاد تیری مجھے دنیا کے کچھ ٹھوڑے سو چھڑا
 تم پاؤں زمین پر تو رکھو سوچتے کیا ہو کیا فرض یہی ہے کہ قیامت ہی بپا ہو
 نظم کے بعد کچھ نثر کا نمونہ بھی ملاحظہ ہو۔

”حقیقت یہ ہے کہ مادہ پرست دہریہ بھی کشمیر میں آکر یہاں کے سربلک پہاڑوں، حیات دہندہ برف سے سرد شیریں و شفاف چشموں کے پانی کی روانی، سبز نزاروں، انوع و اقسام کے بیوؤں کے درختوں، شفاف پانی کی متعدد جھیلوں، سرسبز مزاروں، باغوں، بعض دہشت دہندہ خوفناک پہاڑوں کی چڑھائی، اترائی کو دیکھ کر قادر مطلق کی ہستی کا بے چون و چرا ضرور قائل ہو جائے گا۔ کشمیر کی خوبیاں بے شمار ہیں۔“

ع کشمیر گل رشک پری خانہ چین است
القصر بہشتیست کہ بر روضے زمین است

(۴) رقیۃ بیگم مرحومہ | اس دور کی ایک شاعرہ اور نثر نگار خاتون رقیۃ بیگم مرحومہ تھیں، آپ مولانا احمد مدنی مرحوم مدرس مدرسہ دارالعلوم کی شریک زندگی تھیں۔ ۱۳۳۹ھ میں رقیۃ بیگم کا انتقال ہوا۔

رقیۃ بیگم نارائن پٹینام ایک قصبہ میں پیدا ہوئیں، تیرہ سال کا زمانہ وہیں بسر ہوا۔ تیرہ سال کی عمر میں شادی ہوئی اور صاحب اولاد ہو گئیں۔ شادی کے پہلے ان کے والد نے عربی، فارسی، اردو، جغرافیہ اور ریاضی کی تعلیم دی تھی، شادی کے بعد اپنے شوہر سے استفادہ کیا۔ اپنے قومی حافظہ اور شوق کے باعث بڑی اچھی دست نگاہ حاصل کر لی۔ چنانچہ ۱۹۱۲ء میں مجوبہ گریڈ اسکول کے استمان مقابلہ میں کامیاب ہو کر سلسلہ ملازمت میں داخل ہوئیں، وہاں ابتدائی جماعتوں سے لیکر سینئر تک السہ مشرقی کی تعلیم کا دار و مدار آپ ہی پر تھا۔ چنانچہ آپ کی تعلیم کی بدولت

اس زمانہ کی طالبات اُردو، فارسی، عربی میں اچھی جہارت رکھتی ہیں۔
 رقیہ بیگم کو نظم اور نثر نگاری دونوں سے دلچسپی تھی، کمتر، آپ کا تخلص
 تھا۔ کلام کا نمونہ پیش ہے۔

میر محمد حسد پکارا کروں	یو نہیں زندگانی گزارا کروں
کرے جبکہ لیل بیاں وصف گل	میں ذکر مبارک تمہارا کروں
کس کا منہ ہے جو کرے بیچ میر تری	آپ کرتا ہے شہناو خانی اکبر تری
تجھ کو دیکھا تو نہ آنکھ میں سما یا پھر عرش	واہ کیا شان ہو اسے گنبد اختر تری
جان ان پر ہند اسے ہی بنی	بیغ قاتل کو سر دیئے ہی بنی
دل کے ہاتھوں سے ہو گئے مجھ پر	بار اُفت کو سر دیئے ہی بنی
زمانہ نے پیسا ہے کتنا کو ایسا	کہ فرشتے سے پہلے نما ہو رہا ہو

(۵) بدر النساء بیگم خنی | خنی کے والد محمد ابو الفیض سعید الدین مرحوم تھے
 جو سرکار آصفیہ کے سر رشته عدالت میں منصف
 کی خدمت پر مامور اور اپنے وقت کے عالم تھے اور قابل فرو تھے۔

بدر النساء بیگم کی پیدائش ۱۲۸۸ھ کے قریب ہوئی، تعلیم اور تربیت
 گھر پر خانگی طور سے ہوئی، اپنے والدین سے عربی، فارسی اور اردو کی
 اعلیٰ تعلیم پائی، اور چھ انگریزی میں بھی جہارت پیدا کی تھی۔ خنی ایک عرصہ
 تک اپنے والد کے ہمراہ نارائن پٹنہ میں رہیں، ایک زمانہ میں یہاں منصف
 تحصیلدار، ڈاکٹر، صدر مدرس سب ہی علم و فضل شعر و سخن کے دلدادہ جمع
 ہو گئے تھے خصوصاً ڈاکٹر احمد حسین مائل جو حیدر آباد کے قابل ترین شعرا میں

شمار کئے جاتے ہیں اسی مقام پر عرصہ تک کار گزار رہے۔

اس ماحول کے منظر پر رانسا بیگم نے بھی چودہ سال کی عمر سے شعر گوئی شروع کر دی حضرت مائل سے ملند رہا۔ اپنے شوق اور قابل استاد کی دلچسپی کے باعث بہت بلد ران کو اچھا ملکہ حاصل ہو گیا، خفی تخلص تھا۔ ۱۳۱۷ء میں ان کا دیوان شائع ہوا ہے۔

خفی کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنی شاعری کو صرف مدرج رسول اور عشقِ حقیقی تک محدود رکھا تھا۔ ان کا پورا دیوان جو ردیف وار ہے شروع سے آخر تک نعتیہ، خوش قسمتی سے آپ کو رفیقِ زندگی بھی شاعر ملا جس کے باعث آپ کی شاعری کو اور زیادہ تقویت ہوئی۔ ۱۳۲۱ء میں آپ کا انتقال ہوا۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے:-

از سہ آئینا جس وقت وہ محبوبہ نہلا	دیکھنا حشر میں ایک شرمنا یاں ہوگا
خود کرے کامری بیاری عصیانِ گلِ علاج	رشتہ عینی مرآۂ ادہ درماں ہوگا
کب ملے گی مجھے وہ دولت دیدار تری	کو کب بخت یکب ہر سنا تا باں ہوگا

دل منہ ضرب کو پہلایا تو ہوتا کہی پھر خواہیں آیا تو ہوتا

وہ بھی اک دن نکاح نہ ہو جائے یا تھا نظر اب الہی یہ قدر میرا کیسا ہو گیا

تو بہ کرتی ہوئی بھاگی ہیں بائیں ساری بن گیا جب سے محمد مرے دل کا تعزید

قریب ہو وقت موت کا جب آئے آنکھوں میں دم ہارا
 دکھا دو مجھ کو وہ پاک چہرہ نقابِ سنہ سے اٹھا اٹھا کر
 لحد میں جس دم نیکیز میں طح طح سے ہیں ڈرائیں
 تو دستگیری کرو جاری جمالِ باطن میں دکھا دکھا کر

مرحِ رسول کی ہے مجھے حرص بالضرور ہرگز نہیں ہے مجھ کو نام و نشان کی حرص

جہاں منہ سے اٹھا چکے ہیں مجھے وہ صورت دکھا چکے ہیں
 مری نظریں سنا چکے ہیں نظر سے پھر دل میں آپ چکے ہیں
 غضب ہے سن کر بھی پھر نہ سنا تم ہے آنجان اُن کا ہونا
 کہ نالہ و شہون و فغان میں تو دورِ دل ہم سنا چکے ہیں
 فنا ہماری بقا کے اندر بقا ہماری فنا کے اندر
 بتائیں نام و نشان کسے ہم کہ اپنی ہستی سنا چکے ہیں

کاش تدبیر سے تقدیر سوا فاق ہوتی
 راز کی باتیں جوارِ شاد وہ کرتے ہم کو
 اسے خفی حضرت یوسف اگر اس دم ہوتے
 گنجِ خفی ہی سمجھ کر انہیں پنہاں کرتے
 خانہ دل میں ہم اس شاہ کو پہاں کرتے
 صنِ احمد کو دکھا کر انہیں حیران کرتے

(۶) **منعم** | ائمۃ الفاطمیہ بیگم منعم مخلص، عبدالسلام صاحب مرحوم تحصیلدار کی اہلیہ تھیں، شاعری سے دلچسپی تھی، رسالہ النساء میں آپ کا کلام شائع ہوا کرتا تھا۔ ایک کتاب بھی ”نظم نامہ“ کے نام سے لکھی تھی۔ مبارک عید قربان آئی ہے ہر ایک شاداں ہے خدا کی رحمتوں سے شاداں ہر ایک انساں ہے

گرانی سے پر اگندہ تھے محتاج و غنی سارے
کیا خالق نے فضل اپنا یہ اس کا لطف احساں ہے
الہی ملک و مالک کو مبارک عید قربان ہو
ریں آبا و سب باہم ہی منعم کا آراں ہے

(۷) **قیصری بیگم** | آپ مولوی شرف الحق مرحوم کی دختر اور مولانا ندیر احمد مرحوم کی نواسی ہیں، تعلیم خانگی طور سے ہوئی، معلومات وسیع اور خیالات بلند ہیں، اردو زبان کے محسن اعظم مولانا ندیر احمد کی نسبت ہی آپ کی علمی خدمات کی کافی ضامن ہو سکتی ہے۔ اپنے نانا سے آپ نے بخوبی استفادہ کیا ہے۔

اردو مضمون نگاری سے دلچسپی رکھتی ہیں النساء اور عصمت کی پرانی مضمون نگاریں، اگرچہ آپ کے بزرگوں کا وطن دہلی ہے۔ مگر شرف الحق مرحوم اور پھر آپ کے شوہر کی ملازمت حیدرآباد کی ہے، اور آپ کا بڑا کنبہ یہاں ہے، آپ کی نثر نگاری کا نمونہ حسب ذیل ہے:-

دو وقت تھوڑا اور کام بہت ہے، ہم کو ہر وقت یہ خیال اپنے دل میں رکھنا چاہیئے کہ ہم مسلمان ہیں، ہمارا کوئی کام شرع سے باہر نہ ہو، صرف نام کے مسلمان بننے سے فائدہ نہیں، بلکہ اصل دینداری وہی ہے کہ ہمارا گھر دینداری کا پورا نمونہ ہو۔ اور ہمارا ہر کام ایسا ہو جو خدا اور اس کے رسول مقبول کے پسند سے باہر نہ ہو۔

(۸) اختر حمید سلطان خانم | آپ نواب سرور الملک مرحوم کی بڑی دختر ہیں۔ آپ کا تعلیم و تربیت خانگی طور سے ہوئی، اردو، فارسی، عربی کے علاوہ انگریزی میں بھی مہارت حاصل ہے۔ سفر حجاز کے ساتھ یورپ کی بھی سیاحت ۱۹۰۹ء میں فرمائی۔ اس موقع پر سفر کی یادداشت مرتب کی تھی، اب اس کو کتابی صورت میں ”دنیا عورت کی نظریں“ کے نام سے شائع فرمایا ہے۔

آپ کے شہر کا نمونہ پیش ہے۔
میں سفر نامہ میں آپ کو میرے قلبی جذبات کے ساتھ ساتھ دوسری قوموں کی عورتوں کے تمدن اور معاشرت کا بھی خاکہ نظر آئے گا۔ اور اس سے آپ کو یہ اندازہ ہو سکیگا کہ دوسرے ممالک کی عورتیں اور مرد و ستائینوں سے کس قدر مختلف ہیں۔ اور ان کے اور ہمارے تمدن میں کس قدر بُعد ہے، غیر ممالک کی بہت سی باتیں میں نے سخت ناپسند کیں، اور بہت سی باتیں اس قابل ہیں کہ ہندو ستائینوں اور ہندو ستانی بیسیوں کو ان کی تقلید کرنی چاہیئے۔ (از مقدمہ دنیا عورت کی نظریں)۔

۳۱۰ھ میں آپ کی پیدائش ہوئی، اردو، فارسی اور عربی کی تعلیم اپنے چچا مولوی خلیل اللہ صاحب سے حاصل فرمائی، مطالعہ کے شوق نے معلومات میں وسعت پیدا کی، پچھن ہی سے اپنے انتظامی قابلیت کے باعث اپنے والد کے پورے گھر کے انتظام اور حساب کتاب کی مالک و مختار تھیں۔ شادی کے بعد وہ اپنے اور والد کے حسابات اور خانہ داری کے انتظام کو نہایت سلیقہ شعاری سے انجام دیتی رہیں۔

”گلزارِ اولیاء“ نام آپ کی ایک کتاب شائع ہوئی ہے، اس میں اولیاء اللہ کے اخلاقی اُمور اور کرامات جمع کئے گئے ہیں ایک طویل مقدمہ بھی لکھا ہے۔
نمونہ حسب ذیل ہے:-

”دنیا میں کوئی شخص ایسا نہیں ہے جو کیسی ہی خوشی اور شادمانی میں اپنی زندگی بسر کرتا ہو۔ مگر بالآخر اس کو رنج و پریشانی سے نجات ہو، یا فکر و غم میں مبتلا نہ ہو جس کی وجہ سے مجبوراً یہ کہنا پڑتا ہے کہ کاش وہ دنیا میں نہ ہو اور ان مصائب و تکالیف کے لئے وہ دنیاوی تعلق حاصل نہ کرتا۔ مگر یہ سمجھنا نہیں کہ اس کا پیدا ہونا اور دنیا میں زندگی کرنا اور خوشی و عیش منانا اور رنج و مصیبت میں مبتلا ہونا وہ سب اُس کے اختیار سے خارج ہیں؟“
(مقدمہ گلزارِ اولیاء)

(۱۱) ایجادِ کمال النساء بیگم، صدارت جنگ مرحوم کی اہلیہ تھیں۔
شاعری میں بڑی اچھی مہارت حاصل تھی۔ اپنی عزیز اور محبوب دختر سکندر جہاں بیگم مرحومہ کے انتقال کے باعث عموماً مرثیے، نوے

دیگر لکھا کرتی تھی، ایک طویل مثنوی ”نغم گسارِ بیوہ“ کے نام سے بھی شائع ہوئی ہے۔ کبھی ایجاد اور کبھی کمالِ تخلص کرتی تھیں۔ اس کے علاوہ انتقال ہوا۔ کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے:-

نوحہ

آئے اگر وہ شورخِ خود آرا کبھی کبھی
 اغیارِ ستی تملطفِ سہی مگر
 بلنا اگر محال ہے اُن کا تو اے صبا
 آنکھوں میں دوں جگہ تمہیں اور جا کر دینا
 لیتے نہیں مرنے دل مضطر کی وہ خبر
 آنکھوں سے میرے آنکھ کے دیرا ہوئی روں
 وحشت میں گر دو گر سکندر پھر اکے
 حق سے یہ ہے دعا، بکمالِ ادب کمال
 نظارہ جمال کی مشتاق ہوں بہت

جاگے نصیبِ خفتہ ہمارا کبھی کبھی
 خوشیوں سے بھی تو کیجئے مارا کبھی کبھی
 پہنچا سلامِ شوق ہمارا کبھی کبھی
 ہو خواب میں گزر جو تہا را کبھی کبھی
 جن کو فراق تھا نہ گوارا کبھی کبھی
 جوشِ دروں لے جبکہ ابھارا کبھی کبھی
 سنگِ لحد پہ سہر بھی تو مارا کبھی کبھی
 آجائے میری راجِ دولا را کبھی کبھی
 ہو باؤ میرے گھر بھی خدارا کبھی کبھی

لاش پر کونا میرا رو رو کے شیون کرنا
 میں ہوں مشتاقِ جمالِ اونکا دیکھا دو مجھ کو
 کوئی ایسا نہیں ہو جس سے محبت مجھ کو
 جھقدار اپنی خوشی تھی وہ ملی خاک میں ب

تنہا آج آپ چلے ہم بھی ہیں کل آئیو اے
 چاہیے جلدی تجھے دیر لگانے والے
 تم ہی آنکھوں میں تم ہی دلیں سانیو اے
 آتو ہم ٹھیرے فقط رنج اٹھائیو اے

کس سے پوچھوں کہ سکندر ہیں کہا کیسے ہیں
واپس آتے ہی نہیں جو کہ میں جانو اے

حد باری میں سر جھاکے قلم	شاخ طوبی کا بن گیا ہم سد م
بار و رکیوں نہ ہو وہ ذی پایہ	حد حق ہے اسی کا سرمایہ
لے سکندر جہاں کہاں تم ہو	دختر مہربان کہاں تم ہو
کس نے تم کو جدا کیا ہم سے	نہ رہا نطفہ زندگی غم سے
میری نور نظر کہاں تم ہو	بج فرقت سے مرے ہوش ہیں گم
عدم آباد کو کیا آباد	مجھ ضعیفہ کو کر دیا ہر باد

(۱۱۲) زینب بیگم | زینب بیگم کے متعلق ہمیں کچھ معلومات نہیں ہیں، آپ کا کلام رسالہ معلّم نسواں میں شائع ہوا کرتا تھا۔ زینب آپ کا تخلص تھا اور غالباً مولوی محمد حسین مرحوم ہی سے آپ کو تلمذ بھی تھا۔ کیونکہ کلام

میں اُن ہی کا رنگ نظر آتا ہے :-
 جبؔ نھنؔ مثلہاؔ فرمایا ہے ربؔ جہاں
 حاسیانؔ پردہ داری مبتلائے جہل ہیں
 آج کل فرمانروائے ذہر عورت ذات ہے
 مرد ہیں محکوم اور حاکم ہے عورت ہند ہیں
 کس شریعت میں ہو ایسے پردہ نسواں کا حکم
 کیا ہیں نگہ دایرانؔ سب ہیں بے حیا
 کیوں نہ ہو ہر رات میں مرد کی ہر سر عورتیں
 کیونکہ ہیں صداق اُن یحیٰ بنؔ کی سر عورتیں
 کہوں کیوں ابؔ مرد ہیں سرور کہ سر عورتیں
 ہیں جال ہند سے بڑھ کر بد بر عورتیں
 ہمہاں حضرت کے تھیں آزاد گھر عورتیں
 پھرتی ہیں اُڑی ہوئی باہر جو چادر عورتیں

مومنہ عورات کا مداح زینب ہے خدا
پھر نہ کیوں مقبول نیرواں ہوں سرسبز و سرسبز

(۱۳) تراب | تراب النساء بیگم تراب تخلص، حیدر آباد وطن، رسالہ النساء میں
آپ کا کلام شائع ہوا کرتا تھا۔ تفصیلی معلومات کی ہمیں اطلاع

نہیں ہے۔

چشم بدور آج مرکز بن گیا	حیدر آباد و کن تسلیم کا
جانے ہیں سب حقیقت علم کی	علم کیا شے ہے کہوں کیا میں جہلا
بات ہے یہ صاف ناہم دیکھو	علم والوں کا ہے جو کچھ مرتبا
علم ہی سے زندگانی کے اصول	ہوئے ہیں انسان پر سب بر ملا
اور ہے انسان مشتق انس سے	جس سے مل جاتا ہے محبت کا پتہ

(۱۴) فضل النساء بیگم | آپ سر افسر الملک مرحوم کے بھائی نادر جنگ مرحوم کی
دختر ہیں، ۱۳۳۱ھ میں آپ کی ولادت ہوئی، اولاً
خانگی طور پر آپ کی ابتدائی تعلیم اردو، فارسی اور انگریزی سے ہوئی، اس کے
بعد فاطمہ بیگم ہمشیر و نواب غلام الملک مرحوم کے قائم کردہ زمانہ مدرسہ نوبل
اسکول میں شریک ہوئیں، اس زمانہ میں ابھی کوئی زمانہ سرکاری مدرسہ
حیدر آباد میں قائم نہیں ہوا تھا۔ نوبل اسکول میں مخصوص چند خاندان کی
لڑکیاں تعلیم پاتی تھیں۔ کچھ عرصے کے بعد مولوی محبت حسین مرحوم سے
۱۳۳۵ھ رسالہ علم نسوان ربیع الثانی ۱۳۱۵ھ ۱۳۱۵ھ رسالہ النساء، بابۃ ۳۲۰

خانگی طور پر تعلیم پاتی رہیں۔ درمیان میں کچھ عرصہ تک اس تعلیم کا سلسلہ متوقف ہو گیا تھا۔ اُس زمانہ میں مولوی صاحب مرحوم خطوط کے ذریعہ تعلیم دیتے رہے مگر اُس کے بعد پھر آپ عرصہ دراز تک مولوی صاحب مرحوم سے استفادہ حاصل کرتی رہیں۔

مولوی صاحب مرحوم کو آپ سے بہت اُنس تھا۔ نہایت توجہ اور بہرہ دہی سے تعلیم دیا کرتے تھے، خود مولوی صاحب کو آپ کی شاگردی پر فخر تھا۔ چنانچہ ایک موقع پر جو نظم مبارکباد لکھی تھی، اُس کے دو شعر قابل ملاحظہ ہیں:-

علم و تہذیب تمدن کے ہیں جبکہ چرچے آج مشہور وہ خاتون دکن کی گل پوش
دیکھ لے صاف جو قرآن میں یس الذکر آج مردوں کی جو فضل جو وہ گل پوش
افضل النساء بیگم کی حالت اب بھی طالب علم کی سی ہے، کیونکہ مطالعہ کا بڑا شوق ہے، کتابوں کے علاوہ علمی رسائل سے آپ کو بڑی دلچسپی ہے، اور شوق سے ان کا مطالعہ کرتی ہیں۔

نواب ممتاز یار الدولہ نے اپنے خاندان کی حد تک ایک زمانہ انجمن بنام "انجمن اصلاح تمدن" قائم کی تھی۔ اس میں ہفتہ وار مختلف عنوان پر لکچر ہوا کرتے تھے، افضل النساء بیگم اس انجمن کی پرجوش اور سرگرم رکن تھیں اور ہمیشہ تقریر کیا کرتیں آپ کے لکچر وسیع معلومات کا ذخیرہ ہوتے تھے۔

اُردو زبان کی خدمت گزاری کے سلسلہ میں آپ نے ایک بڑا کام

کیا ہے۔ ہم بیان کر چکے ہیں کہ محب حسین مرحوم ایک عرصہ تک خطوط کے ذریعہ آپ کو تعلیم دیا کرتے تھے، مختلف مسائل توحید، تصوف، منہر و وجہ اور کو آسان طریقہ پر ذہن نشین کرنے کے لئے انھوں نے بیسیوں خطوط لکھے، چونکہ یہ خطوط مذہب کے دقیق مسائل پر آسان اور سلیس زبان میں روشنی ڈالتے ہیں، اس لئے آپ نے دوسری عام خواتین کو اس سے واقف کرانے کے لئے اولاً ”رقعات محب“ کے نام سے مولانا کے کچھ خطوط شائع فرمایا اس کے بعد جب عام طور سے ان کو پسند کیا گیا تو پھر ”خطوط محب“ کے نام سے باقی خطوط شائع فرمائیں۔ ان کتابوں میں آپ کے مقدمات بھی شامل ہیں، آپ کی عبارت کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

”میں نے چند سال ہوئے، ایک رسالہ کی شکل میں جس کا نام ”رقعات محب“ ہے شائع کئے ان کی اشاعت سے معلوم ہوا کہ اکثر عورتوں اور مردوں نے ان کو بہت پسند کیا، اور اس پسندیدگی کی وجہ سے مجھے جرات ہوئی کہ ان کے جملہ باقی خطوط کو بھی قوم کے افراد کے سامنے پیش کروں، میری رائے میں ان خطوط کے پڑھنے سے عورتوں کے طبقہ کو بہت فوائد حاصل ہوں گے۔“

(۱۵) عظمت النساءؑ | آپ نواب ممتازیہ الدولہ کی دختر اور منظر الدین صاحب مرحوم سابق ناظم ٹیپ حیدر آباد سے بیابائی تھیں۔
 سترہویں میں آپ کی پیدائش ہوئی خاتمی طور پر آپ کی تعلیم ہوئی۔ پھر نوبل اسکول

میں زیر تعلیم رہیں۔

ایک عرصہ تک آپ نے ہوبارٹ اسکول مدراس میں سپرنٹنڈنٹ کے عہدہ کو نہایت قابلیت سے انجام دیا ہے، اسکول میں کئی اصلاحیں کیں اُردو اور مذہبی تعلیم کا انتظام کیا۔ اس کے بعد آپ کا تقرر مدراس میں انسپٹر آف اسکولز پر ہوا۔ مگر چند ماہ کے بعد آپ خود مستعفی ہو گئیں۔ کوئین میری کالج مدراس کے کونسل میں ممبر کی حیثیت سے آپ نے کام کیا ہے، بہر حال صوبہ مدراس وغیرہ میں آپ نے عورتوں کی عام بیداری خصوصاً تعلیمی ترقی میں خاص حصہ لیا ہے۔

اُردو مضمون نگاری سے آپ کو دلچسپی تھی، زمانہ رسالوں میں آپ کے مضامین شائع ہوتے تھے۔ نمونہ حسب ذیل ہے:-

”دنیا کو لوگ بری جگہ کیوں کہتے ہیں، اس لئے کہ اُن کو اپنی خواہش و آرزو اور تمنائیں مرغوب چیزیں نہیں ملتیں۔ یعنی وہ چیزیں جن کو ان کا دماغ و دل جان سے بھی زیادہ عزیز سمجھتا ہے۔ ایسے لوگ چاہتے ہیں کہ وہ چیزیں اُن کو اپنی زندگی ہی میں میسر ہوتی رہیں، تاکہ اُن کے پانے سے ان کو اطمینان اور تسلی قلب حاصل ہوئے، جس کا نتیجہ مسرت و خوشی ہے۔“

(۱۶) عاصی | سیدہ احمد النساء بیگم عاصی تخلص، سید نظام الدین صاحب، بمبئی نوم
بی۔ ۱۔ ۱۔ ۱۔ ال۔ ال۔ بی کی دختر ہیں، مرحوم مدراس یونیورسٹی
کے پہلے مسلمان بی۔ ۱۔ ۱۔ ۱۔ تھے، عاصی کے شوہر سید اسد اللہ صاحب مرحوم

لے تذکرہ جمیل۔

بی۔ اسے یل۔ یل۔ بی۔ سابق مددگار معتد عدالت و امور عامہ تھے۔

سیدہ احمد النساء کی پیدائش حیدرآباد میں ۱۹۱۷ء میں ہوئی۔ خانگی طور پر تعلیم بی بی نظام الدین صاحب مرحوم جھجری سے بھی استفادہ کیا اور پنجاب یونیورسٹی کے امتحانات منشی، اور ادیب فاضل میں کامیابی حاصل کی۔

آپ کو اردو زبان کی خدمت گزاری کا بڑا شوق ہے۔ اسی شوق کے سلسلہ میں اولاً تعلیم المعلمات میں ملازم ہوئیں، اُس زمانہ میں شریف مسلم معلمہ کا کال تھا، کئی سال تک آپ یہ خدمت انجام دیتی رہیں۔ اردو فارسی کی تعلیم آپ سے متعلق تھی۔ اس کے بعد سکندر آباد کے گرلز ہائی اسکول میں مامور ہوئیں، میٹرک تک اردو اور فارسی کی تعلیم آپ ہی سے متعلق تھی، اس زمانہ میں یہاں آپ نے ایک انجمن ادب اردو قائم فرمائی، کینر ہائی اسکول کے بعد احمد النساء بیگم مدرسہ فوقانیہ گلبرگہ میں مامور ہوئیں اور اب یہاں ہی کار گزار ہیں، یہاں بھی آپ نے ”انجمن ادب اردو“ قائم کی ہے، جس میں لڑکیاں مباحثہ، مناظرہ، مکالمہ اور تقریر وغیرہ کرتی ہیں۔

احمد النساء بیگم کو عرصہ سے مضمون نگاری کا شوق ہے، اولاً رسالہ نور جہاں، شریف بی بی میں مضامین شائع ہوتے تھے، اب رسالہ کامیاب دہلی اور اخبار فاتون بہٹی میں آپ کے مضامین اور نظمیں شائع ہوتی ہیں، اخبار فاتون کی آپ خصوصی مضمون نگاریں۔

اردو کی خدمت کے شوق میں بہٹی کے میونسپلٹی مدارس میں بھی آپ نے

کئی سال کام کیا ہے، وہاں آپ کی وجہ سے بڑی ترقی ہوئی چنانچہ جس وقت آپ پہنچ گئیں تو صرف چھ زمانہ مدرسے تھے اور طالبات کی تعداد پانچ سو تھی۔ آپ کی چار سالہ کوشش سے اڑتیس مدرسے کھولے گئے اور طالبات کی تعداد دس ہزار تک پہنچ گئی۔

مدرسہ سواں کے نئے فطیوں، کہانیاں، مناظرہ، مباحثے، مکالمے، باتصویر، حروف وغیرہ آپ کی تصانیف ہیں، مگر ہنوز ان کی اشاعت نہیں ہوئی ہے۔ ادارہ ادبیات اردو کی جانب سے اب ان کی اشاعت ہونے والی ہے۔

منونہ کلام حسب ذیل ہے:-

اہل کے ہمیں ہیں دیکھی جات جاو داہم نے	دیئے ہیں سرکنا کر زندگی کے امتحان ہم نے
کچل کر قیصر و کسریٰ کی پندار حکومت کو	جھٹکائی تیرے کعبہ پر چیں دو جہاں ہم نے
سنا کر ساری دنیا کو تیرا پیغام ربانی	مٹائے روح کی ظلم سے وہم و گماں ہم نے
تیرے محبوب کے دو چار بولوں میں ہی برکت تھی	کہ نوا مید ازل کو کر دیا آتش بجاں ہم نے
تجھے تو یاد ہیں بدر و جنین و مکہ کے قصے	تیرا نعرہ لگایا خجروں کے درمیاں ہم نے
کلیجے کاٹ کر ہم نے سجایا بزم ہستی کو	بڑبڑائی اپنے خوں سے گلشن عالم کی شاہم نے
ہمارے بازوؤں کو قوت حیدر عنایت کہ	کہ پھر لہر دیا ہے دین فہم کا شاں ہم نے

سزا و رجز اکی یوں نمایاں کے چھوڑ دنگی
پسینہ بھی اگر ٹپکے گا طوفان کر کے چھوڑ دنگی

دکھا ہو گئی میں کافر کو وہ مسلم کا یہ قدرت
تصور بھی نہیں کر سکتا مسلم کی شہادت کا

بنے گا مجھ سے دنیا شمعِ احدیت کا پروانہ
تو پھر قربان میں ہو گئی قربان کر کے چھوڑ دینی
میت سے مجھے بھی والہانہ عشق ہے مانتی
ہر اک شکل سے شکل کو بھی آسان کر کے چھوڑ دینی
یہی مسلم کا کرنا ہے یہی مسلم کا رونا ہے
کہ مسلم ہی مرو گئی اور مسلمان کر کے چھوڑ دینی

آپ کی نشر کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

”نجمہ نے دیکھا کہ اُس کے چہرے کی مسکراہٹ غائب ہے، اُس کے چہرے پر حسرت برس رہی تھی، اور وہ نہ جانے کیوں بے حد پریشان نظر آ رہا تھا۔ نجمہ اُس کی یہ حالت دیکھ کر حیران رہ گئی وہ خود بھی پریشان ہو گئی، آخر جب نہ رہا گیا تو اُس نے ضیاء سے پوچھا۔

نجمہ، کیا بات ہے آپ اس قدر پریشان کیوں ہیں؟
کچھ نہیں نجمہ اپنی بد قسمتی کو کیا کہوں۔ ضیاء نے حسرت بھری آواز کہا
آخر بات کیا ہے؟ وہ کونسی مصیبت ہے جو آپ اس قدر گھبرا رہے ہیں، نجمہ نے کہا۔

ضیاء، نجمہ میں جس بنک میں کام کرتا تھا وہ فیل ہو گیا، بنک کے مالک مسٹر جان نے سب کو برخواست کر دیا، پریشان ہوں کہ کیا کروں، آج کل تو ملازمت غنقا ہے، بغیر سفارش کے ملازمت ہی نہیں ملتی، اور پھر پردیس میں ہمارا کون ہے؟“

”پیارے انور! شاد رہو، خوش رہو۔“

مجھے یہ سنکر بہت خوشی ہوئی کہ تم اردو اچھی طرح پڑھ سکتے ہو، اور تم کو عیدِی میں کتاب لینے کی خواہش ہے یہ سنکر اور بھی دل بہت خوش ہوا، خدا تمہارے علم و عمر میں برکت و ترقی دیوے، انشاء اللہ تعالیٰ ضرور پیاری اور اچھی کتاب عیدِی میں ملیگی؛

اب ایک کہانی لکھتی ہوں، تم اچھی طرح پڑھو اور غور سے پڑھو، جب میں آؤنگی تو تم سے زبانی سنو گی، اور تمہیں سمجھاؤنگی۔“

(۱۷) سکندر بیگم | سکندر بیگم مرحومہ کے والد سید حسین علی خاں مرحوم حیدر آباد تھے، انہیں تخلص تھا، داغ کے شاگرد تھے۔

سکندر بیگم کے شوہر سید زین الدین صاحب مرحوم صرف خاص حضور نظام میں ہتھم حملات تھے، سکندر بیگم محبوبہ گریز اسکول میں لڑکیوں کو پکوان کی تعلیم دینے کے لئے مامور تھیں، اس سلسلہ میں ”پخت سکندر“ کے نام سے ایک کتاب شائع فرمائی تھی۔ جو انوس ہے اب نایاب ہے۔

(۱۸) عصمت | بسم اللہ بیگم عصمت تخلص، ترک علی شاہ ترکی مرحوم کی دختر ہیں، مرحوم اگرچہ پنجاب کے رہنے والے تھے لیکن حیدر آباد آکر بس گئے تھے۔ عصمت کے ماموں مولانا غلام آزاد صاحب گرائی بھی مشہور شاعر تھے۔

عصمت کی پیدائش حیدرآباد میں سلسلہ میں ہوئی، چونکہ اس زمانہ میں زمانہ مدرسوں سے بہت کم استفادہ کیا جاتا تھا اس طرح عصمت کی تعلیم بھی اگرچہ گھر پر ہوئی، لیکن اردو، فارسی کی اعلیٰ تعلیم ہوئی، علم عروض بھی اپنے والد ہی سے حاصل کیا۔

چونکہ گھر میں ہر وقت شعر و شاعری کا چرچا رہتا تھا، اسی ماحول کے باعث، بسم اللہ بیگم نے بھی تیرہ چودہ سال کے سن سے شعر کہنا شروع کر دیا اردو، اور فارسی دونوں زبانوں میں آپ شعر موزوں کرتی ہیں اردو میں فہرہ بلوئی سے تلمذ تھا اور فارسی میں اپنے والد سے اصلاح لیا کرتی تھیں۔

عصمت کا کلام اکثر نگہ ستوں اور بالخصوص نگہ ستہ فیض میں بہت شائع ہوتا اور پسند کیا جاتا رہا ہے۔ پنجاب اور دکن کے اخباروں اور رسالوں میں آپ کی نظمیں اور مضامین شائع ہوتی ہیں، جن سے آپ کی اعلیٰ قابلیت اور عمدہ معلومات کا بخوبی اظہار ہوتا ہے۔

عصمت کو شاعری میں اُسنادانہ مہارت حاصل ہے، اور کئی خواتین اور بعض اصحاب کے کلام کو آپ اصلاح بھی دیا کرتی ہیں، آپ کے نظم و نثر کا نمونہ حسب ذیل ہے:-

عشق رسول پاک میں جنیا محال ہے	فرقت کے غم میں عمر دروزہ وبال ہے
اُس بے وفا سے چشمِ مروت محال ہے	جو چشمِ شیخِ روکش چشمِ غزل ہے
بیلا زنا و اکی تنہا نیست محال ہے	یہ غیری کی مجال نہ میری مجال ہے

صدے فراق یار کے ہستا ہوں نر و شب
 کہتا ہوں درد دل جو کبھی اُن کے سامنے
 ابرو میں بل بے سُرخ ہے چہرہ عتاب میں
 گو پوچھتے ہیں غیر سے وہ سرے دل کا حال
 جینا حرام ہے مجھے مرنا حلال ہے
 اُس شوخ زود رنج کو ہوتا حلال ہے
 دُوبا ہوا شفق میں فلک پر ہلال ہے
 یہ بھی ہے جائے شکر کہ اتنا خیال ہے
 در نہ سنا ہوا تو یہ سب قیل و قال ہے
 ہے آرزو کہ روضۂ اقدس پہ ہوں منار
 عصمت یہ عزم خاص مجھے اب کے سال ہے

آشاں اپنا جہاں تھا وہ چمن بھول گئے
 سر دھری سے زمانے کی پڑا ہے پالا
 ہم وطن کو تو ہیں اہل وطن بھول گئے
 سرور قمری کو تو بلبل کو چمن بھول گئے
 طالب حیفہ دنیا کو جو دیکھا عصمت
 سچ تو یہ ہے کہ ہمیں زاغ وزغر بھول گئے

نشر کا نمونہ حسب ذیل ہے :-

”درنگل ریاست حیدر آباد کا ایک مشہور تاریخی و تجارتی شہر ہے، اس
 کے قریب، وجواریں بہت سی قدیم عمارتیں یا اُن کے آثار موجود ہیں، اسلامی حکومت
 سے قبل ہندو راجاؤں کے عہد میں یہ بہت پُر رونق تھا۔ کاکا نیا خاندان کے
 راجاؤں نے اس کو اپنی راجدھانی بنایا اور خوب ترقی دی، اس سلسلہ میں
 راجہ گنجی دیو کا نام خاص طور پر قابل ذکر ہے، اس راجہ نے اپنے عہد حکومت
 میں بہت سے شاندار مندر اور دیگر عمارتیں تعمیر کرائیں اس کے بعد اسکی

لائق بیٹی رانی رو دسبا تخت نشین ہوئی۔ اس نے اس بارہ میں اپنے باپ کی تقلید کی ہے۔

(۱۹) احمدی بیگم | آپ رسالہ ”معلم نسوان“ کی مضمون نگار تھیں، یہ رسالہ حیدرآباد سے مولوی محب حسین مرحوم سن ۱۳۱۵ھ میں شائع کرتے تھے جو ۱۳۱۵ھ تک بلبر شائع ہوتا رہا۔ انیس ہے کہ ہم احمدی بیگم کے متعلق کوئی تفصیلی صراحت نہیں کر سکتے ہیں، صرف آپ کی نشر کا نمونہ پیش کر دیا جاتا ہے۔

”دگو ہماری اجڑی ہوئی سنہسان سوسائٹی کے چمن کے اکثر سرسبز درخت شجر اور سرسبز گلوں کو خزاں کی آندھیوں نے خاک میں ملا چھوڑا، لیکن اب بھی اسی اجڑی ہوئی، چمن کی مرجھائی ہوئی ٹکلیاں جس میں ہمارے قومی لوصہ خواتنوں نے ایک نئی روح پھونک دی ہے، وقت پر کام دیتا رہتی ہیں۔“

نخواہد این چمن از سر ولالہ خالی ماند یکے ہی رو د و دیگرے ہی آید ہماری اس مال اندیش بہت بڑی سچی خیر خواہ لائق بہن کا اپنی دودھری بہنوں کو ڈپٹی دیکھ کر غل مچانا اور ان کو درطہ ہلاکت سے نکلے کا راستہ بتانا، ہماری سوسائٹی کے ساتھ کیا کیا نہ کر گزرا ہوگا؟

(۲۰) مریم بیگم | مریم بیگم مولوی محب حسین کی دختر ہیں مرحوم ہی سے علم کا استفادہ کیا اس وقت زمانہ کالج میں لکچرار ہیں۔

رسالہ نمبر ۱۰ کی مضمون نگار تھیں، آپ کی تحریر کا نمونہ حسب ذیل ہے:-
 ”علم سیکھنے کے لئے بے پردہ ہو جانا، باہر نظر لگائی گئی ماریے پھینکنا کچھ ضروری
 نہیں وہ کونسا علم ہے جو گھر میں سیکھنے سے نہیں آتا، اور کونسا علم ہے جو گلیوں
 میں بازاروں میں پھرنے سے آتا ہے، اصل یہ ہے کہ علم سیکھنے والی لڑکیاں
 گھر بیٹھی ہی علم سیکھ سکتی ہیں، اور جو نہیں سیکھنے والی ہیں وہ بازار میں پھرنے
 سے بھی نہیں سیکھ سکتیں۔“

(۲۱) بیگم عبداللہ علاؤ الدین | خاندان علاؤ الدین سکندر آباد دکن کا ایک مشہور
 و معروف خاندان ہے۔ جو اگرچہ سببی سے یہاں

آیا ہے، مگر برسوں سے انہوں نے حیدر آباد کو اپنا وطن بنایا ہے، اس
 خاندان کے کئی افراد اپنی خصوصیات کے باعث مشہور ہیں۔

بیگم عبداللہ علاؤ الدین کو اردو مضمون نگاری سے دلچسپی ہے، رسالہ
 النساء میں آپ کے مضامین شائع ہوئے ہیں، نمونہ حسب ذیل ہے:-
 ”وغرض تین بجے جہاز روانہ ہوا، اور آہستہ آہستہ چلنے لگا۔

اور گودی کا خوش نما نظارہ ہماری نظروں سے دور ہونے لگا، اسٹمر کی
 رفتار برابر تیز ہو رہی تھی، اور ایک گھنٹہ کے بعد تو پوری رفتار سے چلنے
 لگا، اس وقت ہم زمین کے کنارہ سے دور نکل گئے، اور سوائے پانی
 کی چادر اور نیلے آسمان کے کچھ نظر نہ آتا تھا، اس وقت خدا تعالیٰ کی قدرت
 کا ایک خاص نظارہ نظر آتا تھا، اور یہ احسان خوب سمجھ میں آتا تھا کہ کشتیاں
 تمہارے لئے خادم بنادے ہیں۔“

تبصرہ | مصنفات گزشتہ میں ان خواتین کی شاعری اور نثر نگاری کا نمونہ پیش کیا گیا ہے جن کے کارنامے ۱۳۳۷ء کے پہلے یعنی جامعہ عثمانیہ کے قائم ہونے سے پہلے عالم وجود میں آچکے تھے، گو ان میں سے بعض خواتین کا انتقال ۱۳۳۷ء کے بعد ہوا یا ہنوز بفضلہ بقید حیات ہیں، مگر چونکہ ان کے فکر و باغ کے نتائج جامعہ عثمانیہ کے قیام کے پہلے رونما ہو چکے تھے، اس لئے ان کو دور محبوبی میں شامل کیا گیا ہے۔

اگرچہ ان خواتین کی تعداد زیادہ نہیں ہے، تاہم جو نمونے پیش ہو چکے ہیں ان سے واضح ہو سکتا ہے کہ ان خواتین میں بیداری پیدا ہو چکی تھی، اور ترقی کی امنگ دلوں میں موج زن تھی۔

ان کی شاعری قدیم طرز کی عشق و عاشقی گل و بلبل کی داستان تک محدود و مختص نہیں ہے۔ بلکہ جدید شاعری پر بھی انہوں نے اظہار خیال کیا ہے، ان کے خیالات بلند اور زبان صاف ہے۔

نثر نگاری کی حیثیت سے وہ بہت اچھا لکھا کرتی ہیں، ان کی نثر نگاری میں عام طور سے جو زبان دکن میں خصوصاً عورتوں میں مروج ہے وہ استعمال نہیں ہوتی بلکہ فصیح اردو ہی ان کی تحریری زبان ہے۔ اس دور کے نغم کے ساتھ ہی ہمارا وہ شاندار عہد شروع ہوتا ہے جو آئندہ تاریخ میں آب زر سے لکھا جائیگا۔

دور عثمانی

شاعری

گزشتہ صفحات میں دور محبوبی کی شاعر اور نثر نگار خواتین کی وضاحت کر دی گئی ہے، اب ہم دور عثمانی کی خواتین کا تذکرہ کرتے ہیں، لیکن انکی بھی تقسیم مناسب ہے، دختران جامعہ عثمانیہ اور غیر عثمانی خواتین کا تعارف علیحدہ علیحدہ کیا جاتا ہے۔

اولاً ہم ان شاعر خواتین کا تذکرہ کرتے ہیں جن کو جامعہ عثمانیہ سے تعلق نہیں ہے،

<p>ادب کی ایک اہم شاخ شعر گوئی ہے، نظم انسان کو باطبع مرغوب ہے بہ نسبت نثر کے نظم زیادہ موثر ہوتی ہے۔</p>	<p>جامعہ عثمانیہ سے غیر متعلق شاعر خواتین</p>
---	---

نظم کا احاطہ نہایت وسیع ہے، اگر نظم میں مذہب اور اخلاق کو بیان کیا جاسکتا ہے تو پھر اسی نظم کے قالب میں تاریخ اور سوانح بھی بیان کجاسکتی

نظم کے جامہ میں فلسفہ اور تصوف کے نکات پیش کئے جاسکتے ہیں تو ہندو نصیحت بھی بیان کی جاسکتی ہے، نظم میں رزم و بزم کی تصویر کھینچی جاسکتی ہے، مناظر قدرت کی نیرنگی اور خوش نمائی، فطرتی اشیاء کی ترجمانی نظم کی صورت میں بہتر سے بہتر طریقے سے ہوتی ہے، ملک و قوم کو بیدار کرنے، جوش و ہمت دلانے شاہراہ ترقی پر قدم بڑانے کے لئے نظم ہی زیادہ موزوں خیال کی جاتی ہے غرض کہ شاعری یا نظم نگاری سے میسر ہے کام لئے جاسکتے ہیں۔

اُردو شعر گوئی میں عصر حاضر کی خواتین نے جو حصہ لیا ہے اُن کے متعلق اجمالاً یہ کہا جاسکتا ہے کہ ایک سو سے زیادہ خواتین شعر گوئی کی حیثیت سے پیش ہو سکتی ہیں، جن میں سے کئی خواتین شعر گوئی کے لحاظ سے بلند مرتبہ رکھتی ہیں، اُن کا کلام پسندیدہ اور شایستگی کا اعلیٰ نمونہ ہوتا ہے، اُن کی شاعری اکثر ممتاز حیثیت رکھتی ہے۔

عصر حاضر میں جن خواتین دکن نے شاعر کی حیثیت سے نام و نمود پیدا کیا ہے، اور جن کے کلام نے کافی شہرت حاصل کر لی ہے، اُن کا سیکرہ تفصیلی تذکرہ صفحات آئندہ میں کیا گیا ہے اُن کے کلام سے اس امر کا پتہ چل سکتا ہے کہ ہماری شاعر خواتین کا کلام قدیم طرز کی شاعری پر محدود نہیں ہے بلکہ جدید خیالات اور جدید طرز کی شاعری میں بھی وہ خاصہ حصہ لیا کرتی ہیں اگر اُن کے کلام میں قدیم طرز کی عشق و عاشقی، گل و بلبل شاہد و ساقی کی داستانیں اپنی رنگین و شیریں بیانی جدت آفرینی اور زبان کی لطافت کے

لحاظ سے قابل ستائش ہوتی ہے، توجہ دیدہ طرز کی شاعری جو ایک قوم کو بیدار کرتی، مناظر قدرت اور نیچر کی ترجمانی کرتی ہے، خیالات کی بلند پروازی اور جدت، زبان کی صفائی اور سادگی کے لحاظ سے قابلِ داد ہوتی ہے۔ اس صراحت کے بعد اب ہم شاعر خواتین کا تعارف کراتے ہیں۔

(۱) **اعجاز** | آپ سے پہلے ملکہ دکن حضرت دوہن پاشاہ بیگم صاحبہ کا اسم گرامی سامنے آتا ہے، دکن کی تاریخ میں آپ سب سے پہلی ملکہ ہیں جنہوں نے اردو شعر کہے، آپ کا تخلص اعجاز ہے۔ آپ کا جو کلام شائع ہوا ہے اُس کے دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ کا کلام چنگی، خیالات کی بلندی، اور زبان کی صفائی و پاکیزگی سے بہت صفت موصوف ہے، نمونہ پیش ہے۔

اُن کو عسب و فاک کی لاج نہیں دردِ دل کا کوئی علاج نہیں
حالِ عاشق کبھی سناؤ کرو کیا حسینوں میں یہ رواج نہیں
دوہی دن میں بدل گیا وہ رنگ کل جو تھا لطف مجھ پہ آج نہیں
پسح ہے اب، نسر و دکن کے سوا کوئی شایانِ تخت و تاج نہیں
سنا را عالم سے بندہ اخلاق کوئی سلطانِ ساخوشِ مزاج نہیں
درد دینے لگا مزا دل کو اب دوا کی کچھ احتیاج نہیں
کیا بنے عشق اُن سے اسے اعجاز
سنگ و شیشہ میں امتزاج نہیں

(۲) اسیر رحمت یکم المتخلص بہ اسیر ڈاکٹر عبدالوہاب صاحب
 کی دختر اور رحمت اللہ شریف صاحب اول تعلقہ دارکی
 شریک حیات ہیں۔ تعلیم خانگی طور سے ہوئی، شعر گوئی کا اچھا ذوق ہے،
 گو کسی سے تلمذ حاصل نہیں ہوا۔

رسالہ شہاب میں آپ کا کلام اکثر شائع ہوا کرتا ہے، کلام پاکیزہ اور
 مفید ہوتا ہے، خیالات میں بلندی اور جدت پائی جاتی ہے، اسی طرح
 آپ کے مضامین پر از معلومات اور مفید ہوتے ہیں، زبان صاف
 اور اسلوب بیان دلچسپ ہے کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

دیکھنا پیدائش اس سے کسی کو اشتباہ روئے زیبا پر نگاہ شوق جم جانا نہیں
 ماحوا اس لطافت بالکل تو نا آشنا خوب ہم سمجھے ہوئے ہیں ہم کو سمجھانا نہیں
 اشتیاق دیدیں ہر دم گزرنا ہے اسیر ہم نے کب ملنے کو آنکھ منعم جانا نہیں

فکر فردا ہے نہ آب ہم کو خیال دوش ہے
 ایک ہم ہی کیا ہیں ساری بزم ہی مدہوش ہے
 بڑھ گئی ہیں بحر آزادی کی طوفاں خیزیاں
 ایک سینہ وہ بھی آب طوفاں سے ہم آغوش ہے
 دعوت دیوانگی دیتی ہے یہ وارفتگی
 موج صہبائے فکر بھی جنوں بردوش ہے
 ماں تقلید کیوں ہے آج کل ذوق سلیم
 چشم بینا بند ہے اور عقل بھی روپوش ہے

کس قدر پائی آئین فطرت ہے اسیر
روح آزادی کا یہ جذبہ جراحات کو شہ ہے

(۳) ادا | آپ اپنا نام ظاہر کرنا نہیں چاہتیں، مگر بیگم آدا کے نام سے
متعارف ہیں، آپ کی پیدائش لکھنؤ میں ہوئی، مگر تعلیم
و تربیت حیدرآباد میں ہوئی، حضرت جلیل کے خاندان سے تعلق رکھتی
ہیں۔ اردو، فارسی، اور عربی کی تعلیم خانگی طور سے پائی اور اچھی قابلیت
حاصل کر لی۔ شاعری کا ذوق وادبی رجحان اور دلچسپی اوائل عمر ہی سے ہے
نظم و نثر دونوں میں اچھی ہمارت حاصل ہے، رسالہ شہاب وغیرہ میں
آپ کا کلام شائع ہوتا ہے۔ کلام کی پختگی قادر الکلامی کی شاہد ہے۔
جب فضا میں سکون ہوتا ہے ذرہ ذرہ جہاں کا سوتا ہے
جب فلک پر گھنائیں چھاتی ہیں بجلیاں کو نذر کر ڈراتی ہے
اور جب کوئی خوف کھاتا ہے رنج رنگین کو ڈھاپ لیتا ہے
مجھے معلوم ہوتا ہے ایسا کہ تمہارے چین کی ہے یہ ضیاء
محو پروں اسی سے رہتی ہوں دل کو تسکین یوہنی دیتی ہوں
مگر افسوس تم نہیں آتے

کامیاب ایک مدعا نہ ہوا نخل امید کا ہر آنہ ہوا
آپ وعدہ تو ہم سے کر لیتے اس سے کیا وہ وفا ہوا نہ ہوا

گر اگر دل پہ اک بجلی سی وہ چلتے ہوئے آخر
 ترپتے رہ گئے ہم رہ گذر پر نیم جان ہو کر
 ادا اب خیر ہو دل کی ہمارے بزم جاناں میں
 نکائیں ان کی دل پر پڑ گئیں برق تپان ہو کر

(۴) انور | انور جہاں بیگم نام، انور تخلص، سراج الدین صاحب سابق
 دوم تعلقہ دار کی دختر ہیں، اور رنگ آباد میں آپ کا قیام ہے
 انور کا کلام زمانہ رسالوں خصوصاً عصمت میں اکثر شائع ہوتا ہے۔ کلام
 دلچسپ اور اسلوب بیان شگفتہ ہوتا ہے۔

خزاں کے تند جھونکے یکے پیغام فنا
 گلزار رنگ اڑا کیونکے نغصے دل حرکت آٹھ
 چمن کے چمچ پیہ سے ہو یا رنگ بربادی
 نہ باقی اب وہ رغباتی نہ لگنی نہ شادابی
 سہم باد صحرے گلستان بن گیا صحرا
 غضب کا چھا گیا گلشن کے بام در پہ سناٹا
 ردائی تھم گئی، دیوں کی چستے خشک ساکن ہیں
 جو گلشن رشک گلزار جہاں تھے اب ہی نہیں

نگاہ یاس تو نکلتے ہیں طائر اپنی ویرانی

کہیں کس سے تم کش دو گر دوں کی تم لانی

یوں ظلم نہیں تیرے لئے دور زماں کب تک
 یہ بند غم افزا یہ قید گراں کب تک
 فریاد جاری کیا تا عرض نہ پہنچے گی
 دیکھیں نہ تھے گا وہ رودادیاں کب تک

لہ۔ رسالہ شہاب۔

آزادی ہماری بھی فطرت کا تقاضا ہے پھر اُس کے رہنے کا ہم یوں شیعہ خوان کہتے
جو صبر نہیں انور جب اور علاج دل
آکھونے پہنچے پھر یہ آشک رواں کہتے ہیں

(۵) انیسیم بیگم، انیسیم تخلص، پروفیسر یارون خان صاحب شروانی
اسی شریک زندگی ہیں، آپ کی ولادت قصبہ دتاوولی ضلع علی گڑھ
میں ہوئی یہ مقام افغانی، شروانی، خاندان کے رواسا کی سکونت گاہ ہے
آپ حاجی مولوی محمد یونس خاں صاحب کی دختر ہیں، آپ کے دادا نواب
حاجی فیض احمد خاں صاحب، شروانی، مہاجر کی تمام خاندان شروانی میں علوم
دینیہ کے فاضل اہل مانے جاتے ہیں، آپ کا ننہالی تعلق خاندان شروانی
کے دوسرے ممتاز خاندان سے تعلق رکھتا ہے، نواب ڈاکٹر محمد منزل شاہ

مرحوم آپ کے ماموتھے؟
انیسیم بیگم کی تعلیم گھر پر ہوئی، مولوی محمد یعقوب، جو مشہور اہل حدیث خاندان
بنی اسرائیلان کے فرد تھے آپ کے استاد تھے، حدیث، فقہ اور تفسیر کی علمی
تعلیم آپ نے اپنے والد بزرگوار سے حاصل کی۔

آپ کی عمر کے ابتدائی بارہ سال زیادہ تر ناہال میں گزرے، یہاں
آپ کی سسہمی زاہدہ خاتون، مزہب شروانیہ (ز۔خ۔ش۔) بنت نواب
منزل اللہ خاں، مرحوم تھیں جن کی علمی قابلیت اور شاعرانہ بلند پروازی کا ذکر

ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں پچ چکا ہے۔ موصوفہ اپنے ابتدائی عمر ہی سے شعر گوئی کرتی تھیں اس لحاظ سے انیسہ بیگم بھی بوجہ دوستی یکجائی اور ہم سنی متاثر ہوئیں۔

۱۹۲۱ء میں آپ کی شادی محمد ہارون خاں صاحب شردانی سے ہوئی جو آپ کے چچا زاد بھائی بھی ہیں، ہارون خاں صاحب کے والد حاجی موسیٰ خاں صاحب کا نام سرسید مرحوم کے ہم نشین اور علی گڑھ کالج کے قدیم ٹرسٹی کے حیثیت سے مشہور و معروف ہے۔

انیسہ بیگم شادی کے بعد حیدرآباد آگئیں اس طرح آب گزشتہ بیس سال سے آپ حیدرآباد میں بس گئی ہیں۔

۱۹۲۱ء میں آپ نے سفر حج کیا اور اسی زمانہ سے شاعری باقاعدہ شروع ہو گئی جیسا کہ خود کہتی ہیں۔

شعری مشق بڑی عشق بنی کی دہن میں
فیض کس کا اسے سمجھوں جو ہمداد ہیں

شاعری میں آپ کو کسی سے تلمذ نہیں ہے بلکہ وارداست قلب کو بیجا کر دیتی ہیں اس طرح آپ کی شاعری میں آمد ہوتی ہے اور د نہیں ہے آمد ہونے کے باعث اس میں تکلف اور تصنع نہیں ہے، آپ کی نظمیں اور لہجہ غزلیں قابل تعریف ہوتی ہیں۔

۱۹۳۸ء میں آپ نے بلاد مغرب کا بھی سفر کیا ہے، انگلستان، فرانس

ترکی، بلقان، اٹلی وغیرہ کی سیریا فرمائی ہے، آپ کا سفرنامہ جو اخباروں اور رسالوں میں شائع ہوا ہے دلچسپ اور پُر از معلومات ہے۔

کلام کا نمونہ پیش ہے:-
 پروردگار دے مجھے غیرت شعار آنکھ
 پاس و لحاظ مہر کی سرمایہ دار آنکھ
 کیا شان ہے فرستہ یمن کی دیکھنا
 آنوار کبریا کی ہے منت گزار آنکھ
 اگر آنکھ دے خدا تو بصیرت کرے عطا
 خاکستر جہاں سے نہ ہو پر غبار آنکھ

مسلمان باغور کر کیوں آج تیری
 وہ پہلی آبرو باقی نہیں ہے
 خلف ہے گرجہ تو اسلاف کا پر
 رنگوں میں وہ لہو باقی نہیں ہے
 غضب ہے ہائی کا دشمن، ہی بجائی
 اخوت کی وہ خو باقی نہیں ہے
 مصائب غیر کے پیش نظر ہیں
 خود اپنی جستجو باقی نہیں ہے
 کیا پیرا ہن دین اس طرح چاک
 کہ آب جائے رفو باقی نہیں ہے
 عناد دل کیوں نہ ہو دلگیر و خاموش
 گلوں میں رنگ بوباقی نہیں ہے
 زبانوں پر تو ہے اللہ اللہ
 دلوں میں ہائے تو باقی نہیں ہے

جو ذوق نظر ہو تو ترکی میں آکر
 حیات عظیمہ کے آثار دیکھو
 لگا کرنے چٹکانے نی ہمسروں سے
 لقب جس کا تھا مرد بیمار دیکھو
 مٹانے پہ جس کے تلا تھا زمانہ
 ابتر ہے وہ ترک تار دیکھو

۱۵ یہ کلام آپ کے اوّل شباب کا ہے۔ ۱۲

ہوئے کس طرح زیرِ اغیار دیکھو
اتارک کا خیل جزا دیکھو
کیا ان کو یکلخت بیدار دیکھو
یہ ہیں زندہ قوموں کے اطوار دیکھو

بہ اظہار جرات بہ زور صداقت
بہ صد شان جاتا ہے انطاکیہ کو
جو سوئے ہوئے تھے جو کہوئے ہوئے تھے
سنبھلتی ہیں گر کر چمکتی ہیں ہر شکر

اے دو جہاں ملک! اعلیٰ ہے نام تیرا
موقوف کب و جن و انس و ملائکہ پر
تخصیص نعمتوں میں ابرار کی نہیں کچھ
حد ہو گئی کہ تیرے محبوب کی زبان سے
نیک بدی کی راہیں و دونوں کھلی ہوئی ہیں
تو پردہ وارشب ہے تو فائق سحر ہے
سب کچھ شاپکی ہوں اس آرزو یہ یارب

پر دل کی پستیوں میں دیکھا تمام تیرا
طاہر بھی نام لیتے ہیں صبح و شام تیرا
اشعار پر بھی ہر دم ہے لطف عام تیرا
ہم خاکوں کو پہنچایا رب پیام تیرا
تفصیل سے ہے جنگی مملوک کام تیرا
خورشید خراج کیا ہے و ادنیٰ غلام تیرا
ہو جائے لوح دل پر نقوش نام تیرا

(۶) اختصار | اختر جہاں بیگم، نواب احسن یار جنگ کی دختر، مولوی وحید الدین
المخاطب نواب وقار نواز جنگ مرحوم کی پوتی ہیں، مرحوم
عربی و فارسی کے جید عالم اور علوم مذہبی کے نامور فاضل تھے۔ اس طرح اختر جہاں
بیگم کی پرورش علمی ماحول میں ہوئی، محبوبیہ گرو اسکول میں سیر کبج
تک آپ کی تعلیم ہوئی اور پھر مشرقی علوم میں بھی کافی دستگاہ حاصل ہے، منشی
فاضل کا نصاب ختم کر چکی ہیں۔ شاعری کا آپ کو مذاق ہے، رسالہ خاتون میں

کلام شائع ہوتا ہے۔ نمونہ حسب ذیل ہے:-

تیری جناب میں اب حاضر ہوں یہ کینئرک در در خراب خندہ جو پھر ہی تھی اب تاک
عاصی اگرچہ مجھ سا کوئی نہ ہو گا بیشک لیکن رہیگا سولا آخر غضب یہ کب تاک

بھیر رسول اکرم ہو لطف کی نظر آب

صدقہ میں مصطفیٰ کے لہجہ میری خبر آب

مانا نہیں ہے بندہ بدکار کوئی مجھ سا لیکن کریم میرے کوئی بتا دے تجربہ سا
مجھ کو دکھا دے اپنے رحم و کرم کا جلوہ بے شبہ میں براہوں لیکن ہوں تیرا بندہ

بھیر رسول اکرم ہو لطف کی نظر آب

صدقہ میں مصطفیٰ کے لہجہ میری خبر آب

ہے خاص عام سب پر یکساں تیری عنایت شاہ و گدائی کیساں کرتا ہے تو حمایت
یکساں یہ رحم ہے تو بے حساب رحمت مجھ پر بھی میرے مالک ہو آب تیری عنایت

بھیر رسول اکرم ہو لطف کی نظر آب

صدقہ میں مصطفیٰ کے لہجہ میری خبر آب

ہر شے میں اس جہان کی آقا تو جلوہ گر تجربے (۹) بے کیانتے سب پر تیری نظر
قبضہ میں تیرے یارب سارا بحر و بر ہے پھر کس لئے بتا دے مجھ سے تو بے خبر ہے

بھیر رسول اکرم ہو لطف کی نظر آب

صدقہ میں مصطفیٰ کے لہجہ میری خبر آب

(۷) بشیر | بشیر النساء بیگم، بشیر تخلص حیدر آباد کی مشہور، پرگوشاعرہ ہیں
آپ کی تعلیم کسی مدرسہ کی منت پذیر نہیں ہے، خانگی طور پر

گھر پر آپ کی تعلیم ہوئی۔ اردو، فارسی سے اچھی طرح واقف ہیں۔
شعر گوئی کا شوق بچپن سے ہے، آپ کے کلام کی دو تیسہیں کی جاسکتی
ہیں ایک تو وہ نظمیں ہیں جو حیدر آباد کے زمانہ جلسوں قومی اور ملکی تقاریب
کے موقع پر موزوں کی گئی ہیں اور دوسرا کلام وہ غزلیں وغیرہ ہیں جو آپ
دوسرے اوقات میں موزوں کرتی ہیں اکثر شاعر جلسوں وغیرہ کی نظمیں
جو فاص موقتی ہوتی ہیں لکھنے کا سلیقہ نہیں رکھتے ان کو موقتی کلام موزوں
کرنے میں دقت ہوتی ہے، مگر بشیر کے کلام سے اس کا اندازہ کیا جاسکتا ہے
کہ وہ ایسی فرمائش اور موقتی نظمیں بھی اس طرح قابل متناہش تصنیف کر دیتی
ہیں جس طرح کہ وہ دوسرا کلام موزوں کرتی ہیں، آپ کے آورد میں آمد کی شان
پیدا ہو جاتی ہے حیدر آباد کا شاید ہی کوئی زمانہ جلسہ ہو گا جس میں بشیر نے
اپنا کلام سنا کر خراج تحسین حاصل نہ کی ہوں۔

ان کے کلام میں لطافت اور پاکیزگی ہوتی ہے، اور اسلوب بیان
کی ندرت نیلاات کی بلند پروازی۔ کلام کی رنگینی بھی لاثی داد ہوتی ہے۔
خوش قسمتی سے بشیر کو شریک زندگی بھی ایک شاعر ملا ہے۔
میدنا من علی صاحب حیدر آباد کے اچھے شاعر و ن میں شمار ہو سکتے
ہیں، اس طرح بشیر کو شاعری کی فضاء ملی ہے، توقع ہے کہ آئندہ ان کا
کلام اور زیادہ پختہ ہو جائیگا۔ بشیر کے کلام کا مجموعہ عنقریب شائع ہونیوالا۔

بتاؤں کیا تھیں، میں کون ہوں، کیا ہوں، بہر صورت
 سراپا درد ہوں، راک ہستی محروم درماں ہوں
 چمن میں پھول ہوں، گل میں بزرگ بو ہوں پوشیدہ
 ستم دیدہ ہوں، ویرانہ کی میں خاک پریشاں ہوں
 مری ناپزیر ہستی دہر کی ٹکڑیوں کا باعث ہے
 خزاں دیدہ شجر ہوں، درخوزیب گلستان ہوں
 تلاش گو ہر مقصود میں مضطرب دل میرا
 نظر آوارہ صحن گلستان، گل بد اماں ہوں
 مجھے کیا ساز عشرت سے مجھے کیا باز حسرت سے
 بشیر اس عالم ہستی میں، میں مانندِ مہاں ہوں

چھائے آنا رخزاں جب گلستان ہند پر
 اور گہرے ظلمت کے بادل آسمان ہند پر
 ثبت جہر خاموشی تھی، جب دہان ہند پر
 تھانہ حریفہ دعا رک بھی زبان ہند پر
 زندگی اور موت کا احساس تک باقی نہ تھا
 کوئی اس اُجڑے ہوئے ٹکڑے کا سانی نہ تھا
 جب تباہ ہونے کو تھے ہم مغربی سیلاب سے
 آفتابِ علم چمکا مطلع پنجاب سے
 زندگی کی بہر دوری اسکی آہِ تاب سے
 نوجوانانِ وطن، اٹھنے لگے پھر خواب سے
 وہی دیہی دور سے دکش صدا آنے لگی
 کاروانِ نختہ میں بانگ درا آنے لگی

جادو پیا سوئے منزل کا روان ہو گیا
زہرہ زنگار کا جواں ہونے لگا
پرچم اقبال کو تھامے رواں ہونے لگا
آسمان پر شہرہ ہندوستان ہونے لگا

”شکوہ“ اہل زمین اُفلاک پر جانے لگے

”بال جبریل“ امین سوئے زمین آنے لگے

خون دل دے دے کے پڑ مر دہ چن تازہ کیا
دہریاں افسانہ دار و رَسن تازہ کیا
ساز نوکی نے سے پھر ذوق کہن تازہ کیا
کتنی بے باکی سے پھر نام وطن تازہ کیا

دھوم تھی پھر عیسیٰؑ عجز بیان پیدا ہوا

حق کا آئینہ حقیقی ترجان پیدا ہوا

اے ولیعہد دکن فرزند شاہ نامدار
دو عثمانی کے زرین کار نامہ میں ضرور
ہوئے اب اپنی رنگی گردش میں ہمار
آل عثمان کا مبارک تجھ ”درشاہوار“
اے دربانہ عثمان علی خاں دکن
مسلم بے جاں کے تن میں آج جاں ہی لگی

یہ نیا رشتہ درخشان دور کی تہید ہے

عقد اعظم جاہ کالاک دکن کی عید ہے

اے معتمد جاہ بھائی کے شریک وہم و ہم سفر
کامرانی سے تراپرداسن اسید ہے
دیکھ لی مغرب نے اب اہل دکن بھی کھلیں
کردنران کا ہے، بہت اُن حکومت لگی ہے
دودمان آصفی کے ایک تابندہ گھر
خوش نصیبی پر ترے حیران ہیں اہل نظر
چنیلیج خانی و جاہت ترکمانی کردن
جن کی سمت میں ہیں درشاہوار و قیوسف

آل اور اولاد عثمان کا بنا مرکز دکن
کیا عجب ہرے زمانہ اک نیا آواگون

منبط کب تک ہو کہاں تک جان شکل میں رہے
آب تو نامکن ہے میرا راز دل دل میں رہے
جان جاتی ہے، چلی جائے بلا سے مجھ کو کیسا
آبرو میری جو چشم ناز قاتل میں رہے
شاعری ہے منحصر خونِ تمنا پر بشیر
شعر تب ہوگا موثر درد جب دل میں ہے

بشیر امید کیا رکھیں جن میں ہم صفیروں سے
لگائی آگ اپنوں نے جلا جب آشیاں اپنا

پریشان پھول ہیں خاموش بلبل آشیاں میں
الہی! مشورے کیا ہو رہے ہیں باغباںوں میں

کوئی پھر مرحلہ تازہ ہوا بشتِ بیابان
فرشتے بھی نہ تھے واقف کیوں بختِ بگیاں
نہیں دلچسپیاں باقی پرانی داستانوں میں
نہاں رازِ حیات دہر تھا گندم کے انوں میں
حقیقت میں اثر باقی نہیں کہ اپنی زبانوں میں
وہی شانِ کریمی ہو، وہی اندازِ رحمت ہو

بشر اپنی حقیقت کا پتہ ہم کو نہیں ملتا | ال زندگی اک پستیاں چیتا نوں ہیں

(۸) باقرہ | عصمت النساء بیگم نام، باقرہ تخلص، حیدرآباد دکن، اردو، فارسی اور عربی کی اچھی قابلیت رکھتی ہیں، سعادت النساء بیگم (بہمنی سرو قارا لاما و مرحوم) کی آتالیق ہیں، شاعری کا بہت اچھا ذوق رکھتی ہیں استادانہ مہارت حاصل ہے۔
آج کا جو کام ہے ہو جاتے آج کامیابی کا رہے تا سر پہ تاج

عیب سے خالی نہیں کوئی بشر | دوسرے کے عیب پر مت کر نظر

مان لو میرا کہا اے صاحبو | یاد رکھو یہ نصیحت دوستو!
تم کرو ضائع نہ اُن اوقات کو | کام میں لاؤ انہیں دن رات کو

(۹) باطن - | حسین بیگم نام، اور باطن تخلص ہے، عربی، فارسی کی بھی اچھی قابلیت ہے، قرأت سے واقف ہیں، بحایت الاسلام کے نام سے ایک کتاب بھی شائع کی ہے، جس میں فرائض اور اخلاق کا ذکر ہے اور شاعری کا ذوق بھی ہے۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے:-
خاک کا پتلا ہے باطن آدمی
دل کو دے کے آزمایا کون تھا

شاہ دکن کی ہم پہ عنایت عظیم ہے
اہل دکن کے ساتھ محبت عظیم ہے

(۱۰) بدر النساء بیگم بدر تخلص مولوی آغا دیاور علی صاحب ناظم
عطیات کی شریک زندگی ہیں، تعلیم خانگی طور سے ہوئی
اردو زبان کی خدمت نظم اور نثر دونوں کے ذریعہ کرتی ہیں، رسالہ النساء
کی آپ قدیم مضمون نگار تھیں، اب رسالہ سب رس میں آپ کا کلام شائع
ہوتا ہے؛

پربشان ہو گئی دان زلف یا راہستہ آہستہ ادھر ہونے لگا دل بے قرار آہستہ آہستہ
یکس کے حسن عالم تاب کی تاثیر کو ارب چلا دل چھوڑ کر صبر و قرار آہستہ آہستہ
ٹپکتا ہے لہو یاں دیدہ پر خم کو خم خم مگر برتا ہوا دہرا ہر بہار آہستہ آہستہ
سنبھل اب عندلیب زار بیتابی سے کیا حال چمن میں رہ گئی فصل بہار آہستہ آہستہ
اے بدر آواز آتی ہے کفن سے کشتہ غم کے
لحد پر ڈائیے مشیت غبار آہستہ آہستہ

(۱۱) حافظہ افسر النساء بیگم المتخلص بہ حافظہ عصمت وغیرہ
رسالوں میں آپ کا کلام شائع ہوتا ہے نظمیں

ابھی ہوتی ہیں -
بیٹھے بیٹھے آگیا رک دن خیال
اُس کے آنے سے ہوا بچہ ملال

یا دتر پانے لگی ماں باپ کی
چل بسے دنیا سے آیا ہوش تب
جا کے گورستان میں مل لیجئے
الغرض شہرِ خموشاں کو روان
جب پڑی مرقد پہ پیاروں کے نظر
ایک برہمی آن کر دل پر لگی

زندگی میں قدر جن کی نہ تھی
رنج کرنا اس گھر ہی تھا بے سبب
حال دل کچھ اپنا کہ سن لیجئے
ہو گئی میں دل تھا بے حد ناتوان
فلک میں سوتے پڑے تھے بے خبر
تھام ہاتھوں سے کلجہ میں جہکی

تخم نیکی کا جو بوئے نکاہاں
کر لے نیکی جتنی تجھ سے ہو سکے
کیسی غفلت میں ہے انسانِ طافہ

آخرت میں پائے گا پھل بے گناں
نیکیوں کا تخم بوگرہ ہو سکے
گھر کے آنے تک اثر باقی رہا

(۱۲) رابعہ بیگم | احمد مدنی مرحوم کی دوسری دختر رابعہ بیگم ہیں ۱۳۱۸ھ
میں آپ کی پیدائش ہوئی، ابتدائی تعلیم اپنے والدین
سے حاصل کی، اور اس کے بعد مجوبہ گریڈ اسکول میں شریک ہوئیں،
اپنے خداداد حافظہ کی بدولت بہت جلد انگریزی کی کافی استعداد پیدا
کر لی اور انگریزی قابلیت کی بنا پر انعامات حاصل کئے، جو نئے کمپوز
تک آپ کی تعلیم ہوئی، اس کے بعد آپ کا تقرر اسی مدرسہ میں ہو گیا، ایک
عرصہ تک آپ یہاں عربی فارسی اور اردو کی تعلیم دیتی رہیں۔

مسئلہ میں آپ نے بوجہ شادی ملازمت سے کنارہ کشی حاصل کر لیں
 مسٹر انوار احمد ناظم تعمیرات آپ کے رفیق زندگی ہیں۔
 اردو مضمون نگاری کے ساتھ شاعری کا بھی کافی ذوق ہے، رات بے
 اور عاصیہ تخلص کرتی ہیں، کلام دلچسپ اور دلآویز ہوتا ہے۔ فطرتی اُشیا و
 کی ترجمانی سلیقہ سے کرتی ہیں، صفائی و سادگی آپ کے کلام کے خاص
 جوہر ہیں، بہر حال آپ کی ادبی قابلیت مسئلہ ہے، خوش نویسی میں بھی دخل ہے
 کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

”گلاب“

پیارا پیارا دلکش رنگین	پھول بہنیں جیسی اک لائیں
چھوٹا سنا گلدان بنا کر	مینہ پہ رکھا اُس کو سجا کر
کہنے لگیں پھر مجھ سے ہنس کر	نظم تو سکھے کوئی اس پر
گو ہے شعر و سخن کا میدان	اپنے لئے ناقابلِ جولان
کرنی خوشی منظور ہے مجھ کو	پیارے بہنیں جیسی کی جو کچھ ہو
گلاب تو اک پھول ہے پیارا	دل کی فرحت آنکھ کا تارا
رنگ شہابی سب کو تیرا	کر لیتا ہے والہ و شیدا
بوسے فرح آسائے تیری	دل کی کلی کھل جاتی ہے بگی
پنکھڑیاں یہ تازہ تازہ	کر دیتی ہیں دل کو شگفت

سچ چم تجھ کو اتنا پیارا عکس رخ جاناں نے بتایا
صورت جاناں کے دیوانے مستغنی ہیں مہر و جفا دے سے

زلف برہم تھی مزاج یا رگر برہم نہ تھا بہت یاد تھا، دل جی گریے رم نہ تھا
پردہ فقر و غنا جدم در دل سے اٹھا ایک تھے شاہ و گدا، کچھ رنج بیش کم نہ تھا
آئے ہیں کس وقت یا ربے، مریض غم کے پاس لبیں کوئی نہ تھی آنکھوں میں باقی دم نہ تھا
دیکھ اے دل شانِ استغناء ترک آرزو عیش کوئی چیز کوئی مال جامِ جم نہ تھا
ہم ہیں وہ در ماندہ سامانِ راحت آئے انہالِ زخم کے بھی واسطے مرہم نہ تھا
کوئی نسا دل تھا، آپس جوالم افزا نہ تھا کب دہارے واسطے غارِ غم پیہم نہ تھا
غائبہ جب سے طبیعتِ نوگر حرام ہوئی تھا ہجومِ یاس لیکن دل بہ بندِ غم نہ تھا

کھلے غنچے ہوئی رنگیں فغا بہار آئی حسینانِ چین کو ز پورگل سے سنوار آئی
نیمِ رُوح پر درست، شلجے گسار آئی شامِ جانِ معطر ہے ہوائے مشکبار آئی
مجھی ہے دھوم کیسے نوجوانانِ گلستان میں
بہار آئی، بہار آئی کا آواز ہے بستان میں

مذہبِ سادہ لیکن ماہِ فرخِ فال آیا دکن کا کوبِ طالع سرا قبل آیا
نہارک جو ملی کا یہ مبارک سال آیا بغدادِ شوکتِ بعدِ شہادتِ اجل آیا
ہے بہت پر سچ سالہ یادگارِ عہدِ زرین یہ
رعایا اے دکن کو، مبارک جشنِ سین یہ

بہائے علم کے دریا ترے دستِ خادنے
بھٹایا خبر پہ پرناکِ نذرت پر ہے جو تھے
کھلے بابِ ترقی جنبشِ آگشتِ معجز سے
مساوی کر دیا ذروں کو گویا ہر آنور کے

خواتینِ دکنِ ممنوں احساں ہیں ترے شاہ

نکا لاجہل سے سرمایہٴ علم و ہنرِ خوشا

برائے شکریہ حاضر ہوں تیرے آستانِ پر
یہ نذر بے حقیقتِ نذر ہے شاہِ ہنرِ پر
سراسر بہنِ منت اور ستر پانِ زبانِ بن کر
ترے ہی نامِ نامی کا لگین کندہ ہو سینہ پر

صداقتِ کیشِ دلِ ہر دم، خلوصِ جانِ ہر دم

و عائد و لبِ ہر دم سپاس آگینِ زبانِ ہر دم

راحت النساءِ بیگم نام اور راحتِ تخلص، آپ حکیم شیخ امیر علی
(۱۳۱۳ء) صاحبِ انصاری کی دختر ہیں، حیدر آباد میں متولدہ ہیں
آپ کی ولادت ہوئی، تعلیمِ خانگی طور پر حاصل کی، اردو، فارسی کی اعلیٰ قابلیت
رکھتی ہیں۔

شاعری کا شوق کم سن سے ہے، آپ کے رفیقِ زندگی سید علی نواز صاحب
تصور، شاعر ہیں، اس کی وجہ سے آپ کی شاعری کو اور زیادہ تقویت حاصل
ہوگئی، مخلوط شاعر ہیں آپ نے نثر وی کب حاصل کیا۔ غزلوں کے علاوہ
نوسے اور مرثیے بھی کہا کرتی ہیں۔ کلام کا نمونہ حسبِ ذیل ہے:-

نہیں کچھ ایسی ہی اللہ ہمیں آئی ہے
ہم نے کروٹ بھی بدلنے کی قسم کہا لی ہے
جیت ہو گریہِ زندان میں تنہائی ہے
مدد سے جوشِ جنوںِ فصلِ بہار آئی ہے

پروہ قدس میں نہیں ہے جہاں وحدت
جانتے ہیں خطِ قسمت نہ مٹے کھا لیکن
حسن بے پردہ ہی، جلوہ فروزاں ہی سہی
اٹھتے ہی اٹھتے زمانے کو بدلنے والے
رنگ اک بولسا جادو ہے اسے کیا کہنا
پھر مری یوسف خوبی کے ہیں جلوے روشن
سازمہ گزینی بیگانہ ہیوہ اسے راحت

بات پر دے کی ہی، پر دے سے صدف ہے
ہم ہیں، جو کھٹ تری، اور جینا ہی ہے
پریہ کس کے لئے، جو آنکھ تماشائی ہے
دوسرا نام قیامت تری انگڑائی ہے
تجھ میں بڑھ کر تری تصویر میں گویا ہی ہے
پھر مری آنکھ میں یعقوب کی مینائی ہے
کہ امیدوں سے مری انجمن آرائی ہے

دو مہدائے، اور وہ یشاق کے زمانے
دیرو حرم کا جھگڑا مدت سے ہو رہا ہے
دورنگی جہاں سے لے درس گر ہو غافل
ہاں اب سندھت آگے بڑھ کے دیکھو
سننے بھی ہو خوشی کا نغمہ ہی سننے والو
کرنا ہی جوہر کو کیا زینت کا بہرہ سا
غیروں سے کیجیے کیا راحت کوئی سکتا

پھر تازہ کرے غافل بھولے ہوئے افسانے
کیوں بیچ میں پڑیں ہم قصے یہ پرانے
اک جاہے سینہ کبلی اک جاہیں شادیاں
کھاتے رہو گے کب کت کت کے ازیانے
سازگرمیں کس کے غمگین ہیں ترانے
پھر کیا کرو گے جسم آئے قضا بلانے
بیگانے ہو رہے ہیں اس دور میں گانے

(۱۴) زہرہ بیگم | ڈاکٹر عبدالرب صاحب کی دختر ہیں، زہرہ تخلص ہے،
بنت عبدالرب کے نام سے آپ کا کلام اور مضامین
مختلف زمانہ رسالوں میں شائع ہوتا رہتا ہے، کسی مدرسہ میں آپ کی تعلیم

ہنیں ہوئی، خانگی تعلیم و مطالعہ کے باعث آپ نے یہ شوق پیدا کیا ہے۔

آپ کے کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے:-

آپ نے ترک وطن کا کیا قصد اکتا کر	مشرکوں نے جو کہیں گستاخیاں آنحضرتؐ
آپ اس دھوپ میں تنہا گئے صدیق کے گھر	وقت دو پہر کا شدت کی تپش گرم ہوا
تم بھی آپ چھوڑنے کے واسطے تیار ہو گھر	اور فرمایا کہ اے یار و نادار سُنو
آنکھوں میں آگے صدیق کے آنسو بھر کر	اس قدر اُن کو ہوئی اپنی معیت کی خوشی
خدمتِ پاک میں دو آدمیاں ہیں حاضر	اور اب سے یہ کیا غرض کہ ماں باپ نذا

جاگ ادا شاہوں کے شاہنشاہ ستر باجوں کے تاج
اٹھ خدا کے واسطے اٹھ پوچھ مسلم کا مزاج

سُن خدا کے واسطے سُن میری بتا رکھ لے لاج
جاگ اویں شرب کی میٹھی نمیند کے ماتے کہ آج
لٹ رہا ہے آنکھوں آنکھوں میں حیرتِ استِ کاج

تھیں جہاں میں آفتیں جتنی وہ مُسلم نے سہیں
جو نہ کہنے کی تھیں باتیں وہ بھی غیروں نے کہیں

بیٹھنے اُن کو نہیں ہے ایک چپہ بھر زین
سر چھپانے کا ٹھکانا بھی انہیں ملتا نہیں

جن کی بیہوشی لے چکی ہے ایک عالم سے خراج

دور ہے ہم سے عطا ہم پر نغما رب جلیل
ہائے اب اپنے سنبھلنے کی نہیں کوئی سبیل

کام کرنا ہے بہت اور وقت ہے بالکل قلیل
 نیرے بچے ہو رہے ہیں سارے عالم میں نیل
 کیا نہیں اسے قبلہ عالم تجھے بچوں کی لالچ

(۱۵) سلمی - اجمال النساء بیگم مرحومہ، مولانا سیدنا درالین مرحوم استاد
 فلسفہ و کلام مدرسہ دارالعلوم کی صاحبزادی، اور حکیم الشعراء
 حضرت امجد مظاہ کی انیس زندگی تھیں، ۱۳۳۲ھ میں آپ کا جوانی میں انتقال
 ہوا، درگاہ شافعیہ شورش حیدر آباد میں مدفون ہیں۔

اگرچہ آپ کی ابتدائی تعلیم مدرسہ نوان نامیہ سیلی میں ہوئی، مگر خانگی
 طور پر آپ نے جو درس اپنے والد سے حاصل فرمایا وہ عربی و فارسی کی متداول
 انتہائی کتابوں پر مبنی تھا۔ اس طرح آپ کی قابلیت مسلمہ تھی۔
 آپ اردو کی نہ صرف ایک بہترین انشا پر داز اور نثر نگار تھیں بلکہ
 شعرو سخن کا بھی کافی ملکہ حاصل تھا۔ سلمی تخلص تھا، توحید، نعت اور
 تصوف آپ کے خاص موضوع تھے۔ جمال امجد کا اٹھواں نوشتہ جو
 کتاب کی جان ہے، تمام تر آپ کے افکار اور خیالات کا مرقع ہے، آپ
 خوش نویس بھی تھیں۔

آپ کے کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے:-

نہ کوئی ہمزہ ہی بھر رہی ہے ، رہوں بے خبریں یہی آگہی ہے
 کبھی بے قیام، اور کسی وقت سجدہ کبھی سرکش ہے کبھی عاجزی ہے

کبھی نہیں دل میں کبھی لب پہ آہیں مری جان کو اک نہ اک دل لگی ہے
 نہ میری سینکے نہ بولیں گے مجھ سے عجب بے کسی ہے عجب خامشی ہے
 نہ معلوم جب تجھ کو دیکھوں تو کیا ہو ترے نام ہی میں مجھے بے خودی ہے
 ہے سلی دل و جان سے امجد کی نونہلی
 اور امجد، غلام غلام بنی ہے

وہ یوسف گم گشتہ کس جا نہاں ہوگا کس پہلو میں پوشیدہ وہ راحت جان ہوگا
 یہ عالم کثرت کب توجہ نشان ہوگا اس جسم کی سجدیں کب ثور اذان ہوگا
 میرا عربی آقا، اللہ کہساں ہوگا
 میں آئینہ دل میں نقش اُس کا جاؤنگی بند کر کے سناؤنگی رورو کے ہنساؤنگی
 میں آنکھوں کا فرش اُس کے رستے چن لوں گی میں اُس میں ساکر پھر خود میں نہ سناؤنگی
 میرا عربی آقا، اللہ کہساں ہوگا
 آسکا دم جاں افزا بے جاں کو ملا دیگا سوتی ہوئی قسمت وہ بخورے بنگا دیگا
 تو اُس پتہ تہا، وہ تیرا پتا دے گا تو مجھ سے ملا مجھ کو وہ تجھ سے ملا دیگا
 میرا عربی آقا، اللہ کہساں ہوگا
 دیکھو اُسے گلشن میں ڈھنڈھوں کا گھر ہیں ہے عالم بالا میں، یا عرش معلیٰ میں
 دل میں جو مقام اُسکا یادیدہ بیناؤں میں وہ کعبے میں رہتا ہی گلشن طیبہ میں
 میرا عربی آقا، اللہ کہساں ہوگا

(۱۶) سارہ - سارہ بیگم احمد بنی مرحوم مدرس مدرسہ دارالعلوم کی دختر ہیں۔ آپ کی والدہ رقیہ بیگم کا تذکرہ قبل ازین ہو چکا ہے۔

میں سارہ بیگم کی ولادت ہوئی، نگہ پر والدین اور نانا سے ابتدائی تعلیم کے علاوہ فارسی و عربی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی، اس کے بعد عبود بیہ گریز اسکول میں شریک ہوئیں، افسانہ نگاری و غزلیہ میں مختلف انعامات حاصل کئے، ۱۳۲۵ء (۱۹۱۱ء) میں عبود بیہ گریز اسکول میں عربی اور فارسی کی تعلیم کے لئے آپ کا تقرر ہوا۔ ۱۳۲۷ء میں بوجہ خرابی صحت وظیفہ حاصل کر لیا۔

”ما تم سرودش“ اور ”اساس القواعد“ منتقل آئینہ نشین ہیں، ان کے علاوہ مضمون نگاری کا بھی شوق تھا، کئی مضمون رسالہ افادہ وغیرہ میں شائع ہوئے ہیں، انسداد نگہ آگری کے مضمون پر آپ کا ایک پمفلٹ پسندیدہ نظروں سے دیکھا گیا ہے۔

سخن فہمی اور سخن سنجی کے ساتھ آپ کو شعر گوئی کا بھی ملکہ حاصل ہے، سارہ تخلص کرتی ہیں، اگرچہ کلام کا ذخیرہ زیادہ نہیں ہے مگر ہر کچھ کلام بہ وہ قادر الکلامی کا شاہد ہے۔ آپ کے کلام کا نمونہ سب ذیل ہے:-

یاں نقابت تھی یہ کہ بانہ کے	وان نہ اکت تھی یاں تکہ آنہ کے
تفتہ خم نہیں سنسانہ کے	جوش گریہ سننے کر دیا خاموشی کے
دوڑوں عالم میں جب سمانہ کے	میرے دل میں سمانے کیونکر
لب کو جنبش ہونی بتانہ کے	کی دم نزل اس نے پریش حال
پھر کوئی دو سرا سمانہ کے	یوں سما جاؤ میری نظروں میں

مرا زخم دل کیوں ہر اہو رہا ہے
وہاں ان کو شوقِ حشا ہوا رہا ہے

جہاں ہم کو پاس دغا ہوا رہا ہے
جہاں اب تو نامِ خدا ہوا رہا ہے
جہاں نامِ نامِ خدا ہوا رہا ہے
جہاں تو ساری ہی جنت کا
جہاں تو سب جنت ہوا رہا ہے

انک ہیں ہم جہاں کے رب جہا ہمارا
تو سین سے عیاں ہو سر نہاں ہمارا
نوح الامین نہیں ہو ہم سمعنا ہمارا
شلیخ بلند پر تھا آشتیاں ہمارا
یاں آشتیاں ہمارا وان آشتیاں ہمارا
خوں سے سچا ہوا ہے یگستان ہمارا
صدیوں سے گو وطن ہو مہند وطن ہمارا
میں اپنی ست وطن پرستی
میں تو ہیں ہم وطن بہ سارا جہاں ہمارا

(۱۷) سردار | منغور فاطمہ بیگم، سردار تخلص، مولوی شتاق حسین مرحوم
 الخطاب نواب وقار الملک کے خاندان سے تعلق رکھتی
 ہیں، مولوی سید محبوب علی صاحب نائب ناظم شپہ کی رفیق زندگی ہیں، آپ کی تعلیم
 اور تربیت حیدر آباد میں گھر پر ہوئی، اردو، فارسی، عربی سے اچھی طرح
 واقف ہیں۔

اردو میں طبع آزمائی کرتی ہیں، حضرت جلیل سے آپ کو تلمذ حاصل
 ہے، رسالہ آئینہ ادب میں آپ کا کلام شائع ہوا کرتا تھا۔
 اگرچہ کوئی دیوان یا کلیات شائع نہیں ہوئے، مگر کلام کا کافی
 ذخیرہ ہے، تصوف کا آپ کو خاص مذاق ہے۔
 ہو آں جسکو رحمت پروردگار کی کیا فکر اس کو پرسش روز شمار کی
 آنکھوں کو ہے جو کوچہ احمد کی آرزو ہر آشک میں چمک ہے درآبدار کی

سب پہلے ہی ہنرور کار زر کیواسطے چاہیے انسان کرے کوشش نہ کیواسطے
 اللہ اللہ حضرت صدیق کی داد و بخش ایک کپڑا بھی نہ رکھا اپنے گھر کیواسطے
 زینت زینت شان و شوکت قصر و خانوں فرشتے اتنے جھکے ایک زندگی مختصر کیواسطے
 چشمہ فیض عثمان ہو جاری رات دن آئے سوئے دکن علم و نہر کے واسطے
 سن لیا سردار لاسکی کو جس نے ایک بار ہو گیا قائل خدا کا عمر بھر کے واسطے

(۱۸) شریف۔ | شریف بانو التخلص بہ شریف تفصیلی حالات کی ہم کو اطلاع

نہیں ہے، زمانہ رسالوں میں اکثر آپ کا کلام شائع ہوتا ہے۔ کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے:-

سنتے ہیں ہر خوشی کے لئے یہ ضرور ہے	سینے میں دل ہو دل میں سکون صبر و مزید
گھر ہو وطن ہو دوست ہوں غلط ہو مطمئن	گلشن ہو، آستانہ ہو اور ہو نگلوں کی دید
جب یہ نہیں تو عیش و مسرت ہیں سب الگ	فرقت میں ذکر و صل بھی ہے کلفتِ شدید
اندوہ گین دلوں کو مسرت سے کیا غرض	اُن کی بلا سے عیدِ قریب آئے یا بعید
دل ہی نہیں کہ جس سے گلے مل کہ شاد ہو	کسی نگاہِ لطف کو دکھلائیں شوقِ دید
کچھ نفس میں کون ہے بل کا ہم نفس	پھولوں کو کیا پڑی جو سنائیں نویدِ عید
کیفِ شبابِ عمر میں یوں مستِ عیش ہو	ہر شبِ شبِ برات ہو ہر روزِ روزِ عید

(۱۹) صغرا بیگم | مرزا محمد علی خاں مرحوم سابق صوبہ دار کی چھوٹی دختر ہیں آپ کے دادا مرزا موسیٰ خاں مرحوم سرکارِ عالی کے پہلے ناظم تعلیمات تھے، اور چچا مرزا جہدی خاں کو کب بہت اچھے شاعر اور حیدر آباد کے سب سے پہلے طالب علم تھے جنھوں نے یورپ کی ٹیگرہ یاں حاصل کیں تھیں۔

صغرا بیگم کی پیدائش ۱۹۱۱ء میں حیدر آباد میں ہوئی، محبوبہ گریز اسکول میں تعلیم ہوئی، شادی کے بعد بنگال کے شانتی نکتاں کی سرِ اُپا شعر و موسیقی کی رنگین فضا میں کچھ عرصہ تک رہنا ہوا۔
خاندانی علمی ماحول اور آپ کی فطرتی رجحان کے باعث شعر و سخن سے

دلچسپی ہے، مجبور بیہ اسکول کے تعلیمی زمانہ ہی میں لکھی ہوئی یہ نظم رسائی و شائستگی طبع کی گواہی دیتی ہے۔ اس کے بعد شائستگی نکتان کی رنگین فضا میں جو بادہ ٹیگور کی سرسیتوں سے معمور ہے رہنا ہوا۔ اور پھر اب جو شادی ڈاکٹر امیر علی خاں المتخلص بہ ہاشم سے ہوئی ہے جو خود بھی فن شاعری سے بے بہرہ نہیں تو توقع ہے کہ آپ کی شعر گوئی کو اور بھی جلا ہوگی۔

خوشی سی عالم پہ جب چھا رہی تھی
میں ہستی سے سوئے عدم جا رہی تھی
اُجالا جو گھٹا تھا روئے زمین پر
گھڑی عمر کی بھی گھٹی جا رہی تھی
عجب وحشت انگیز تھا وہ سماں کہ
میں صحرا نوردی سے گھبرا رہی تھی
ایکلی تھی میں اور ہمراہ ڈر تھا
مجھے اپنی تنہائی دہلا رہی تھی
اور اس اپنی مجبوری و بے کسی پر
نہیں وزماں کو میں لرزا رہی تھی
جو ہیں ماہ نے اپنا جلوہ دکھایا
میں چاندی کی لہروں میں شرابہا رہی تھی
وہ جگنو کی جگمگ وہ تابش نمر کی
جو جو روں کے جلوے کو چمکا رہی تھی
سہانا تھا دشت اور اُجالا سماں تھا
جہاں باد صبر بھی منڈلا رہی تھی
اور اس وقت میں مجھ کو رحمت خدا کی
خوش آنید لوری سے ہلکا رہی تھی
”نہیں ہے یہ ممکن تھے بھول جاؤں“
مجھے دہمی دیہی صدا آرہی تھی
مجھے تھا گماں یہ کہ بے آشنا ہوں
صدا سے بونے آشنا آرہی تھی
نہیں تھا یہ معلوم مجھ کو کہ کوئی
مری بگڑی قسمت کو چمکا رہی تھی
غرض شائے لطف سے شانِ رحمت
مری الجھی رنوں کو سلجھا رہی تھی

(۲۰) عابد ۵ - | عابد النساء، مولوی سید عارف الدین صاحب مقیم تعلیمات
 کی دختر، اور مولوی سید علی حج کسیس کی شریک زندگی ہیں
 محبوبہ گرلز مائی اسکول میں تعلیم پائی، شعر گوئی کا کافی مذاق ہے، اسکول
 کے میگزین میں آپ کا کلام شائع ہوا ہے، عابد تخلص کرتی ہیں،
 نمونہ کلام حسب ذیل ہے :-

الفت ہے نام کس کا الفت ہیں سکھا دے	الفت ہے اے خدا کیا ہم کو ذرا دکھا دے
الفت سے کیا ہے مطلب ہم کو بھی کچھ بتا دے	دنیا کا ذرہ ذرہ الفت سے بانجھ رہے
الفت کی نعمتوں کا ہم کو مزہ چکھا دے	الفت کی لذتوں سے محروم ہو گئے ہیں
ان ہستیوں کو عطر الفت میں تو بسا دے	دنیا میں ہستیوں کو الفت کی ہے ضرورت
میل ملاپ کا تو ان کو سبق پڑھا دے	قومیں بہت ہیں شنیکٹ و سرکی اس دم
اس پھوٹ کا جہاں کو نام و نشان مٹا دے	ملت نہیں ہے کوئی جو پھوٹ سے ہو خالی
آپس کے بیکر کو سب ل سے خدا بھلا دے	دنیا میں فرقہ بندی بڑی ہی جا رہی ہے
اپنے کرم سے ہم کو شیر و شکر بنا دے	آپس کی پہوٹ سے ہم برباد ہو رہے ہیں
پودوں کو ہند کے سب پرواں تو پڑھا دے	الفت کا ابر باراں ہندوستان پہ چھا دے
الفت کے راستے پر ہم سب کو تو لگا دے	عابد کی ہے دعایہ یا رب قبول کر لے

(۲) قمر | صفیہ بیگم نام اور قمر تخلص ہے، رسالہ عصمت وغیرہ میں
 آپ کی نظمیں شائع ہوتی ہیں۔

”عورت“

تکیل ہوں انسان کی تفسیر و فہم ہوں طاعت کے طریقوں میں ملک سے بھی سوا ہوں
 آلام و مصائب کی میں ہی عقدہ کشا ہوں اور منزلِ لغت کی میں ہی راہ نما ہوں
 انسان کی صورت میں آوازِ خدا ہوں
 تاریخ کو الٹو مرے عادات کو دیکھو ماضی کا سبق پڑھ کے ارادات کو دیکھو
 طوفانِ حوادث میں مہمات کو دیکھو اور باغِ جہاں میں مرے ثمرات کو دیکھو
 میں قافلہ والوں کے لئے بانگِ راہ ہوں
 تہذیبِ تمدن میں سدا ہاتھ بٹایا انسان کو احساسِ فرائض کا سکھایا
 خود صبر و قناعت پہ عمل کر کے دکھایا اور خوگر ہمدردی و ایثار بنایا
 واقف ہے ہر اک اہل بصیرت کہیں کیا ہوں

بیٹی کی قربانی

تمہارے دل کو دکھ ہو گا نہ کھلو او ز بان میری
 بہت پردہ دہے پیاری جمیلہ داستانِ میری
 اسے شادی کہوں حیرت میں ہوں یا اپنی بربادی
 کہ جس نے چھین لی مجھ سے میری بچپن کی آزادی
 مرے ماں باپ ہیں اب کیا کہوں اس کے سوا ان کو
 کیا جو کچھ انہوں نے خیر، خوش رکھے خدا ان کو

خدا جانے کہ ان پر کیوں میں کبخت ایسی بھاری تھی
 نکل جاؤں میں گھرتے کیوں انہیں یہ بے قراری تھی
 کہ جھوٹکا بھاڑ میں سخت جگر کو اپنے ہاتھوں سے
 خوشی کیا خاک ہو سوچوں تو ایسی براتوں سے
 وہ کہلاتا ہے بوڑھا جو ہوا چالیس سے اوپر
 مرے وہ ہیں خدا رکھے اب اڑتا ٹیس سے اوپر

وہ کل پھر تیر سی کر لائیں گے اُن کا ٹھکانا کیسا
 دغا جو کر چکا ہو ایک سے اُس کا ہر وسہ کیا

(۲۲) بیسلی بیگم بی بی تخلص، بیباکین الحسن صاحب ابی ناظم عدالت خفیفہ
 کی شریک زندگی تھی، شاعری کا بڑا شوق تھا، اپنے شوہر
 سے تلمذ حاصل تھا۔ رسالہ شہاب میں اکثر و بیشتر آپ کی غزلیں شائع ہوتی تھیں
 خیالات کی بلندی رنگینی اور لطافت آپ کے کلام کے جوہر تھے، افسوس ہے
 کہ ذی الحجہ ۱۳۵۶ء میں آپ کا انتقال ہو گیا۔
 زندگی کیسے کئے پاس جو دلداری نہیں آج بس فیصلہ ہے ہم نہیں گریا نہیں

دل کو پہلو سے لے گیا دلبر
 قصہ عشق سن کے کہتے ہیں
 مرجبا کتنی قدر دانی کی
 نقل ہے یہ کس کہانی کی

گاہے ماہے میری تقدیر چمک جاتی ہے بھولے بھٹکے وہ سر راہ ملا کرتے ہیں

نگاہ شوق سے گستاخیاں ضرور ہوں سناؤں کیسے وہ نازک مزاج برہم ہے

اس انداز سے آئے غصہ میں وہ کہ ہر ایک ستم مدعا ہو گیا
محبت کا اعجاز میں کیسا کہوں بڑھا درو بڑھ کر دوا ہو گیا

الہی توبہ قیامت فراق کا غم ہے تمہارے ملنے سے جتنی خوشی ہو کم ہے

نہ سہی مجھ سے ملاقات جو منظور نہیں
دور ہو مجھ سے مگر دل سے مرے دور نہیں
قدر دان دل ہے تیری جلوہ نمائی کا ضرور
کیا ہوا اگر نگہ شوق جو مشکور نہیں
مذہب عشق میں آسان ہے ہر دشواری
میں بھی مجبور نہیں آپ بھی مجبور نہیں

(۲۳) مدنی | شہناز بیگم مدنی، آپ کا تخلص ہے، وزنگل میں قیام ہے
زمانہ رسالوں میں آپ کا کلام شائع ہوا کرتا ہے۔
جہاں کا زنگ لپٹا ایک زمانہ کی ہوا بدلی اثر تہذیب مغرب کا یہ ساری فضا بدلی

فقط تعلیم نسواں سے نہ ایک پردہ ہو نصرت
 ہمیں آزادی مشرب نے بے پردہ کیا اتنا
 ہمارا ظیق بدلا، ڈھنگ بدلا، پر عمل بدلا
 ہواکے مغربی نے جوش غیرت تک کیا ٹھنڈا
 مسلمانوں کی طرز زندگی مد سے سوا بدلی
 کہ جس فیشن کو دیکھا اپنی نیت بر ملا بدلی
 ہماری چال بدلی، طرز بدلی، ہر ادب بدلی
 کہ حتیٰ آج اپنی فطرتی شرم و حیا بدلی

(۲۴) محمود ۵ | ڈاکٹر رضا خاں صاحب کی دختر ہیں، رسالہ سفینہ نسوان
 میں محمودہ اختر کے نام سے آپ کے مضامین اور کلام
 شائع ہوا کرتا تھا۔

موسم بہار کا ہے چمن پر بہار ہے
 پھولوں میں تل رہی ہیں سہی گل کی ٹالین
 بلبل فدائے گل ہے گلوں پر کھار ہے
 پرنس بلبل روکش صد لالہ زار ہے
 میلاد شہ کا دن ہے کہ یہ روز عید ہے
 اک بادہ خوار کا سا صبا میں خمار ہے
 بلبل چپک کہتی ہیں مدت کے بعد پھر
 گلشن میں آج آمد فصل بہار ہے

(۲۵) و فار | افسر سلطان بیگم نام اور وفا تخلص، حیدر آباد کی رہنے والی
 ہیں، خانگی طور پر فارسی کی اعلیٰ تعلیم پائی اور نام ملی کے
 زمانہ مدرسہ میں کچھ عرصہ تک معلمہ رہیں، بعض وجوہ سے ملازمت ترک
 کر کے دہلی چلی گئی تھیں، اب حیدر آباد میں قیام ہے۔
 شاعری کا بہت اچھا مذاق ہے خصوصاً فارسی شاعری کا زیادہ شوق ہے

اُردو میں بھی طبع آزمائی ہیں نمونہ حسب ذیل ہے۔

ہے تہر بھی غتاب بھی لطف و عطا کے بعد ملتا ہوں روزِ زہر بھی مجھ کو دوا کے بعد
کا فرتری ننگہ مرا ایمان لے چسکی جاتی رہی گئی جان بھی ناز و ادا کے بعد
پیدا ہوا نہ ہم سا کوئی جانِ نثار بھر رسم و غاہی سنگئی اہل و نفا کے بعد
عصیاں کے دلغ دہوئیں گے یہ اشکِ الفعا رحمت کو جوش آئیگا عذرِ خطا کے بعد

پیش خدا ہی چاہیئے فریاد آے وفا
فریادِ رس ہے کون تمہارا خدا کے بعد

دخترانِ جامعہ عثمانیہ کی شاعری | جامعہ عثمانیہ کی بنیاد آج سے بائیس سال پہلے ۱۳۳۷ھ میں رکھی گئی، ایک سال کے

بعد عثمانیہ کالج کا افتتاح ہوا، اور صرف لڑکوں کی تعلیم کا انتظام کیا گیا اسکے بعد ۱۳۴۷ھ میں کلیہ اناث قائم ہوا، جہاں اب انٹرمیڈیٹ سے ایم، اے اور ایم۔ سی۔ یس تک تعلیم کا انتظام ہے۔

اس وقت تک ایک درجن سے زیادہ عورتیں بی۔ اے کی ڈگری حاصل کر چکی ہیں، اور پانچ نے ایم، اے کی ڈگری لی ہے۔ بی۔ یس۔ سی اور ایم یس سی کے امتحانات جنھوں نے پاس کئے ہیں وہ ان کے علاوہ ہیں۔

جن خواتین نے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی ہے، ان میں صرف نو شاہ خاتون ایسی بی۔ اے ہیں جنھوں نے کلیہ اناث قائم ہونے کے پہلے خانگی طور سے تعلیم پا کر جامعہ سے یہ ڈگری لی ہے، باقی سب خواتین کلیہ اناث کی

متعلقہ ہیں، ایم، اے میں جنھوں نے کامیابی حاصل کی وہ ان سب کا معنوں اُردو رہا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ جامعہ عثمانیہ اور کلیئہ اُناٹ کے باعث حیدرآباد کی عورتوں میں تعلیمی بیداری و علم کا ذوق شوق اور ترقی کی انگ زیادہ سے زیادہ پیدا ہوتی جا رہی، جس کے بیش تر نتائج خود ہمارے سامنے ہیں۔ کلیئہ اُناٹ کی بعض طالبات یورپ کی تعلیم سے بھی مستفید ہوئی ہیں، ان میں سیدہ زہرا کا نام خصوصیت سے قابل ذکر ہے، جنھوں نے جامعہ عثمانیہ سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد لیڈس (انگلستان) یونیورسٹی سے ایم، اے، ڈی کی ڈگری لیکر واپس آئی ہیں۔

شاعری اگرچہ خدا داد عطیہ ہے، لیکن اس میں شک نہیں کہ تعلیم کی بدولت اس میں بہت کچھ خوبی اور لطافت پیدا ہو جاتی ہے، ہر جامعہ سے شاعروں کا پیدا ہونا بھی ناگزیر ہے اس موقع پر ہم دفتر ان جامعہ عثمانیہ کی اُردو شاعری کو متعارف کراتے ہیں۔

(۱) نوشابہ خاتون | سب سے پہلے نوشابہ خاتون بی، اے کا تذکرہ ضروری ہے۔ آپ کے والد مولوی عبدالرحمن صاحب سابق مددگار صدر ناظم کوٹوالی اضلاع ہیں۔

نوشابہ خاتون کی ولادت غالباً ۱۳۲۸ھ میں ہوئی، آپ کی تعلیم ابتدائے آخر تک خانگی طور سے ہوئی، اس خانگی تعلیم سے آپ نے پنجاب یونیورسٹی سے فاضل اور جامعہ عثمانیہ سے بی، اے کی ڈگری ۱۹۲۴ء میں حاصل کی،

آپ پہلی خاتون ہیں جنہوں نے جامعہ عثمانیہ سے یہ ڈگری حاصل کی ہے۔
 آپ کو دس سال کی عمر سے شعر گوئی کا شوق ہے، ”موج تخیل“ آپ کے
 کلام کا مجموعہ حال میں شائع ہوا ہے، ہر صنف سخن میں آپ نے فکر کی ہے،
 کلام میں سادگی صفائی موجود ہے، طرز ادا کی ندرت خیالات کی پرواز قابل
 داد ہے کلام میں سوز و گداز ہے۔ خلافت کے جلسوں میں آپ کی مختلف
 نظمیں نراج تحسین حاصل کر کے مقبولیت کا درجہ پا چکی ہیں، آپ کے کلام
 کے متعلق ہمارا ایک مفصل مضمون ہماری کتاب خیابانِ سنوان میں شائع
 ہو چکا ہے۔

کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے:۔
 جاۓ ہستی کی اے وحشت اڑا دے دہجیان

اب خدا مہمانِ ترا دنیا ہے، دون ہونے کو ہو
 کیوں تری حسرت پہ نوشا بہ نہ روئے بیکسی
 تھا جو قہمت کا لکھا پورا دیوں ہونے کو ہو

اپنی ہستی کو مٹا کر بن فریغِ انجمن	شمع سے کچھ سیکھ لے سوز و گدازِ زندگی
ہو تو اے تلخ یارب سوز و سازِ زندگی	نغمہ شیریں سنا بر بظا فوارِ زندگی
منتشر شیلزہ اور ارقِ ہستی جب ہوا	آشکارا ہو گیا دم بھریں رازِ زندگی
ہو سکون موت سے بدتر سکونِ انجناد	سعی و حرکت نہ رہیں ہو استیازِ زندگی

کھیجے مسلم کے بل چکے ہیں محلوں پہ پنجر بھی پل چکے ہیں
 کہ اہل یورپ ستم سے اپنے ہماری طاقت کپل چکے ہیں
 و دشو ز ظلم و غضب کا اٹھا ہوئی قیامت زمین پہ برپا
 کہ خوشخوارانِ فتنہ افزا بگڑ چکے ہیں پھل چکے ہیں
 دغے نہیں ہم دشل کے گولے چھٹے وہاں سے اہل کے گولے
 نہنگ و اثر در ہیں منہ کو لکھو لے ہزاروں بکین نگل چکے ہیں

ادائے قاتل پہ آفرین ہے یہ قولِ نوحابہ حنین ہے
 تصورِ جودلِ نشین ہے قدم ہمارے پھسل چکے ہیں

شق ہونے لگا ہے پردہ شبِ اُب خسرو خادر آتا ہے
 ہے رُخ پر مقنعِ کرنوں کا وہ ہر منور آتا ہے
 کیا دوشس پہ ڈالے سترِ مسرودہ نور کی چادر آتا ہے
 لوزنگ سحر بھی کٹنے لگا ظلمات کا بادل چھٹنے لگا
 دامنِ شب جو سمیٹے لگا خورشیدِ نقاب اُٹنے لگا
 پیغامِ صبا کیا لاتی ہے آفاق پہ سرخی آتی ہے
 یہ حسرتِ عاشق کشتہ ہے جو بوئے وفا پھیلاتی ہے
 جب دُہوپ کرن پھیلاتی ہے اُفسردہ دل گراتی ہے

ہوتی تبسم ہیں کلیں ان کہ نور کا تڑکا ہوتا ہے
آمد ہے بادِ سحر کس کی پتوں میں کھڑکا ہوتا ہے

تیار ہیں غلے کھیتوں میں، سورج تو گلخنِ قدرت ہے
شاداب ہے گلشنِ بہتی کا، خورشیدِ سحاب رحمت ہے
اے مظهرِ صنعتِ نردانی، تو صفحہٴ دہر کی زینت ہے
ہے وجہِ نمود و نگاہِ جہاں، تزئینِ باغِ بہتی ہے
نو شاہہ اگر سچ پوچھو تو سورج ہی چراغِ بہتی ہے

(۲) جہاں بانو بیگم نقوی - | جہاں بانو بیگم حیدر آباد کی اُن خواتین میں
شامل ہیں جنہوں نے حیدر آباد کے علاوہ

ہندوستان کی علمی دنیا میں بھی کافی شہرت حاصل کر لی ہے۔
جہان بانو بیگم کے والد ابو رضا مرحوم حیدر آباد میں ناظم فوجداری بلدیہ
تھے، جن حیدر آبادی طلبہ نے پہلے پہل یورپ جاکر تعلیم حاصل کی اور آئندہ
کے لئے مثال قائم کی ان میں مرحوم کا نام خاص طور سے قابلِ تذکرہ ہے،
بیرسٹری کے امتحان میں آپ نے کامیابی حاصل کی تھی، اور واپسی کے بعد
سرکارِ نظام کی سلاک ملازمت میں داخل ہوئے، افسوس کہ جوانی میں آپ کا
انتقال ہو گیا، ابو رضا مرحوم کے والد مولوی دلیل الدین احترام جنگ مرحوم
رکن مجلس مالگڈاری اور پھر صوبہ داری اور رنگ آباد کی جلیل القدر خدمت پر

سامور تھے۔

جہان بانوبیگم کے نانامرز انصراشد خاں الخطاب دولت یار جنگ مرحوم نہ صرف مشاہیر ایران سے تھے بلکہ مرکز نظام کے اعلیٰ عہدہ دار اور بلند پایہ مؤرخ اور ادیب تھے، آپ کی کتاب ”دستان ترک تازان ہند“ فارسی زبان میں قابل قدر کتاب ہے، مرحوم دولت یار جنگ کو اعلیٰ حضرت غفرلہ آصفیہ سادس کی اتالیقی کا بھی امتیاز حاصل تھا۔

جہان بانوبیگم کی ولادت ۱۱۹۷ھ میں ہوئی، آپ کی تعلیم ابتداء سے زمانہ بانی اسکول ناپسلی میں ہوئی اور اس کے بعد بی۔ اے اور پھر ایم۔ اے کی ڈگری جامعہ عثمانیہ سے حاصل کی اور ساتھ ہی کلیہ اثاث میں پھر ارادو کی خدمت پر سامور ہیں۔

آپ کو بچپن سے علمی ماحول نصیب ہوا، خانمانی روایات کے بموجب بچپن سے لکھنے پڑھنے سے خاص شغف رہا، گویا ورثہ آپ کو علم کی خدمت گزاری و بیعت ہوئی ہے۔

اردو زبان کی خدمت گزاری آپ نظم، نثر، تقریر، ادبی و ادبیات و غیرہ کے ذریعہ کر رہی ہیں، اگرچہ نظم نگاری سے آپ کو زیادہ دلچسپی نہیں ہے لیکن جو کچھ کلام ہے وہ خوبیوں سے مملو ہے، خیالات کی بلندی، اسلوب بیان کی صفائی اور پاکیزگی، لطافت اور رنگینی سب کچھ آپ کے کلام میں موجود ہیں۔

تضمین بر نظم شبلی

ننگ آیا ہوں زندگانی سے اپنی قسمت کی بے زبانی سے
 شورش و کاوش جہانی سے ہے تھکا کہ چھوٹ جاؤں میں
 جس طرح بوئے گل ہو گل سے جدا
 جیسے محفل و دواع یار کے بعد جیسے پروانہ شمع زار کے بعد
 جیسے دل رخصت قرار کے بعد ہوں پریشان کدھر کو جاؤں میں
 ہو کے اب اپنے باغ و گل سے جدا
 نگہت و بوئے گل مگھوں کے ساتھ عشوہ برق بادلوں کے ساتھ
 درد دل پر زغم و لوں کے ساتھ کیا کہوں تجھ سے میری حالت زار
 ساتھ تیرے میری خوشی بھی رہی
 تاب خورشید سے قمر روشن جلوہ حُسن سے نظر روشن
 تیرے پر تو سے دل کا گھر روشن دل بلبل ہے شاد و قست بہار
 جب نزاراں آئی وہ خوشی نہ رہی

صبح ہستی آشنا ہے شام ہستی ہو چلی ہر تابان کی درخشاںی میں پتی ہو چلی
 شاہ انجم چھپ گیا تاروں کی لہری ہو چلی اور سلاطین چار سو یک گونہ مستی ہو چلی
 شام کے آغوش میں مہر تپاں پوش ہے شب کی تاریکی میں نیا نیا گل پہ ہوش ہے
 صبح کا نکلا ہوا آب کار رواں مندر میں ہے

یلی شب مخو خواب جانفزا محفل میں ہے
 یک نقطہ بلبس نواسنج نغان محفل میں ہے
 اور اک پہچان برپا اس دل بلبس میں ہے
 ربط ہم دونوں میں فریہ میں لے ایک ہیں
 کشنگان غم ہیں اپنی دل پہ آئے ایک ہیں
 ہیں رہ غم کے مسافر اپنی منزل دور ہے
 درجے طے کرے ہیں راہ عمل بے تڑپ ہے
 لن ترانی کی صدا باقی ہے کوہ طور ہے
 یان تنازع للبقا کا جاودان دستور ہے
 اے کہ سن گرا زوئے منزل مقصود کی حرکت لالہ تہا ہی راز ہست و بود ہے
 غنچہ سال ہی کیوں گرفتہ ہو کیوں ہی پابندِ یمن
 نگہمت گل بنکے ہو آوارہ بردوش چمن
 پھر اتالیقی کے لئے تیار ہے دار و رسن
 پھر متاع ہوش ٹوٹے ہے فریب پیرزن
 آبیاری نہر شیریں کی کسی قصہ میں ہے آج کل فرادباہمت کے حصہ میں ہے
 سو نیوالے چونک غفلت سے سحر ہونے کو ہے
 پھر ہم آغوش تجلی برگ و بر ہونے کو ہے
 قافلہ کا کوچ پھر اے بے ہونے کو ہے
 توڑا سوتا ہے کیوں؟ کیا در بدر ہونے کو ہے

(۳) لطیف
لطیف النساء بیگم کو حیدرآباد کی علمی دنیا میں اب خاصی
شہرت حاصل ہو گئی ہے، آپ سید مظفر الدین صاحب
سابق اہتم پولس کی دختر اور سید یوسف علی صاحب لکھنؤ کی شریک
زندگی ہیں۔

ابتدائی تعلیم محبوبہ گروہائی اسکول میں ہوئی اور پھر جامعہ عثمانیہ سے
بی۔ اے اور ایم۔ اے کی ڈگریاں حاصل کیں۔ تعلیم المعلمات میں معلم ہیں۔
آپ کو نظم و نثر دونوں پر قدرت حاصل ہے نظمیں زیادہ تر بچوں کیلئے
لکھتی ہیں، رسالہ سب رس کی خصوصی مضمون نگاریں۔ آپ کی نظمیں مانت
عام فہم ہوتی ہیں۔
کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے :-

اقبال

میری امی جان مجھ سے کہیئے ذرا
یہی ذکر ہر صبح ہر شام ہے
بہت یوں تو مرتے ہیں دنیا میں لوگ
خبر پڑھ کے اخبار میں موت کی
ہر اک اس کے مرنے سے متاثر ہے
مری جان تھا وہ بڑا آدمی
یہ تھا کون اقبال جو مر گیا
جد ہر دیکھو اقبال کا نام ہے
نہیں ہوتا لیکن کسی کا یہ سوگ
لگی رُونے اُس روز تھیں آپ بھی
میں حیراں ہوں اتنی یہ کیا بات ہے
تڑپ تو مکی اُس کے سینے میں تھی
وہ محسن تھا پیارے میری قوم کا
نہ رُوں میں کس طرح اُس پر بھلا

بہت اُس نے ہم پر کئے ہیں کرم
 جنہیں یاد کر کے روتے ہیں ہم
 اُسی سے زمانے میں بس نام ہے
 بڑی چیز انسان کا کام ہے
 بڑا کام اُس نے کیا قوم کا
 جو چاہو کہ احساں ہو اُس کا رُدا
 جگہ اس کی لے لو میرے لال تم
 بڑے ہو کے بن جاؤ اقبال تم

دلیری اپنی جتا رہے تھے
 نڈر پن اپنا بتا رہے تھے
 پکڑ کے لائے تھے اک کوڑا
 بہن کو اپنی ڈرا رہے تھے
 سہم کے ہستی تھی پیچھے مریم
 یہ باؤ کہہ کر جو آ رہے تھے
 غریب بچی بلک رہی تھی
 ڈکی میان کھلکھلا رہے تھے
 نہ بھایا قدرت کو ظلم اُن کا
 جو بے خطا کو ستا رہے تھے
 مکوڑے نے اب جو کاٹ کھایا
 سزا کئے کی یہ پارہے تھے
 تڑپ رہے تھے دبا ئے اُنکلی
 بڑی طرح بلبلا رہے تھے

عرصہ ہوا ہے درد کو ہاں کئے ہوئے
 ہستی کے ساتھ وعدہ و بیاں کئے ہوئے
 حیرت میں تھا مذاقِ سخن گو کہ کیا ہوا
 اٹھا ہے کون بزم کو ویراں کئے ہوئے

کیا ہو گئے وہ حسن و تعشق کے تذکرے
 پروانہ و چرخ کا سامان کئے ہوئے
 دنیا عمل سے چلتی ہے بیٹھے ہیں ایک ہم
 آزادی خیال کا سامان کئے ہوئے
 طرزِ معاشرت کو بدل کر سمجھتے ہیں
 بڑھتے ہیں ہم ترقی نسوان کئے ہوئے
 منزل کا ذکر کیا ہے راکب و بدر کا ب
 رہوار بد لگام کو جولاں کئے ہوئے
 کیا کر رہے ہو بھائیو تغلبہ و غیر میں
 رسوائے دہر نام مسلمان کئے ہوئے

(۴) نسرتین | شہر بانو بیگم، مولوی سید ولایت حسین صاحب
 نقوی کی دختر ہیں، ۱۳۳۱ھ میں آپ کی ولادت
 اورنگ آباد میں ہوئی۔

سید ولایت حسین صاحب سرکار عالی کے سررشتہ جارت، مال اور
 پٹہ میں کار گزار رہ کر نیک نامی کے ساتھ وظیفہ حسن خدمت حاصل کیا،
 ان کے والد مولوی سید محمد حسین شہید فارسی اور اردو کے ادیب تھے۔
 شہر بانو بیگم کے نانا باقر نواز جنگ حکیم میر باقر علی مرحوم ایک تامل اور
 لائق فرد تھے، اس طرح شہر بانو بیگم کی پرورش علمی ماحول میں ہوئی، آپ کی

تعلیم مجوبیہ گرلز ہائی اسکول سے شروع ہوئی، ابتدا سے جو نیئر کیمبرج تک آپ نے یہاں تعلیم پائی اور ہمیشہ امتیاز کے ساتھ کامیابی حاصل کرتی رہیں، ۱۹۳۵ء میں امتحان سنیر کیمبرج میں کامیاب ہوئیں، اور اسی سال مدراس یونیورسٹی کے امتحان پچ، یس، یل، سی میں شریک ہوئیں، اعلیٰ ترین نشانات حاصل کئے جس کے باعث انعامی وظیفہ حاصل ہوا۔

اس کے بعد آپ نے جامعہ عثمانیہ کے انٹر میڈیٹ میں شرکت فرمائی اس امتحان میں آپ کلیہ انات کے جملہ طالبات میں اول آئیں، اس وقت بی۔ اے میں تعلیم پاری ہیں۔

شہر بانو بیگم کو اردو ادب کی خدمت سے بڑی دلچسپی ہے، نظم اور نثر دونوں سے شغف ہے، آپ کے کئی مضامین اور نظمیں شائع ہو کر مقبولیت حاصل کر چکی ہیں۔

نسرین آپ کا تخلص ہے، کلام صاف ہوتا ہے، اس میں تکلف و تصنع نہیں ہوتا۔ کسی سے ملند نہیں ہے۔

تعلیمی مصروفیت اور علم کی خدمت گزاری کے ساتھ آپ کو ورزش اور کھیلوں سے بھی دلچسپی ہے، مجوبیہ گرلز اسکول میں ٹیگس کپٹن بھی رہی ہیں۔

آپ کے کلام کا نمونہ پیش ہے، نثر کا نمونہ اس کے موقع پر آئیگا۔
کلی چکی، چمن بھولا، نسیم مشکبار آئی،
دکن میں جو بلی، کیا آئی، اک نعل بہار آئی

پھیلا پھولا رہو گلزار شاہی بلغم عالم میں
 یہ سوئے جید آباد کن بانگ ہزار آئی
 حکومت ہر شہادتیری قلوب اہل عالم پر
 عجب شاہی ترے حصے میں شاہ نامہ آئی
 سرست کے عیان آثار ہیں دیوار سی در سے
 بہار آئی بہار آئی بہار آئی بہار آئی

غنیہ خاطر مغموم کہلے جاتے ہیں
 آمد سو گم گل کی ہے زمانہ میں پکار
 اپنے گلشن میں ہمیشہ ہی رہا دور خزاں
 راستہ بھول کے اب کے کدہ بکری کی بہار
 غوث گل چین کا کبھی ہی کبھی صیاد کا ڈر
 دل بلبل کو گر آئے بھی تو کیا آئے قرار
 نہر کے دونوں طرف لالہ ہے تاحہ نظر
 جس سے رخ منظر دلکش کا ہوا ہی گلزار
 گل شکستہ ہیں ہر ایک ٹھاہی سارا گلشن
 دنگ ہی باد صبا مست جہاں کے عطار

ہو اسے غلہ نہروں کے کنارے مشک افشان ہے
 ہر اک گل شاد و خندان ہے تو بلبل ہے تماشا ئی
 اڑا کرتی تھی جس جا خاک اگی ہے زعفران اوسجا
 نسیم صبح نے عنبر کی بارش ایسی برسائی
 پرندے خوش نوا شاخوں پہ بیٹھے گیت گاتے ہیں
 چمکتے ہیں جو غنچے آتی ہے آواز عینہ آئی

(۵) شریعین | سیدہ احمد النساء بیگم شریا تخلص سید ظہور الحق صاحب
 سابق ہتھم دائرۃ المعارف آپ کے والدین احمد النساء

کی ولادت جمعہ کے دن حیدر آباد میں ۱۲۷۲ رمضان ۱۲۸۱ء میں ہوئی۔ ابتدائی
اُردو، فارسی تعلیم گھر پر ہوئی، اس کے بعد مدرسہ تعلیمات میں شریک
ہوئی، پھر مدرسہ فوقانیہ اندرون شہر سے عثمانیہ میٹرک کا امتحان پاس کیا،
اور آب کلیہ آفاقیہ میں بی۔ اے کی جماعت میں زیر تعلیم ہیں۔

زبان اُردو کی ادبی خدمت نظم نگاری، تراجم، اور مضمون نگاری کے
ذریعہ کر رہی ہیں، ہندوستان اور حیدر آباد کے رسالوں میں مضامین اور
کلام شائع ہوتا ہے، رسالہ ”حیا“ لکھنؤ کی آپ خصوصی مضمون نگار ہیں
جس میں اکثر تعریف و توصیف کے ساتھ آپ کے مضامین شائع ہوتے
ہیں۔ شاعری میں آپ کو اپنے والد سے تلمذ ہے، کلام میں جدت اور
صفائی موجود ہے، اسلوب بیان پاکیزہ ہے، کم سنی سے شعر موزون
کرتی ہیں۔

آپ کو فارسی شاعری سے بھی ذوق ہے، بلکہ زیادہ تر فارسی میں کلام
موزون کرتی ہیں، مدرسوں کے جلسوں وغیرہ کے موقع پر آپ اپنی نظمیں
سناتی ہیں، جو عام طور سے پسند کی جاتی ہیں، کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے:-
یار کبھی خالی نہ ہو گلشن میری تہذیب سے نادان ہوں اسپرنگیں دنیا ہوا کی شمع خراب

عشق وہ دریا ہے ناپید اکسار جس کے طوفاں میں نہیں فوج کو رہائی

دل ہے تمہاری جانبِ نظر میں ادھر ادھر ہیں
سمجھے نہ کوئی تاکہ منظرِ ریسوی تم ہو

میں فلک کی آنکھ میں خار تھی، میں زمین کے دوش پہ بار تھی
 نگہ زمانہ میں عار تھی، اسی غم میں سینہ فگار تھی
 تیرے لطف نے مجھ چن لیا میرے دل کی بات کو سن لیا
 میرا عیب چھوڑ کے گن لیا، میرے گن کو اور بھی دہن لیا
 تیرے لطف عام نے بے صلہ مجھے اپنے بزم میں دی جگہ
 تیرا لطف عام ہی بے شبہ ہے میرے سکوں کا واسطہ
 رہے جامعہ یہ تو حکمران ترا حکم تیرا ہی راج ہو
 تو یں رہے خدا کرے تیرے زیب سر بھی تاج ہو
 تیری آرزوئیں تمام ہوں تجھے عمر خطر کی ہو عطاء
 تو ہمیشہ پائے ترقیاں رکھے نیک نام تجھے خدا
 رہے باغ ترا ہرا بھرا، نہ گذر خزان کا ہو زینہا ر
 منائے ثریا جشن عیش تری سا لگرہ کے بے شمار

یہ طویل نظم جو ڈاکٹر آمنہ ٹوپ صدر کلیۃ انات کے سالگرہ کے موقع پر
 لکھی گئی تھی، ایک سہرا کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

ہو مبارک تمہیں نسرتن یہ پیارا سہرا
 خوب ہی پھولے پھلے مشبہ ہزار اسہرا
 آج ماں باپ کی صد شکر ہوئی پوری مراد
 ہے عزیزوں کی تمنائوں کا سہارا سہرا

باغ فردوس سے حوروں نے چنیں ہیں کلیاں
 ان ہی پھولوں سے بنایا ہے یہ سارا سہل
 آج آیا ہے محب علی نوحہ بن کر
 جس سے روشن ہے عروسی کا یہ سارا سہل
 اس کا ہر پھول دل و جان کو متعطر کرتا
 جب ذرا جھوم کے کرتا ہے اشارہ سہل
 جبکہ رخصت تمہیں کرنے کو یہاں سب آئے
 کیسی خاموشی سے کرتا ہے نظار سہل
 لڑیاں ناہید و ثریا سے خزون تر روشن
 سارے پھولوں سے متغیر ہے تہہارا سہل
 اے خدا سارے اعزہ کو مبارک ہو
 بنے نسرین کے اقبال کا تارا سہل

(۶) صفیہ بیگم محمد صدیق حسین صاحب مہاجر کی دختر ہیں،
 صدیق حسین مرحوم نظام کالج میں پروفیسر تھے، اور
 فارسی میں شعر بھی کہا کرتے تھے۔

صفیہ صدیق کی پیدائش حیدرآباد میں ۱۹۱۷ء میں ہوئی، زمانہ اسکول
 ناپلی میں تعلیم پائیں، اور آب کلیہ اثاث میں بی۔ اے میں زیر تعلیم ہیں،
 آپ کے والد کا انتقال آپ کے بچپن میں ہی ہو گیا، والدہ نے پرورش

اور تربیت کی، اور ان کی روشن خیالی کے باعث اعلیٰ تعلیم حاصل کر رہی ہیں۔
 اردو کی خدمت گزاری کا بہت شوق ہے، نظم، نثر، نگاری اور ترجمہ کے
 ذریعہ آپ شوق کی تکمیل کرتی ہیں۔
 فریاد اور مصیبت تخلص ہے، اخبار پیام، رسالہ شہاب وغیرہ میں آپ کے
 مضامین اور نظمیں شائع ہوتی ہیں۔

کلام صاف اور دلچسپ ہوتا ہے۔ نمونہ حسب ذیل ہے۔
 دل میں خیال آتے ہی اس بے شاکل
 کیوں ہوش اڑ گئے میرے مرغ خیال کے
 ایسا نہ ہو کہ شہر بیا ہو یہیں آ بھی
 چلئے خدا کے واسطے دامن بے گھال کے
 صحرائیں دیکھ دیکھ میری وحشت و لکو
 رونے ہیں بھوٹ بھوٹ کے دیر بھول کے
 پھانسی جس کو دنیا نہ چھوڑی دم آخر
 پھندی میں پھنس تو لکھی اس پیر زال کے

جاتے جاتے اس کا کہنا زیر لب
 ہاں سنبھل اب تجھ پہ آفت آگئی
 آج تیو ران کے ہیں بدلے ہوئے
 دیکھو دیکھو میری شامت آگئی

مشرقی دنیا کی عورت تجھ میں ہے عفت بھری
 عورتوں پر ساری دنیا کے تو سبقت لے گئی
 حسن کی دیوی ہے تو شرم و حیا تجھ میں بھری
 تیرے ہر انداز میں پنہاں ہے حسن قدرتی
 یہ نہیں دیتا اجازت تیرا حسن باطنی

سنا سنے تیرے کرے اظہار الفت کا کوئی
 سارے گوہر سے ہے بہتر عصمت و عفت تیری
 ہو گئے عاجز پر کئے سے بھی سارے جو ہری
 تیری خود داری سے عاجز ہو گئی ہے عاجزی
 پھر وفاداری میں بھی تجھے سا نہیں ثانی کوئی
 شکر ہے اللہ کا تو سب پہ بازی لے گئی
 تو بھی اے صفیہ اسی زمرہ میں شامل ہو گئی

(۷) تصدق | تصدق فاطمہ بیگم، غلام خچتن صاحب ناظم فوجداری کی دختر
 اور سرسراج یار جنگ بہادر کی پوتی ہیں، حیدر آباد میں پیدا
 ہوئیں، محبوبہ گراڈ اسکول میں ابتداء سے تعلیم پائی، سنہ ۱۳۱۷ء کے امتحان
 میں کامیابی حاصل کی اور اس کے بعد زمانہ کالج میں شریک ہوئیں، انٹرمیڈیٹ
 میں ترقی تعلیم ہیں۔

اگرچہ آپ نے اختیاری مضامین میں تاریخ کو لیا ہے، مگر اردو اور فارسی
 سے خاص دلچسپی ہے، شاعری کا شوق ہے، اور اچھا مذاق ہے۔ نمونہ
 حسب ذیل ہے۔

سجدوں پہ سجدے کس لئے بتکدہ مجاز میں
 تیری حکومتیں ہیں جب خانہ کار ساریں
 اپنی خودی کو ست مٹا زحمت استیلازیں

عیش کو اپنے کھو نہ توفیق طلسمِ راز میں
 دیں گی نہ کامیابیاں درس سکونِ قلبِ کچھ
 بڑھتی رہے گی آرزوِ طبع ہو سس لہا میں
 یکے پھر کہاں کہاں جذبہٴ اکتسابِ زر
 بس نہ سکے عراق میں رہ نہ سکے مجاز میں
 شکوہٴ دہر کیوں تجھے مٹ گئیں سب کائناتیں
 سوز کا رنگ بھر گیا قلب کے سازِ باز میں

(۹) آہ - | میو نہ سیکم نام آہ تخلص، نام پل زنا نہ ہائی اسکول میں
 زیر تعلیم تھیں۔

ہر گھڑی تم کو یاد کرتی ہوں ہر گھڑی آہ سرد بھرتی ہوں
 نگاہِ جلتی ہوں نگاہِ مرقی ہوں شکرِ پردہ دگار کرتی ہوں
 دن تو جون توں گز رہی جاتا ہوں شب کو تارے شمار کرتی ہوں
 میں پریشانیوں میں بھی ہمدم دمِ تیری دوستی کا بھرتی ہوں
 دل میں جو ہر زبان پر کیا لاؤں بات کہتے ہوئے بھی ڈرتی ہوں
 آہ کے ساتھ ہے تمہاری یاد
 یاد کے ساتھ آہ کرتی ہوں

(۸) انوری ہوئیں، یسے اسے میں زیر تعلیم ہیں، تعلیم یافتہ ماں کے زیر نگرانی آپ کی پرورش ہوئی، اس لئے ہمیں سے علم کا شوق ہے آپ کے بہائی اعجاز حسین کھٹا مشہور شاعر ہیں، رسالہ شہاب، نیرنگ خیال، ساقی، دیغروں میں آپ کے مضامین شائع ہوتے ہیں، نشر گاہ حیدر آباد سے بھی آپ کی تقریریں نشر ہوئی ہیں، فی البدیہہ شعر کہنے کا لکھ حاصل ہے۔
کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے:-

”چاندِ سلطانہ“

اے آسمانِ ہمت و شہزادیوں کے چاند
مغلوں کی قوتیں بھی ہوئیں تیرے آگے ماند
نسائی بازوں نے دی شکست ان شہسواروں کو
کیا تھا زیر جن کی طاقتوں نے کئی ہزاروں کو
راہِ عمل میں ہم کو ہے شکوہ حجاب سے
مرغوب شہسوار تھے تیرے نقاب سے
طلائی چوڑیاں بھی باریں نازک کلائی میں
مگر شمشیر چمکتی تھی تیرے دستِ ثنائی میں
عورتیں رشک کو ہیں ہمت و جرات تھی وہ
مرد شرمائیں کہ میدان کی عورت تھی تو

قربان ہو کے رہ گئی اپنے وطن پہ تو
افسوس ہم میں (۱۹) برابر نہیں یہ جو

(۱۰) مہ جمین۔ | وجہ النساء نام مہ جمین تخلص، شریاکی چھوٹی بہن ہیں،
۲۸ رمضان ۱۳۳۳ء کو جمعہ کو تولد ہوئیں، خانگی تعلیم
کے بعد مدرسہ تعلیم العلما اور پھر گوشہ محل کے زمانہ مدرسہ میں شریک ہوئیں،
اور پھر نام ملی زمانہ ہائی اسکول میں استفادہ کیا عثمانیہ میٹرک کی تیاری کر رہی ہیں
اپنی بہن کی طرح بچپن سے شعر گوئی کا شوق ہے، توقع ہے کہ آگے
چل کر ایک اچھی شاعرہ بن جائیں۔ کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

کیوں آج اے فیض یہ شور ہو رہا ہے؟ کیوں مکروہ جماعت سر پر اٹھالیا ہے
کیوں بند ہیں کتابیں کیوں لڑکیاں ہیں پٹیاں یہ دُور ہو پک کیسی کیوں غل چاہوا ہے
بیگم رشید بانو کیوں جینجیت ہیں ہر سو کیوں بچیوں سے ان کا آگے قدم بڑھانے
سب کو تار ہی ہیں، پڑھتی نہیں ہیں خود بھی کیوں کچ اس قدر دل ان کا نڈر بنانے
نکلے ہیں لڑکیاں سب ٹولی بنا بنا کے باپیں پڑیں گھٹیں رستہ الگ لیا ہے
نئے کورس کی خبر ہے نہ امتحان کا ڈر ہے پڑھنے سے لڑکیوں کا کیوں لہا ہوا ہے
بٹھکے لڑکیاں کیوں باہر نکل گئی ہیں کیوں مدرسہ میں رہنے محنت نہ کیا ہے
وہ کیا ہے جس سے یہ سب شرارتیں ہیں یا شرخا شاں تھا یا شور ہو رہا ہے
یہ نہیں؟ جس سے یہ گل کہلا ہوا ہے پڑنے سے بے خبر ہیں مدرسہ سے قدم بڑا ہے
آئینگی جبکہ یہ تیر تو مہ جمین کہے گی۔ سب کام میں لے اپنا پہنچے ہی کر لیا ہے

تبصرہ - جہاں تک ہمارے معلومات ہیں جامعہ عثمانیہ سے استفادہ کرنے والی خواتین ہی چند ہیں جو نظم نگاری کی حیثیت سے

قابل تذکرہ ہیں، کوئی شک نہیں کہ ان کی شعر گوئی رفتہ رفتہ ترقی کر رہی ہے جیسے جیسے کہنہ مشقی حاصل ہوتی جائیگی ان کی شعر گوئی بھی معیاری ہوتی جائیگی ان کے علاوہ دوسرے شاعر خواتین جن کا تذکرہ گزشتہ صفحات میں کیا گیا ہے، ان میں سے بعض کہنہ مشقی شاعرہ ضرور ہیں، اور ان کا کلام پیشگی صفائی، بلند پروازی کا اچھا نمونہ خیال کیا جاسکتا ہے، ان دکہنی شاعر خواتین نے ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی ہے، اگر انہوں نے قدیم طرز پر غزل میں اپنے خیالات کی ترجمانی کی ہے، تو وہاں وہ جدید خیالات سے بھی پوری طرح اثر حاصل کیا ہے، ان کی نظموں میں قومیت، اخلاق، سناط قدرت، فلسفہ سب کچھ موجود ہے۔

ان کی غزلیں اگر روایات قدیمہ کو نظر انداز نہیں کرتیں اور رنگینی جتنی آفرینی، لطف و زبان کے لحاظ سے قابل داد ہیں، تو ان کی نظمیں جدید مذاق کے مطابق صفائی، اور بلند خیالی کے لحاظ سے قابل ستائش ہیں۔ بعض شاعر خواتین ایسی بھی ہیں جو دوسروں کے کلام کی اصلاح بھی کرتی ہیں اور ان کو سجاوہ و پر استاد کا درجہ دیا جاسکتا ہے۔

البتہ اس امر کا اعتراف ضرور ہے کہ بعض خواتین کے کلام میں ابھی بہت کچھ اصلاح کی ضرورت ہے۔ بہر حال ہماری شاعر خواتین کے کلام سے اس امر کا پورہ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ انہوں نے اپنی حد تک اردو کی خدمت کا حق پوری طرح ادا کیا ہے۔ اور کر رہی ہیں۔

نثر نگاری

موجودہ زمانہ کی خواتین کی نظم کا نمونہ گزر چکا ہے، اب اس دور کی نثر کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے، جس طرح شاعری کے بیان میں جامعہ عثمانیہ اور غیر عثمانیہ کی تقسیم کی گئی ہے یہاں بھی وہی ترتیب رکھی جاتی ہے۔ ادب کا ایک شعبہ مضمون نگاری ہے، جو ساری ادبی کوششوں کا پتھر ہوتا ہے، نثر کے ذریعہ سنجیدہ اور متین مسائل سمجھائے جاسکتے ہیں، تحقیقات اور انکشافات کو واضح طور پر ذہن نشین کرایا جاسکتا ہے۔

مضمون نگاری کے بیسیوں اقسام اور بیسیوں موضوع ہیں، ادب کی جو گراں بہا اور بیش قیمت خدمت مضمون نگاری کے ذریعہ ہو سکتی ہے وہ ایک حقیقت نفس الامری ہے، ناول، افسانے، ڈرامے، خطوط، ادب لطیف، غرض کئی اقسام میں نثر نگاری کو تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

خواتین دکن نے نثر نگاری کے ذریعہ اردو ادب کی جو خدمت

انجام دی اور دے رہی ہیں اس کی صراحت طویل صفحات کے خواہاں ہے
صفحات آئندہ میں اس کی مختصر وضاحت کی جاتی ہے۔
ہم پہلے ان نثر نگار خواتین کو پیش کرتے ہیں جن کو جامعہ عثمانیہ سے
کوئی تعلق نہیں ہے۔

۱) ہرلٹینس شہزادی در شہو اردوانہ بیگم صاحبہ | شہزادی صاحبہ کو
آب اردو نثر نگاری

پروپورا عبور حاصل ہو چکا ہے، چنانچہ اب شہزادی صاحبہ سنوانی جاسوں
وغیرہ میں اردو زبان میں تقریر فرماتی ہیں، آپ کی اردو صاف، سلیس
اور عام فہم ہوتی ہے۔

پادشاہ بیگم صوفی آپ کی معلّمہ اردو ہیں ہرلٹینس کی نثر کا نمونہ
حسب ذیل ہے:-

”ہمارا وسیع ملک زمانہ قدیم سے تمام فنون لطیفہ کا مرکز رہا ہے
اور جب میں غور کرتی ہوں کہ عوام میں اصلی دستکاری کو
تازہ حیات دینے کی روز افزون خواہش ہو رہی ہے
اور اس کو مکمل کرنے کی انتھک کوششیں جاری ہیں تو مجھے
ہنایت مسرت ہوتی ہے، اور نگ آباد کے ہمو، بیدری
مصنوعات، وزنگل کے قالین، نرمل کے نقشی وزنگین
اشیا کریم نگر کا فخر وی تار کا کام، نانڈیہ کا دستی بافتہ پارچہ
پٹن کا مصالحہ اور سنگاریڈی کا ریشم زردوز وغیرہ ایسے

بیشمار ملکی مصنوعات ہیں جو اپنی خوبصورتی اور کارآمد ہونے کے لحاظ سے نہایت مشہور ہیں۔

ہندوستان کے دوسرے حصوں کی مصنوعات بھی اسی طرح شہرت حاصل کر چکی ہیں، مثلاً کشمیر کے شال، سندھ کا کارچوب، ڈہاکہ کا ململ، کاٹھیاواڑ اور راجپوتانہ کا رنگین و نازک کٹر اشمالی ہند کی مینا کاری و زیورات اور جنوبی ہند کے دھات، اور ہاتھی دانت کے صنعتوں کی زمانہ قدیم کے عربیہ و ایرانی تجارت و یونانی مورخین اور چینی زائرین اور زمانہ مابعد کے سوداگران و سیاحان یورپ نے اپنی تصانیف میں تحریر کیا ہے اور ان کو اعلیٰ ترین ہنر کی مثالوں کے طور پر بیان کیا ہے۔

(۳) شہزادی جہاندار النساء بیگم صاحبہ | شہزادی جہاندار النساء بیگم صاحبہ

لیڈی وقار الامراء جو حضرت آصفیاء فاس افضل الدولہ مغور کی صاحبزادی ہیں، نہایت ذی علم اور صاحب عقل و دانش ہیں۔

شہزادی صاحبہ کو اردو سے دلچسپی ہے، آپ کا خطبہ صدارت جو خواتین دکن کی کانفرنس کے اجلاس سیزدہم میں پڑھا گیا تھا۔ نظر انداز

ہنیں کیا جاسکتا۔ اس صدارتی خطبہ میں خواتین کے لئے بیش بہا نصائح ہیں اور ایک عمدہ دستور العمل ہے۔

اس کا مختصر اقتباس پیش ہے :-

”میرے نقطہ نظر سے عورت کے لئے کام کرنے کو بہت بڑا میدان ہے۔ اس لئے تمہیں اپنی نوع کی تعلیم اور فلاح اور آنے والی نسلوں کی اصلاح کے لئے بہت کچھ کرنا ہے۔ میں کو یہ کہتی ہوں کہ قومی اور ملکی تعمیر کی تم ہی بنیادی اینٹ ہو، ملک کے لئے بہترین مدبر، معلم، اعلیٰ اخلاق کے پیکر تم ہی بناسکتی ہو۔ اس لئے کہ ہر بڑا انسان تمہاری گود میں پرورش پاتا ہے اب ذرا اپنے ارد گرد نظر کو وسیع کرو جبکہ بچہ کا پہلا کتب ماں کی گود ہے، تو ان ہزاروں بچوں کو دنیا سے اخلاق کیسا ہوگی؟ جن کی مائیں انہیں گود میں لئے ہوئے در یوزہ گری کرتی ہیں اور اپنی شرافت نفس کو کھو کر ہر رہ رو کے سامنے لجاجت اور ذلت کے ساتھ ہاتھ پھیلاتی ہیں؟“

(۳) بیگم ولی الدولہ | بیگم صاحبہ نواب ولی الدولہ مرحوم، مولوی سید یوسف الدین صاحب مرحوم سابق صوبہ دار کی

دختر ہیں، مولوی یوسف الدین کے والد آصفیہ خاں صاحبہ غفران منزل کے زمانہ میں طبابت کرتے تھے اور اپنی مسیحائی کے باعث مشہور تھے، مولوی یوسف الدین سرکار عالی کے ایک قابل دیانت دار اور لائق عہدہ دار تھے۔

بیگم ولی الدولہ کی تعلیم خانگی طور سے گھر پر ہوئی اردو، فارسی کے

۱ ساتھ انگریزی میں بھی ہمارت رکھتی ہیں۔

قومی اور ملکی کا دل سے دلچسپی ہے انجن ترقی تعلیم و تمدن کی صدر ہیں اس کے علاوہ آپ دوسری کئی اور انجمنوں میں بھی عملی حصہ لیا کرتی ہیں، آپ کی نثر نگاری کا نمونہ حسب ذیل ہے:-

”ہمارے ملک کا تعلیمی بچٹ جس میں یونیورسٹی کو بھی شامل کر لیا جائے تو ایک کروڑ سے زائد ہے، اس میں اعلیٰ اور ثانوی تعلیم کے مصارف غیر معمولی طور سے زائد ہیں، اور اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ابتدائی اور ثانوی تعلیم اس دوڑ میں بہت پیچھے رہ جاتی ہے، موجب اطمینان یہ امر ہے کہ صاحبان حل و عقد ہماری تعلیمی پالیسی کی اس کمزوری سے واقف ہو چکے ہیں اور قوی امید ہے کہ آئندہ ابتدائی تعلیم کی اشاعت پر زیادہ رقم صرف کی جائے گی، اور جیسے جیسے روپیہ فراہم ہوتا جائیگا تعلیم جبری اور مفت ہو سکے گی، گو میں بذات خود جبری تعلیم کی قائل نہیں ہوں، اور میرے شوہر مرحوم کا قول مجھے یاد ہے کہ حکومت میسور نے اس جبر کا انتہائی گران اور تلخ تجربہ کیا، اور بالآخر وہ ناکام رہا اور جبر کو توڑ دینا پڑا۔“

(خطبہ استقبالہ کانفرنس ترقی تعلیم و تمدن ۱۹۳۸ء)

(۴) بیگم ہمدی یار جنگ - آپ آغا محمد علی خان صاحب مرحوم سابق صوبہ دار کی دختر اور مرزا موسیٰ خاں مرحوم

۴ کی پوتی ہیں۔ آپ اس خاندان کی خاتون ہیں جس کا ہر فرد علمی قابلیت اور علمی تبحر کے باعث مشہور ہے، بچپن سے علمی ماحول میں پروان چڑھیں اگرچہ تعلیم خانگی طور سے ہوئی مگر فارسی، اردو، انگریزی میں اچھی قابلیت رکھتی ہیں، جہاں با فو بیگم کی کتاب ”رموز خانہ داری“ پر آپ نے پیش لفظ قلمبند فرمایا ہے، نمونہ حسب ذیل ہے۔

”گھر بار کا انتظام کرنے میں لڑکیاں جس قدر ہمارت پیدا کرنے لگی اسی قدر ان کی زندگی شادی کے بعد آرام و آسائش سے گزرے گی اور وہ اپنے حسنِ سلیقہ سے اپنے گھر کو نہونہ جنت بنا سکیں گی، سلیقہ اور انتظامی مادہ عورت کا بہترین جوہر ہے، جو عورتیں اس صفت سے محروم ہیں وہ نہ صرف چھوڑ کھلاتی ہیں بلکہ ان کے گھر بے رونق ہوتے ہیں، ایسے گھروں میں صفائی کا بہت کم لحاظ ہوتا ہے، اور پھر جس گھر میں اس کا خیال نہ ہو بالخصوص کھانے پینے کی چیزوں میں وہاں بچوں اور بڑوں کی صحت کیونکر اچھی رہ سکتی ہے۔“

(۵) تینز النساء بیگم | آپ قوت جنگ مرحوم کی دختر ہیں، قوت جنگ حیدر آباد کے امیر اور خاندان آصفیہ کے سلسلہ نسب میں شامل تھے، تینز النساء بیگم کے مانا سردار الامر مرحوم دارالامہام

سلطنت آصفیہ تھے اور آپ کی والدہ یاسنت النساء بیگم افضل الدولہ
آصفیہ خامس کی نواسی ہیں۔

نواب قوت جنگ کی شادی ۱۳۱۳ھ میں ہوئی اور رمضان ۱۳۳۲ھ
میں انتقال ہوا۔ اس پانچ سال کے عرصہ میں آپ کو دو لڑکیاں ہوئیں
یعنی تمیز النساء بیگم اور سعادت النساء بیگم۔

تمیز النساء بیگم کی تعلیم خانگی طور سے ہوئی، ادبی مذاق بہت اچھا ہے
آپ نے اپنے والد کے فارسی دیوان کو ایک مختصر مقدمہ کے ساتھ
شائع فرمایا ہے، نمونہ تحریر حسب ذیل ہے۔

”میں نے اس ناچیز سعی سے یہ چاہا ہے کہ حضرت والد
محترم کی یاد کو اس طریق پر قائم رکھوں، حضرت قبلہ مرحوم کی
خدمت اور محبت پر رسی کی جتنی خوشیوں کا کوئی موقع نصیب
نہ ہوا، بلکہ اُس کی یاد دل و جگر میں ایک نہ سٹننے والا درو پیدا
کرتی ہے، اس کی تسکین کے لئے چاہا کہ علمی دربار میں باوا
حضرت کے کلام کو پیش کر کے ایک یادگار قائم کروں۔ ان
ادراک کو پیش کرتے ہوئے میں نے یہ بھی مناسب سمجھا کہ باوا
حضرت مرحوم کا ایک مختصر تذکرہ بھی شامل کروں جو آئندہ سے
دلچسپی سے پڑھا جائیگا۔

بہت ممکن ہے میرے طرز تحریر اور اسلوب بیان میں
ادبی کمزوریاں ہوں لیکن میں صاف لکھ دینا چاہتی ہوں کہ

میں نے ادبی نقطہ خیال سے اُسے نہ لکھا ہے اور نہ مجھ میں
اس کی اہلیت ہے، میں نے تو اپنے دل دردمند کی ایک
تمنا کو پورا کرنے کی کوشش کی ہے،

(۶) جمال النساء بیگم | حضرت امجد کی شریک زندگی مرحوم جمال النساء
کی شاعری کا نمونہ گورچکا ہے، آپ کی شریک نمونہ

حب ذیل ہے:-

”قبل اس کے کہ دعا حضرت صمدیت میں درجہ اجابت تک
پہنچے، خود دعا کرنے والے کے پاس مقبول ہونی چاہیے یعنی
دعا کرنے والے کو پہلے خود اپنی دعا میں لذت اور محویت ہونی
چاہیے۔ پھر ایسی دعا کے باب اجابت تک پہنچنے میں کوئی
پرہیز یا حجاب مانع نہیں ہو سکتا۔ دعا کرنے والے کی آواز
میں منت و عاجزی کے وہ تمام عنصر شامل ہونے چاہیے
جو خاص گناہ گاروں کی التجاؤں میں پائے جاتے ہیں۔“

(۷) سارہ بیگم | سارہ بیگم کی دو کتابیں شائع ہو چکی ہیں :-
ساتھ سارہ بیگم | ماتم سرودش اساس القواعد اس کے علاوہ انسداد
گداگری پر ایک پمفلٹ بھی شائع ہوا ہے، اور کئی مضمون رسالہ افادہ میں
شائع ہوئے ہیں، ماتم سرودش میں آپ نے اپنے مرحوم بہائی ابو نصر فتح

۱ پیج - سی - ایس کے حالات زندگی نہایت سوز و گداز کے ساتھ قلمبند کئے
ہیں، عبارت کا نمونہ حسب ذیل ہے -

”ایک دن میں دیوان حافظ دیکھ رہی تھی، دیکھتے دیکھتے
بلا کسی خیال کے یکایک میری نظر لفظ ”ابو النصر“ پر پڑی
اور اس کے ساتھ ہی ایک برقی ساعت سے میں نے پورا
شعر پڑھا -

ز شاہ راہ سعادت بہ باغ رضوان رفت

و زیر کاہل ابو النصر خواجہ فتح المندر
آہ! یہ شعر نہ تھا ایک تلوار تھی، جس نے میرے دیکھے
دو ٹکڑے کر ڈالے، سر سے پاؤں تک سنسنی دوڑ گئی،
کتنی دیر تک بے حس و حرکت پڑی رہی، ایسا معلوم ہوا کہ
دل کی حرکت بند ہو گئی ہے، پھر میں نے اپنے آپ کو منہا
دل کو تسلی دی کہ نہ میرا نشانہ فال دیکھنے کا تھا نہ صفحہ کے
شروع کا شعر ہے، دیوان حافظ میں ایسے پچاسوں شعر
پڑے ہیں، خواہ مخواہ ایک نام کو دیکھ کر اثر لینا حماقت ہے،

(۸) رابعہ بیگم | سارہ بیگم کی بہن رابعہ بیگم کی شاعری کا نمونہ گزربچا ہے
آپ کو نثر نویسی میں بھی اچھی دست گاہ حاصل ہے۔

محبوبہ گرلز اسکول کے طلبوں میں آپ اکثر اپنے مضامین سناتی تھیں، رسالہ افادہ میں بھی آپ کے بعض مضامین شائع ہوئے ہیں اور اب رسالہ سب رس میں آپ کے بلند پایہ مضامین شائع ہوتے ہیں آپ کی تعینیت ”سوتیلی ماں“ شائع ہو چکی ہے۔ نثر کا نمونہ حسب ذیل ہے:-

”اسلام صرف معاش حاصل کرنے کے وسائل اور مال صرف کبے کے ذرائع ہی نہیں بتاتا بلکہ عافیت اندیشی کے ساتھ پس انداز کرنے اور سرمایہ رکھنے کی بھی تعلیم دیتا ہے چنانچہ بارگاہ رسالت سے ارشاد ہوتا ہے کہ اگر تم اپنے متعلقین کو غنی چھوڑو گے تو بہتر ہوگا۔ اس سے کہ ان کو مفلس بے مایہ چھوڑو یہ احکام دولت جمع کرنے، ترکہ چھوڑنے اور اپنے ورثاء کو مالدار بنانے کی ترغیب دیتے ہیں۔“

”قوت اکثریت کو حاصل ہے، اور اکثریت کلیہ کا حکم رکھتی ہے ادبی مذاق رکھنے والے فائذان سے ادیبوں کی پیداوار یعنی مشاہدہ ہے شریف النفس بزرگ سیرت اسلاف کے اخلاف بھی اکثر انہیں کے قائم مقام ثابت ہوئے ہیں، نیک طینتی وراثتاً پشت بہ پشت عجیب عجیب مظاہرے دکھاتی رہی ہے، غصیلے، حاسد، موزی، مستبد، پست عادت، بد اخلاق والدین کی اولاد کا بھی انہیں کے نقش قدم پر گامزن ہونا امر بدیہی ہے“ (سوتیلی ماں)۔

”بارش خصوصاً جید را بادیں ہمیشہ یقینی اور بروقت نہیں ہوتی، جس کی وجہ سے ایسے مقامات جہاں آبپاشی کی تنظیم نہ تھی بلائے تھپیں مبتلا ہوتے اور کثیر جان و مال کے نقصان کا سبب تھے اور ایک زرعی نقصان تجارت، فلاحت، صنعت و حرفت، مالگزاری و آبکاری اور ان کے تحت دوسرے تمام کاروباری محکمات کو بھیر متاثر کرتا ہے“ (ہندوکن)

(۹) پادشاہ بیگم صوفی آپ نواب محمد یار جنگ کی دختر ہیں، نواب صاحب سرکاری اعلیٰ خدمات کو حسن و خوبی سے انجام دیکر وظیفہ حسن خدمت حاصل کیا ہے، نواب صاحب انگریزی سے قطعاً ناواقف ہیں، مگر اس کے باوجود اپنی روشن خیالی سے اپنے صاحبزادیوں کو اعلیٰ مغربی تعلیم دلوائی۔ پادشاہ بیگم کی پیدائش سن ۱۳۱۵ء میں ہوئی، مدراس یونیورسٹی سے انٹرمیڈیٹ کامیاب کرنے کے بعد شادی اور صاحب اولاد ہو کر علی گڑھ سے بی۔ اے اور پھر ایم۔ اے کی ڈگریاں لیں، اور یورپ سے بھی ڈیپلوما حاصل کیا ہے۔

مجموعہ گزرائی اسکول میں گزٹینڈ خدمت پر مامور ہیں، فارسی سے آپ کو فاضلچسپی ہے، چنانچہ تاریخ ہند کو آپ نے فارسی میں ترجمہ کیا، اردو مصنفان نگاری سے بھی آب دلچسپی ہوئی ہے، سلیس اور عام فہم زبان میں آپ کے مضامین رسالہ سب رس میں شائع ہوتے ہیں، زمانہ جلسوں میں تقریر بھی خوب فرماتی ہیں۔

شہزادی ہرمانیس درشہوار دردانہ بیگم صاحبہ کو اردو پڑھانے کا فریضہ بھی آپ کے تفویض ہے، آپ کی عبارت کا نمونہ حسب ذیل ہے:-

”ایک مشنری سیم بازو کی کرسی پر اگر بیٹھی اور مجھ سے مخاطب ہوئی، مختلف مضامین پر مکالمہ شروع ہوا، میں نے کہا میں اس امر کا اعتراف کرنے کو تیار ہوں کہ مشنریوں نے ہندوستان کی ایک گونہ خدمت کی ہے، دور دراز مقامات میں دشوار گزار دیہات میں آپ نے ہسپتال بنائے ہیں، مدرسے قائم کئے ہیں، بیشک دہقان آپ کے وجود کو خدا کی نعمت سمجھتے ہوں گو آپ کی اصل غرض اپنے مذہب کی تبلیغ و اشاعت ہوتی ہے لیکن آپ کی ایثار نفسی، عود و استقلال، و بنی نوع انسان کی خدمت قابل ستائش و قابل رشک ہے، وہ بہت خوش ہوئی اور کہا مگر اس میں ہمارا ایک ایسا اسکول ہے، جس میں گونگے اور بہرے تعلیم پاتے ہیں، ہم ان کو بات کرنا سکھاتے ہیں لکھنا پڑھنا اور کوئی ہنر بھی تاکہ وہ اس مدرسے سے نکل کر آبائی حصول معاش کر سکیں۔“

(۱۰) معصومہ بیگم | طبیعہ بیگم مرحومہ کا تذکرہ صفحات ماقبل میں ہو چکا ہے، ان کی بڑی دختر معصومہ بیگم ہیں آپ مرزا حسین علی خان

صاحب نام صدر جامعہ عثمانیہ کی شریک زندگی ہیں، سال ۱۹۸۶ء میں پیدائش ہوئی۔ مجوبیہ گرلز اسکول میں تعلیم پائی، آپ کی انگریزی، فارسی، اور اردو قابلیت بہت اچھی ہے۔
 کئی انجمنوں کی آپ صدر اور سکریٹری ہیں اور اپنے کام کو دل دیتی انجام دیتی ہیں، زمانہ کالفرنسوں اور انجمنوں میں آپ کی تقریریں موثر اور پراثر معلومات ہوتی ہیں، رسالہ سب رس میں آپ کے مضامین شائع ہوتے ہیں، نمونہ درج ہے۔

”جدید حیدر آباد کی سماشی زندگی کی ایک اہم ضرورت کی تکمیل ہو رہی ہے، اس ادارہ کا مقصد یہ ہے کہ بلا لحاظ قوم و ملت ملازم پیشہ لڑکیوں کے لئے اور ان لڑکیوں کے لئے جو بغرض تعلیم اضلاع سے آئی ہوں رہنے سہنے بود و باش کا انتظام کرے، اقامت خانہ کے لئے ایک قطعہ اراضی حاصل کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے، اور خیال ہے کہ وہاں رفتہ رفتہ بجائے ایک بڑی عمارت کے چند ایک مکانات تعمیر کئے جائیں، تاکہ مختلف طبقات کی ضروریات پوری ہوں۔“

”علم سے دولت مل سکتی ہے، لیکن دولت سے علم نہیں حاصل ہو سکتا“
 علم ہی سے ناموری و شہرت ہوتی ہے، عالم لوگوں ہی کی یاد صفحہ دنیا پر باقی رہے

جتنے بڑے بڑے مصنف گزرے ہیں، وہ سب اگر عالم نہ ہوتے تو کوئی اُن کو جانتا تک نہیں، اُن کی تعنیفات ہی اُن کے شہرہ کا باعث ہوئیں، نہ صرف اُن کی شہرت کا بلکہ اُن کی بھی جن کے حالات انہوں نے بیان کئے ہیں بقول فردوسی۔

منش کردہ ام رستم پہلوان
وگر نہ بلے بود در سیستان

(رسالہ سب رس)

(۱۱) محمودہ بیگم | آپ نواب قادر نواز جنگ مرحوم کی شریک زندگی ہیں
مولوی سید احمد مرحوم سابق صدر محاسب آپ کے ماسو
تھے، محمودہ بیگم کی تعلیم گھر پر ہوئی، ایک صاحب قلم شریک زندگی ملا، جس کے
باعث آپ کے علمی شوق میں ترقی ہوئی ”رسالہ النساء“ میں آپ کے کئی
مضمون شائع ہوئے ہیں، نمونہ تحریر حسب ذیل ہے:-

”ہر ایک انسان جو کام کرتا ہے، اس کی غرض یہ ہوتی ہے کہ
جائزہ طریقہ سے اپنی ذات کو فائدہ پہنچائے، اور اس کے سلسلہ
میں اپنی دلی اور دماغی اور عقلی ترقی کرنے کا موقع ملتا آئے
ایک پادشاہ نے اپنی رعایا کو خوش رکھنے کا کام کیا، اور جتا چون
اور غریبوں کو دان دیا۔ اس نیک کام میں پادشاہ کا ذاتی فائدہ
یہ تھا کہ رعایا اور محتاج خوش ہو کر پادشاہ کے حق میں وعادینے
لگے۔“

(۱۲) ہیثم ذاکر احمد علی زیدی | آپ مولوی سید اعجاز حسین مرحوم کی دختر ہیں
رسالہ النساء کی مضمون نگار ہیں،

”کفایت شعاری کہنے کو تو دو لفظوں کا آسان سا فقرہ ہے،
لیکن اس پر پابندی نہایت مشکل ہے، یہ وہ زمانہ ہے کہ ایک
ایک پیسہ بھی سوچ کر خرچ کرنا چاہیے۔ اکثر یہ سوال پیدا
ہوتا ہے کہ زمانہ گزشتہ میں آمدنی کم تھی، پھر بھی ہر ایک شخص
عزت و آبرو سے زندگی بسر کرتے ہوئے کچھ نہ کچھ پس انداز
کر لیتا تھا۔ آج باوجود آمدنی کی فراوانی کے پس انداز کرنا تو کجا
قرضہ کا بار ہی سہراٹھانے نہیں دیتا۔“

(۱۳) امتہ العزیز ہیثم | مولوی فلیل اللہ صاحب سابق مددگار معتمدہ بالکندہ
کی دختر ہیں ۱۹۹۹ء تکہ میں پیدا ہوئیں، اردو فارسی
اور عربی کی پوری تعلیم اپنے والد سے حاصل کی، عربی میں کافی دستگاہ حاصل
ہے، حدیث اور فقہ سے خاص دلچسپی ہے، کئی عربی کتابوں کا ترجمہ کیا ہے
جن میں سے بعض کی صراحت کی جاتی ہے۔

”محتاج“ عربی زبان میں شافعی فقہ ہے جس کی چار جلدیں ہیں۔
الفرج بعد الشدة ایک فارسی اخلاقی قصوں کی کتاب جو کئی سو صفحات
پر حاوی ہے، ”لطائف الثمری“ تصوف اور اخلاق پر مشتمل ہے۔ اور

”ہدایت الناطرین“ فقہ کی ضخیم کتاب ہے، ان سب کا آپ نے اردو میں ترجمہ کیا ہے، مگر افسوس اُن کی طباعت نہیں ہوئی، آپ کی تحریر کا نمونہ پیش ہے۔

”مذہبی تعلیم میں سب سے مقدم اور اہم فقہ کا جاننا ہے، خدائے تعالیٰ اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی معرفت بغیر اس کے نہیں ہو سکتی، نمازیں اس کی صحیح نہیں روزہ سوائے اس کے صحیح نہیں، حج و زیارت اور دنیاوی معاملات بیع و شتر و غیرہ کے لئے بھی اُس کا جاننا اہم اور لازماًت سے ہے۔ ظہر کا وقت آفتاب ڈھلنے کے بعد سے شروع ہوتا ہے، یعنی آفتاب کا آسمان کے بیچ سے ڈھلنا، ہم کو ظاہر ہونے کے اعتبار سے کام ہے، مذکورہ واقع کے اعتبار سے“

(۱۴۶) سکینہ بیگم | طیبہ بیگم کا تذکرہ قبل ازیں ہو چکا ہے، اُن کی سنجہلی دختر سکینہ بیگم اپنی گوناگون خصوصیات کے علاوہ اردو کی خدمت گزاری کے باعث بھی قابل تذکرہ ہیں۔

۱۹۰۲ء میں آپ کی ولادت حیدر آباد میں ہوئی، محبوبہ گریڈ اسکول میں ابتدا سے تعلیم ہوئی، اور سینئر کیمبرج کا امتحان اعزاز کے ساتھ کامیاب کیا۔

محبوبہ گریزا اسکول کی ممتاز ترین طالبہ آپ کا شمار ہے، پید رحمت اللہ صاحب یم۔ اے بیر سٹریٹ لائونب معتد عدالت و امور عامہ کی شریک زندگی ہیں۔

سیکنہ بیگم کاشو و ناعلی ماحول میں ہوا، علم کی خدمت گزاری ورثہ میں ملی ہے، آپ کا سلسلہ پدری اور مادری دونوں کو علم و عمل کے لحاظ سے شہرت و امتیاز حاصل ہے، آپ کے دادا موسیٰ خان مرحوم حیدر آباد کے سررشتہ تعلیمات کے پہلے صدر تھے، والد خدیو جنگ مرحوم اور چچا مرزا مہدی خاں کو کب مرحوم کی علمی قابلیت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا، اسی طرح آپ کے سلسلہ مادری کے افراد کی علمی قابلیت کا سکہ تمام ہندوستان پر بٹھیا ہوا ہے، آپ کے نانا مولوی سید حسین بلگرامی المتخاطب نواب عماد الملک مرحوم اور ان کے بہائی سید علی بلگرامی و میجر سید جن بلگرامی کے نام ان کی اعلیٰ علمی قابلیت کے باعث کبھی فراموش نہیں کئے جاسکتے۔

بہر حال سیکنہ بیگم نے پچپن سے خالص علمی فضا میں پرورش پائیں۔ اور علمی ماحول میں پروان چڑھیں، اور آب شادی کے بعد بھی صاحب علم اور علم دوست انیس زندگی ملا ہے، جس کے باعث اب بھی علمی فضائیں آپ کی زندگی بسر ہوتی ہے۔

انگریزی اور اردو دونوں زبانوں کی علمی خدمت آپ کی زندگی کا مقصد ہے، انگریزی مضمون نویسی اور انگریزی خطوط نویسی میں امتیازی درجہ حاصل کیا ہے، مضامین اور خطوط سے آپ کی اعلیٰ انگریزی قابلیت

۱۱. کے علاوہ اس امر کا بھی پتہ چلتا ہے کہ مغربی آزاد خیالی کے ساتھ آپ کو مشرقی اخلاقی اور مشرقی معاشرت سے کس طرح گرویدگی ہے۔
 اردو شاعری سے بھی دلچسپی ہے، سکینہ شتھل کرتی ہیں، مولوی سید علی حیدر طباطبائی مرحوم سے آپ کو تلمذ حاصل تھا۔ اردو مضمون نگاری میں پورا عبور حاصل ہے، پہلے اپنے مدرسہ کے میگزین میں مضمون لکھا کرتی تھیں، اب رسالہ سب رس میں آپ کے مضامین شائع ہوتے ہیں۔

۶. ”ادارہ ادبیات اردو“ کے شعبہ نسوان کی آپ ”داعی“ اور ادارہ کے رسالہ ”سب رس“ کی مجلس ادارت کے رکن بھی ہیں ”مذکور کن فیض آپ ہی کے ہتھام سے شائع ہوئے ہیں زنا کے کانفرنسوں اور انجمنوں میں آپ کی اردو اور انگریزی تقریریں پُر از معلومات اور عام فہم ہوتی ہیں، بہر حال سکینہ بیگم اردو کی خدمت گزاری میں نہایت مستعدی اور انہماک کے ساتھ مصروف ہیں۔

آپ کی نشر نگاری کا نمونہ حسب ذیل ہے:-
 ”ہماری قوم صدیوں سے جہالت کے بھرنپید اکنا رہیں غوطہ زن رہے اسے نہ تو علم و فضل سے واسطہ ہے نہ فہم و دانش سے تعلق، وہ نت نئی کمزوریوں کا شکار ہو رہی ہے اور اس کے افراد قعر مذلت میں گرے جا رہے ہیں، ان کا تنزل و انحطاط آنے والی قوموں کے لئے عبرت کا سبق

دے رہی ہیں آج کل بھی جبکہ دنیا کی ترقی کی رفتار ہر لحاظ پر ترقی
جا رہی ہے، ہم اپنے آپ کو اور قوموں کے مقابلہ میں بہت پیچھے
پاتے ہیں۔

ہر قوم کی ترقی اور تعمیر اس کی اکثریت پر موقوف ہے، لیکن
ہم ابھی تک اپنے ادنیٰ طبقوں کے معاشی مصائب سے
نادانگف ہیں۔ یہ طبقہ بھی ہم پر اپنے کچھ حقوق رکھتا ہے، لیکن
ہم بھول کر بھی اپنی اس خراب و خستہ جماعت کی طرف متوجہ
نہیں ہوتے، جن پر ایک بڑی حد تک ہماری قوم مشتمل ہے۔
صرف اعلیٰ اور متوسط طبقوں سے ہی قوم نہیں ہوتی، بلکہ
قوم کا ایک بڑا جز بھی ادنیٰ طبقے میں اور ان کی خدمت
ہر قوم پرست اور فرض شناس انسان کے لئے ضروری
ہے اگر ہم اس پست اور ادنیٰ طبقوں کی خدمت کو اپنا
نصب العین اور سطح نظر بنالیں تو وہ دن دور نہیں ہماری
قوم بھی ترقی کے زینہ پر دنیا کی سربراہ اور وہ قوموں کے ہم درویش
ہو جائے (تعلیم عوام)

”نیا سال اپنے ساتھ نئے نئے خیالات اور نئی نئی آہنگیں
لئے ہوئے ہے ہم سب بہنوں کی خدمت میں نئے سال کی
مبارکباد دیتے ہوئے دعا کرتے ہیں کہ یہ سال سب کیلئے
خیر و برکت اور حصول مقاصد کے اعتبار سے آپ اپنی

فیظ ہو، ہمارے دل جذبہ خدمت سے سرشار اور ہمارے دماغ
علم کی خوشبو سے معطر ہوں، ہم میں خلوص، سچائی اور بے غرضی
بے لاگ کام کرنے کا مادہ پیدا ہو، اور ہم آنے والی نسلوں کے لئے
ایثار، خود داری اور وطن پرستی کا ایسا نمونہ چھوڑ جائیں کہ وہ
ہمارے نقش قدم پر چلنا اپنا فخر سمجھیں۔

(۱۵) سعیدہ بیگم | اس سعیدہ کے والد مولوی ضمیر الدین تھے، اور
ان کے والد مولوی بہاء الدین پنجاب سے آکر حیدرآباد
میں بس گئے تھے، سعیدہ بیگم کے نانا مولوی ابوالبرکات محمد عبید اللہ صاحب
مرحوم مولوی فاضل تھے، جو نواب وقار نواز جنگ مرحوم کے حقیقی
بھانجے ہیں۔

مولوی محمد عبید اللہ صاحب مدرسہ دارالعلوم کے طالب علم تھے،
مولوی فاضل کامیاب اور علوم قرآن کے بڑے ماہر تھے، آپ کی
کئی کتابیں علوم قرآن پر شائع ہوئی ہیں۔

سعیدہ بیگم کی پیدائش ہنگولی میں ہوئی، بچپن میں والد کا سایہ
سرسے اٹھ گیا، تعلیم گھر پر ہوئی، علمی ماحول میں آپ کی زندگی بسر ہوئی
بچپن ہی سے کتاب اور قلم سے انس رہا، اسی شوق کے مد نظر والد نے
ہدایت کمپنی سے آپ کی تعلیم کا انتظام کر دیا تھا مگر والد کا انتقال ایسے

زمانہ میں ہو گیا جبکہ آپ کو اچھے بُرے کی کچھ تمیز بھی نہیں تھی، ظاہر ہے باپ کے انتقال کے باعث پھر تعلیم کا کیا انتظام ہو سکتا تھا اگر سیدہ بیگم کا شوق تھا کہ انہوں نے اچھی تعلیم پائی۔ تعلیم کے ساتھ آپ کو مطالعہ کا شوق بچپن سے ہے ۱۹۳۵ء کے چند ہفتوں کے سوا اجر میں ڈاکٹر نے آپ کو مطالعہ کی ممانعت کر دی تھی (کوئی دن ایسا نہیں گزرا کہ آپ نے مطالعہ نہ کیا ہو) اسی مطالعہ کے باعث آپ کے معلومات وسیع اور خیالات بلند ہو گئے ہیں۔

دیہات کی خاموش زندگی آپ کو پسند ہے مشکلات اور مصائب میں ثابت قدم رہنا آپ کا طرہ امتیاز ہے۔

مضمون نگاری کا شوق کم سن سے ہے، افسانے، اصلاحی اور معاشرتی وغیرہ مضامین نہایت اچھے ہوتے ہیں، مضمون نگاری کے ساتھ ساتھ دست کاری کا بھی شوق ہے، کئی انعامات مضمون نگاری اور دست کاری کی حاصل کی ہیں، دست کاری کے متعلق آپ کی ایک مستقل تصنیف ”شبنم سوزن کاری“ شائع ہوئی ہے، رسالہ عصمت کی خصوصی مضمون نگاری، آپ کے مضامین کی تعداد کئی سو تک پہنچ چکی ہے ان کی زبان صاف خیالات بلند اور طرز احوال پسند ہے۔ نمونہ نشر حسب ذیل ہے:-

”جالی میں کشیدہ“ آج سے سو برس پہلے حیدر آباد میں یہ فن عروج پر تھا۔ جب جرمن سے کارگے آنے لگے اس کی

مانگ کم ہو گئی، اسی وجہ سے جاننے والے بھی کم ہو گئے، فی زمانہ بہت کم لڑکیاں اس فن سے واقف نظر آتی ہیں، اور اگر یہی حال ہماری غفلت کا رہا تو بہت ممکن ہے ہندوستان کی قدیم دستکاری کی طرح یہ بھی زمانہ کے ناقدِ روان ہاتھوں میں تباہ ہو جائے، اس لئے میرا خیال ہے کہ جلد ہی اس فن کے متعلق ایک علیحدہ کتاب مرتب کروں۔

جس طرح مشرقی پارچہ بانی اور سوزن کاری سے کسی ٹاس ارادے کا پتہ چلتا ہے، جیسے سوپر، بکو، ترچشم، وغیرہ کی حال کشیدہ کاری کا ہے، جو ذیل کے ناموں سے ظاہر ہو جائے گا۔

پان کی بیل معہ پھول، اکوڑے کی بیل معہ پھول، ٹنگور کی دم بیل معہ پھل

”بچہ ہماری دنیا میں نہیں بلکہ دوسری دنیا میں رہتا ہے اسکی دنیا میں بہت سی ایسی چیزیں وجود اور اہمیت رکھتی ہیں جو ہمارے نزدیک سوہوم یا فضول ہیں، مجھے اپنے بچپن کی وہ چیزیں لے اب بھی یاد آتے ہیں تو دل مسرور ہوتا ہے، جب ہم صباوان کے پانی میں سوراخ دار تیلیاں ڈبو کر رنگین بلبے بنایا کرتے تھے“

ممکن ہے، آپ کے نزدیک یہ ایک بیکار سا شغل ہو کر بچے کے لئے ان ہی چھوٹی چھوٹی چیزوں میں دنیا کی رفسریمیں پاشیدہ ہوتی ہیں، ایک بچہ کو ایک ردی کا غڑکا جہاز بنا کر دیجئے وہ گھنٹوں اس میں کھو جائے گا۔ لیکن کوئی مشغلہ ایسا نہیں جس میں بچہ بغیر رہبر کے خود ہی منہمک ہو جائے، جیسا کہ بعض مائیں چاہتی ہیں طح طرح کی جلدتوں سے بچہ کو اس میں لگا کر کیل ہی کیل میں بہت کچھ سکھایا جاسکتا ہے۔

(۱۶) انیسہ بیگم | انیسہ بیگم مارون خان شروانی کا تذکرہ شاعری کے ضمن میں مفصل ہو چکا ہے۔ آپ ایک نثر نگار کی حیثیت سے بھی پیش کی جاسکتی ہیں، سیاست سے آپ کو خاصی دلچسپی ہے، سیاست حاضرہ پر آپ کے کئی مضامین اخبارات میں شائع ہوئے ہیں، ان سے آپ کے اعلیٰ خیالات وسیع معلومات کا بخوبی پتہ چلتا ہے، نثر کا نمونہ حسب ذیل ہے:-

”آج خاص حیدر آباد میں ہندو مسلم دونوں کا امن و امان رواداری و آشتی جان و مال و آبرو سب کچھ باہر والوں کی اس منظم سازش کی وجہ سے خطرے میں ہے۔ کیوں؟ اس لئے کہ ظاہر ہے مسلسل اشتعال انگیزی آخر کہاں تک

بے نتیجہ رہ سکتی ہے۔ اب صورت حال یہ ہوتی جا رہی ہے کہ کھانے پینے کی اشیاء فروختی میں نہ ہر ملایا جا رہا ہے۔ ہم رکھے جاتے ہیں، بعض جلسوں اور پارٹیوں کا ہندو اصحاب کی طرف سے بانیکاٹ کیا جاتا ہے، ہندو اگر کسی جگہ تقریب پر جھنڈا نصب کرنا چاہیں تو مسلمان مزاحمت کر کے فساد کرنا چاہتے ہیں، غرض ایک گروہ کی دوسرے گروہ پر ترچھی نظریں پڑنی شروع ہو گئی ہیں۔ رکانگریسی مسلمان ہائیڈرو سے اپیل اخبار پر پیام ۲۶، غور و ادراک (۱۹۸۷ء)

”مسجد کے وسیع محرابی حصہ میں اس وقت نمازیوں کی دو صفیں تھیں کئی نواسچہ فروش بھی معہ اپنے نواسچوں کے نماز ادا کرنے کے لئے آئے، اور تقریباً تمام مصلیوں نے جو مختلف قسم کی چھجہ دار ٹوپیاں پہننے ہوئے تھے اپنی ٹوپوں کے چھجوں کو پیچھے کر لیا اور بعضوں نے جو ہیت لگائے ہوئے تھے اپنی ہیت اتار دی جس کے نیچے کپڑے کی ایک معمولی ٹوپی تھی، اس طرح ان لوگوں نے جو اب تک شعل و صورت اور لباس کے اعتبار سے بالکل یورپین نظر آ رہے تھے، اپنے معبود حقیقی کے سامنے تسلیم خم کیا اور نماز ادا کی، یہ سین خاص طور سے اثر آفرین تھا یہ وہی ترک تھے جن کی بابت مشرق میں علی الاعلان

پروگینڈا کیا جاتا ہے کہ انہوں نے معاذ اللہ من ذالک
اسلام سے روگردانی کر لی ہے۔

(سفر نامہ یورپ حالات قسطنطنیہ)

(۱۷) حفیظہ جمال بیگم | عبدالرؤف صاحب دوم تعلقدار کی دختر اور
برہان الدین حسین صاحب بی۔ اے جی

ہنتم نہایت کی انیس زندگی ہیں سیدر آباد میں ۱۳۲۸ھ میں ولادت
ہوئی، گھر پر تعلیم ہوئی، اپنے خداداد حافظہ اور شوق علم کی بدولت
اچھی قابلیت پیدا کر لی۔

آپ کے بیسیوں مضامین مختلف رسالوں میں شائع ہو کر پسند
کئے گئے ہیں، خیالات بلند اور معلومات وسیع ہیں، اسلوب بیان
دلچسپ ہوتا ہے۔

قومی کاموں سے بڑی دلچسپی ہے، کئی انجمنوں کی سکریٹری ہیں
اور اپنے مفوضہ فرائض کو نہایت خوش اسلوبی اور مستعدی سے انجام
دیتی ہیں، نمونہ نثر حسب ذیل ہے۔

”کسی نے کیا خوب کہا ہے۔

زندگی زندہ دلی کا نام ہے مَرَدہ دل خاک جیا کرتے ہیں
حقیقت یہی ہے کہ جس کے احساسات مردہ ہوں، اُسے
لطف زندگی کیونکر محسوس ہو سکتا ہے، ہماری ہندوستانی لاواہی
زندگی نے بڑی حد تک ہمارے جذبات کو مردہ اور احساسات کو

مضحل کر دیا ہے، ہم نہیں جانتے کہ دنیا میں کیا چیزیں قدرت
نے ہمارے لئے پیدا کی ہیں اور ہمیں اُن سے کس طرح
بہرور ہونا چاہیئے۔

ایک قدرتی مناظر کو لیجئے، مناظر کی خوشنمائی سے لطف
آندوز ہونا گویا اپنے مذاق حسن پسندی کو تسکین دینا ہے۔
اس سے نہ صرف طبیعت کو فرحت حاصل ہوتی ہے بلکہ رُوح
کو بھی سکون میسر آتا ہے، جو کسی اور چیز سے ممکن نہیں ہے۔
”دنیا کے ہر حصے میں برس کے بارہ مہینوں میں ایک زمانہ
ایسا ضرور آتا ہے جو اس ملک کا موسم بہار کہلایا جاسکتا ہے
ہمارے ملک میں برسات کا زمانہ موسم بہار کہلاتا ہے،
لیکن میرے خیال میں ہمارے ملک میں جاڑوں کے دن
دیہات والوں کے لئے موسم بہار سے کم نہیں، اس زمانہ میں
فصل ربیع و تابئی کی کہیتیاں لہلہاتی نظر آتی ہیں، اور دیہاتیوں
کے موسمی تحفے بوٹ (پٹنے) گٹنے، بیروغیرہ جوان کے لئے
نعمت ہوتے ہیں بہ افراط ہوں گے، اس زمانہ میں بڑے
اور بچوں کی خوشی کا عالم بیان نہیں کیا جاسکتا ہے“

(سب رس ماریچ ۱۴۴۷ھ)
(۱۸) بیگم ڈاکٹر عبید الحق | رضیہ بیگم بھی منجملہ ان طالباتہ کے ہیں
جن پر محبوبیہ گزرنے والی اسکول کوناز ہے

غلام احمد خان صاحب سابق صوبہ دار کی دختر اور ڈاکٹر عبدالحق پروفیسر
عربی عثمانیہ کالج کی رفیق زندگی ہیں۔

انگریزی اور اردو ادبیات سے دلچسپی ہے، مختلف رسالوں
جن کا ر، دہندہ سب، عصمت وغیرہ رسالوں میں آپ کے مضامین
شائع ہوئے ہیں۔ عمارت کا نمونہ حسب ذیل :-

”یہاں پر زمانہ تیارخ سے قبل کی تصویروں سے لیکر
آج کے نقش و نگار کی نقلیں اور تصویریں بھی ہیں، مثلاً
بادشاہوں کی تصویریں کپڑے پر رنگی ہوئی تھیں، کشن جی
کی ایک بڑی مورت ہے، جو مرمر میں تراشی گئی ہے، اس
مورت کو زیور سے آراستہ کیا گیا ہے، ایک طویل عرض
کپڑے پر ہمارت کی لڑائی کے مناظر رنگ رنگ کے
کھینچے گئے ہیں، بدھ کی مختلف تصویریں مرمر میں تراشی
گئی ہیں۔

سپسی سے نہایت نزاکت کے ساتھ اشیاء بنائی ہوئی
رکھی ہیں، ہماراجہ اور ہمارانی کے استعمال کردہ آلات سرودھبی
اس جگہ رکھے گئے ہیں، سنا ہے کہ ان دونوں کو باجوں کا
بہت شوق ہے۔

(۱۹۱) بیگم فیض الدین | محبوبہ گرزمانی اسکول سے جن خواتین نے امتیاز حاصل کیا ہے، ان میں سے سکینہ بیگم، اور رضیہ بیگم کا تذکرہ ہو چکا ہے، بیگم فیض الدین صاحب صدر مہتمم تعلیمات بھی ان میں سے ایک ہیں، آپ ڈاکٹر بیچر محمد اشرف کی دختر اور نواب وقار لڑا از جنگ جیسے صاحب علم و فن کی پوتی ہیں، اس لئے بچپن سے علمی ماحول میں زندگی بسر کی سینیئر کیمبرج کے امتحان میں کامیاب حاصل کی ہے انگریزی اور اردو دونوں زبانوں کی مضمون نگاریں۔ نمونہ نثر حسب ذیل ہے۔

”بہت روز ہوئے میں نے ”ڈائری آف اسے ٹرک“ موصوفہ خلیل احمدی انگریزی میں دیکھی تھی، بے موصوفت کا انداز بیان ظریفانہ اور نہایت دلچسپ ہے اور انہوں نے اپنی اس کتاب میں ترکی شادی کا ذکر کیا ہے جو مجھے یاد ہے عصمتی بہنوں کے لئے لکھتی ہوں۔“

شادی کی یہ رسمیں سلطان عبدالحمید کے زمانہ میں رائج تھیں، غالباً جدید ترکی میں دوسرے طریقہ پر شادی ہوتی ہوگی، جب لڑکی سیانی ہوتی۔ بے پیام آنے شروع ہوتے ہیں، نسبت بذریعہ کسی عزیز کے ہوتی ہے، لیکن اکثر دیکھا گیا ہے کہ بڑھیا عورتیں اس کام کو انجام دیتی ہیں۔“

(۲۰) رحمت بیگم | آپ کا تذکرہ اسیر تخلص کے ساتھ نظم نگاروں میں ہو چکا
نثر نگاری کا بھی آپ کو شوق ہے، عبارت سلجھی ہوئی
اور طرز تحریر دلچسپ ہوتی ہے۔ نمونہ حسب ذیل ہے۔

”گلزارِ جنت کی دلکش و رنگین صبا حسیں نفروں میں ادا اس
تہیں، فواکہ گوناگون کے ذائقے کوئی لذت پیدا نہ کر سکے،
سطحِ فلک کی قرمزی نضائیں روح نواز نہ ہو سکیں، شاداب
پھولوں کی تعطر آلودگی، مشام نوازی نہ کر سکتی تھی، نرگس
میری چشمِ محرومی کی رزشیں لیکر بھی نظر اندازی نہ کر سکی، لالہ
گوں سحر کی کیفیت فروش رنگینیاں میری دوشیزگی بھیج کے
عکس سے خالی تھیں، جہاں عینہ باز کا رقص لطیف
میری خرام ناز کی لطافتوں کو پہنچ نہ سکتا تھا،
میری تخلیق کے بعد فطرت کی تمام رنگینیاں تبسم و رقصان
ہو گئیں میری سستی چشم کی کیف افزائیاں وسعت کائنات
تسکیر کی خرابیوں میں کھو گئی“

(۲۱) ف بیگم | ف بیگم آواکاس تذکرہ بھی نظم نگاروں میں آچکا ہے، تاریخی
اور تحقیقی امور سے زیادہ دلچسپی ہے، تاریخی واقعات
کو افسانوی رنگ دیا کرتی ہیں، جس کی وجہ سے آپ کی نثر میں ایک

خاص دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے، پیام، رہبر و کن اخباروں کے علاوہ رسالہ شہاب وغیرہ میں آپ مضامین شائع ہوتے ہیں۔

”شاہ عباس کا یہ معمول تھا کہ وہ راتوں کو بیس بدل کر سارے شہر میں گھومنا کرتا، ایک رات گھومتے گھومتے وہ چند ایسے مکانات کے پاس پہنچا جو بہت خراب و خستہ حالت میں تھے، جب قریب گیا تو ایک مکان سے اسے بچوں کے رونے کی آواز آئی وہ ٹرک گیا، بچے کہہ رہے تھے، اے اماں ہم بھوک سے مرے جا رہے ہیں؛

ماں نے رو کر کہا خدا تمہاری ماں کو غارت کرے اُس کے پاس اتنے پیسے بھی نہیں کہ وہ تم کو کھانا کھلا سکے، رحمدل بادشاہ نے سنا، اُس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے، اُس وقت وہ درویش کے لباس میں تھا۔ جب وہ مکان کے دروازہ کے سامنے آیا تو عورت تعظیماً کھڑی ہو گئی، بادشاہ نے اپنی انگوٹھی اُتار کر اُس کو دی تلخیر

(۲۲) صفحہ اسطفا | آپ مولوی کبیر احمد خاں صاحب شش جع علاقہ پائیکہ کی منتر اور عبدالسیحان صاحب کی شریک زندگی ہیں، صفحہ ایگم کی پیدائش حیدر آباد میں ہوئی تعلیم خانگی طور سے ہوئی، اردو

ت پیدا کی۔

ہے رسالہ شہاب
نمونہ نثر حسب ذیل ہے:-

شریک زندگی بنایا
واقعی شریک زندگی

اہستی اپنی نظروں میں

کامرہم نظر آئے، لیکن

بیوی کا خیال اور اس

لا پرواہ اور جہان

اہستی ہے تو وہاں شوہر

ستی کو نمایاں کرتا ہے

پس کو بہت کم بلکہ شاد

سلسلہ میں آچکا ہے، نثر نگاری

زیب النساء وغیرہ میں نمایاں

اور باعصمت عورت

اپنے غریب شوہر کے لئے دولت، مسکین اور مفلس خاوند
 کے لئے نعمت، انکار و آلام سے پریشان مرد کے لئے تسکین
 مسرت، تلون مزاجوں کے لئے استقامت، بزدلوں کے
 لئے ہمت، کمزوروں کے لئے قوت، ممالکوں کے لئے قیامت
 اور بے اصولوں کے لئے بہرہ برطیقت ہے۔

وہ ایک دیوی ہے پوجے جانے کے قابل، ایک ملکہ ہے
 جو حکومت کے لئے تخلیق کی گئی ہے، مگر محکوم پر دہ دنیا پر بھی
 بری ہے جس کے پر نہیں، اور جنت ارضی کی حور ہے،
 اپنے پرستار کے لئے آواز۔

(۲۴) انور جہاں بیگم قریشی - آپ کرنل شیخ محمد بشیر صاحب قریشی
 کی دختر ہیں شیخ صاحب یو۔ پی کے

باشندہ ہیں، مگر گزشتہ بیس سال سے حیدرآباد میں ملازمت کے باعث
 متوطن ہو گئے ہیں۔

انور جہاں بیگم کی پیدائش علی گڑھ میں ہوئی، اولاً گھر پر تعلیم ہوئی،
 سوہوی سید احمد ہروی کے پاس قرآن شریف صرف سات کے سن میں
 ختم کر لیا، پھر حدیث اور تفسیر کی تعلیم ہوئی، گیارہ سال کے سن میں تعلیمی
 سلسلہ منقطع ہو گیا، اور اُس کے بجائے امور خانہ داری میں عملی تجربہ حاصل

کرنے لگیں۔ لیکن اس عرصہ میں عربی ادب، تاریخ اور تفسیر میں اچھی ہمارت پیدا کر لی تھی۔

کچھ مدت کے بعد گھر پر انگریزی تعلیم کا انتظام ہوا، آپ نے بہت جلد ابتدائی تعلیم ختم کر لی اور اب محبوبیہ گرلز اسکول میں شریک ہوئیں اور یہاں سینئر کیمبرج تک تعلیم پائیں، ۱۹۳۸ء سینئر کیمبرج کا آخری سال تھا، مگر ناسازی مزاج اور صحت کی خرابی کے باعث جولائی ۱۹۳۸ء میں مدرسہ کو خیر باد کرنا پڑا۔ محبوبیہ گرلز اسکول میں چند سال میں آپ نے جو ترقی کی وہ حیرت انگیز ہے۔

محبوبیہ گرلز اسکول کے تعلیم کے زمانہ میں ایک معلمہ کی ترغیب سے آپ نے مضمون نگاری کی ابتدائی، اور اب ایک بہت اچھی مضمون نگار ہیں، رسالہ شہاب، ”سب رس“ میں آپ کے مضمون جو مختلف موضوع پر ہوتے ہیں شائع ہوا کرتے ہیں یہ مضامین دلچسپ اور پُر از معلومات ہوتے ہیں، چونکہ انور جہاں بیگم نے مشرقی اور مغربی دونوں علوم کی تعلیم پائی ہے، اس لئے مشرق اور مغرب کے خیالات سے بخوبی استفادہ کرتی ہیں، آپ کی نثر نگاری کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

”نسیمہ (شیمہ کو جھنجھوڑ کر) آیا جان، آجا جان اٹھو گی بھی یا یا نہیں؟ کتنا دن چڑھ گیا چھٹی کا دن تو ہے نہیں جو بے فکری سے نوبے تک سوتی رہو گی؟“

شیمہ، اے ہے، سونے بھی دو، ابھی جلدی کیا ہے،

پندرہ منٹ میں تیار ہو جاؤں گی کیا بچا ہے؟
 لہجہ، پونے سات ہو گئے آپ کو ہوم ورک بھی تو کرنا ہے،
 نماز تو روزہ ہی قضا ہوتی ہے۔

شبیہ،۔ ایں سات بج رہے ہیں! ہاں وہ مضمون بھی تو
 لکھنا ہے کل تمام دن تو یوں ہی ضائع ہوا، چھٹی کا دن تو آنکھ
 جھپکاتے گزر جاتا ہے۔

شبیہہ بلیک سے اٹھتے ہی نکلا کر بلا کر کپڑے جلدی نکالنے
 کی تاکید کرتی ہے، اور بڑی بی کو ناشتہ لانے کی اور خود
 ضروریات سے فراغ ہو کر قضا نماز کی نیت کرتی ہے۔

آخر، ادھویہ کل دوپہر اٹھ گئیں! ابھی کیا جلدی تھی
 موزن نے اڈال بھی نہیں دی، اور یہ نماز پڑھ رہی ہیں
 شاید امتحان قریب ہے، آخر اللہ میاں کو بھی تو راضی کر لیں
 ”موجودہ روشن زمانہ سے کوئی ملک یا قوم ایسی نہیں جو
 متاثر نہ ہو رہی ہو تعلیم کی روز آفزون ترقی نے سب میں
 احساس بنیاد ہی پیدا کر دیا ہے، بنی نوع انسان کو شان
 ہیں کہ تہذیب و تمدن، علم و عمل کی مندرجہ ارفع تک رسائی
 حاصل کر لیں لیکن اس شاہ راہ ترقی پر اقوام مغرب اہل
 مشرق سے بہت آگے نکل چکی ہیں اور سرعت سے آگے
 بڑھتی چلی جا رہی ہیں، علم و عمل کے اس میدان میں اہل مغرب

فرقہ ذکر رہی نہیں بلکہ فرقہ انات بھی ہر قدم پر ساتھ چل رہا تھا
خوش قسمتی سے ہمارے نواتین بھی اس جنگامہ ترقی
سے متاثر ہو گئی ہیں اور خواب غفلت سے چونکتی جا رہی ہیں
(نذر دکن)

(۲۵) مقصدہ بیگم | جمیل الرحمن صاحب ایم۔ اے۔ مددگار پروفیسر
اسکولہ جامعہ عثمانیہ کی دختر ہیں، بمقام لاہور جولائی ۱۹۱۸ء
میں پیدا ہوئیں، چھ ماہ کی عمر میں حیدر آباد آگئیں، اور یہیں تعلیم و تربیت
ہوئی، اردو، فارسی اور انگریزی کی تعلیم گھر پر باپ کی نگرانی میں ہوئی،
موسیقی سے بھی دلچسپی ہے۔

۳۳۰ سے افسانہ نگاری میں مشغول ہیں، عصمت، نیرنگ
خیال، ادبی دنیا، زیب النساء، سب رس وغیرہ میں آپ کے افسانے
شائع ہوتے ہیں، افسانے طبع زاد اور ترجمہ دونوں پر مشتمل ہوتے ہیں
”کسی کو کیا معلوم“ ”نا تجربہ کاریاں“ ”تکلیف دہ جہان“ قابل
ذکر افسانے ہیں۔ نمونہ نثر جب ذیل ہے:-

”ایک رات وہ سب لمپ کی دھندلی روشنی میں بیٹھے
کھانا کھا رہے تھے، شبیر کے قریب پانی کی صراحی رکھی
تھی، کیونکہ کھانے کے وقت سب کو پانی پلانا اس کا کام
تھا، چند دن سے حمیدہ کو یہ شکایت ہو گئی تھی کہ لمپ کی
مدھم روشنی میں اس سے کھانا نہیں کھایا جاتا۔ اس لئے

وہ لمپ اپنے پاس رکھواتی تھی، دوسرے لوگ خاموشی سے کھانے میں مشغول تھے، نسیمہ ایک دم چیخ مار کر کھڑی ہو گئی اور اس کا دھکا لگ کر صراحی الٹ گئی، دو کیا ہو نسیمہ؟ ہاشم نے گھبرا کر پوچھا، ”ایک نڈا میری رکابی میں۔۔۔۔۔“
 نسیمہ کو میری طرح معمولی نڈے سے ڈر جانے پر ہنسی آگئی،
 ”کتنی عجیب لڑکی ہے“ ہاشم نے مسکرا کر کہا۔

(۳۶) راحت النساء بیگم | راحت النساء بیگم کا تذکرہ شاعرہ کی حیثیت سے ہو چکا ہے، آپ کو ترسے بھی دلچسپی ہے،

آپ کی نثر ادبی حیثیت سے قابل ستائش ہوتی ہے۔ نمونہ حسب ذیل ہے۔
 ”شاعر۔ آٹھمیں بند کئے ہوئے اپنی دھن کا پکا، نیلا
 کے دریاؤں میں ڈوبا ہوا غودی میں یہ خود، مست لای عقل، دنیا میں
 رہ کر دوسری دنیا کی سیر کرنے والا، کثرت میں وحدت، خلوت
 میں جلوت، ظاہر میں باطن، باطن میں ظاہر کو دیکھ لیتا ہے
 اس کے رہنے کا مقام عالم بالا ہے، یہ خاموش
 باتیں کرتا ہے، لیکن زبان قلم سے، جب اس کا تخیل کمیونی
 حاصل کرتا ہے تو اس کو تن من کی سدھ بدھ نہیں رہتی،
 جب یہ اپنی موج میں بہہ جاتا ہے تو خدا جانے کہاں سے کہاں

نکل جاتا ہے۔ جب اُس کی قوت جاذبہ کو تحریک ہوتی ہے تو
 ساری کائنات اُس کے دل میں پہنچ آتی ہے، خدا نے
 اسے ایسی قوت عطا کی ہے کہ یہ آئن و احادیں افلاک کو طے
 کر کے وہاں تک پہنچ جاتا ہے جہاں سوائے کٹلہ شئی کے
 کچھ نہیں کیا یہ کوئی اودو العزم پیغمبر یا نبی یا ولی ہے؟ نہیں
 یہ ایک خاکسار خاک نشین خاک کا پتلا، انسان ہی تو ہے
 جسے شاعر کہتے ہیں؟ (شاعر)

(۲۷) رتعیہ سلطانہ بیگم | اورنگ آباد آپ کا وطن ہے، تعلیم یافتہ والدین
 اور علی ماحول میں آپ کی پرورش ہوئی، آپ کے دو مامور زراعت زراعتی
 بیگم مفتون اور ولایت علی بیگم ولایت اورنگ آباد کے مشہور
 شعرا ہیں، اس طرح ابتدا سے آپ کو علمی فضا نصیب ہوئی، اورنگ آباد
 ہائی اسکول میں زیر تعلیم ہیں، مطالعہ کا شوق کم عمری سے ہے اس لئے
 معلمہ است و سبع ہیں، مضمون نگاری سے بہت دلچسپی ہے، شہاب اور
 ناہیدیں آپ کے کئی مضمون شائع ہوئے ہیں، تقریر سے بھی دلچسپی ہے
 اورنگ آباد کے ہر علمی اور معاشرتی جلسہ میں آپ کی ضرور تقریر ہوتی ہے
 اور عام و خاص میں پسند کی جاتی ہے۔
 اداکاری سے بھی شغف ہے عمدہ اداکاری کے باعث انعامات
 بھی حاصل کی ہیں، آپ کی نثر کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

”ہماری جنم بھومی میں سلج نے عورت کو جو شیت عطا کی ہے وہ کسی کی نظر سے پوشیدہ نہیں، اس لئے اس حقیقت کو بے نقاب کرنے کی چند ان ضرورت نہیں ہے کہ دیسی رینی میں رنگی ہوئی عورت ایسا ذی روح وجود ہے جس کو کسی چڑیا گھر میں تماشہ اور سحر زہانوں کی دعوت نظر اور تفریح طبع کے لئے بند رکھا گیا ہو، یہ ایک ایسی جلتی پھرتی مشین ہے جو یونان قدیم کی مغتوہ قوم کے مفید افراد کی طرح یونانی آقاؤں کے اشارے پر ہر اس عمل کے لئے بے چون و چرا رضا مند ہو جو اس کے آقا کو خوش کرے اس کے دل کی گہرائیوں میں سے اٹھنے والے جذبات اور احساسات کی کوئی پرواہ نہیں کی جاتی۔ کتنی دکھ بھری کتھا ہے کہ عورت کے احساسات زندہ رہنے کی خواہش ہی میں مرجائیں اور کوئی پوچھنے والا بھی نہیں ہے۔“

(۲۸) خورشید بیگم | اسد اللہ صاحب مرحوم بی۔ اے۔ یل۔ یل۔ بی۔ سابق
دکھار بہوم سکریٹری کی دوسری دختریں ۱۹۱۶ء میں پیدا ہوئیں۔ اولاً محبوبہ گرنڈ اسکول میں پھر کنرہائی اسکول میں تعلیم پائی۔ بی۔ سی۔ یل۔ سی کے امتحان میں اعلیٰ نمبرات حاصل کر کے تہذیب کی مستحق ہوئی۔ اس کے بعد مدراس یونیورسٹی سے انٹرمیڈیٹ اور بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ محبوبہ اسکول میں معلمہ ہیں۔

اُردو سے دلچسپی ہے۔ بی۔ اے کے سال اول میں اُردو مستندین نگارسی کے مقابلہ میں انعام بھی حاصل کیا ہے، مختلف رسالوں میں مضامین لکھا کرتی ہیں۔

سیف قلم

ایک لڑکی، میں ایک روز کرسی پر بیٹھی تھی سامنے میز پر قلم رکھا ہوا تھا کیا دیکھتی ہوں کہ آہستہ آہستہ قلم حرکت کر رہا ہے اور تھوڑی دیر میں میز پر کھڑا ہو کر یوں کہنے لگا۔

قلم۔ میں ادنیٰ چیز ہوں۔ ایک پتلا سا لکڑی کا ٹکڑا ہوں میرا قد زیادہ سے زیادہ ایک بالشت کا ہوتا ہوں مگر غور سے سنو کہ میرے کتنے نام ہیں، پینسل، سلیٹ پینسل، مکر پینسل، سوئیز پینسل، پتی کا قلم، برو کا قلم، چاک پینسل، فونٹین پن وغیرہ کیسے کیسے پیارے نام ہیں، میری ظاہری صورت شکل کیسی ہی ہو اور میں دیکھنے میں حقیر ہی حقیر نظر آتا ہوں۔ مگر زبردست طاقت رکھتا ہوں۔ ساری دنیا پر حکومت کرتا ہوں خدائے تعالیٰ نے سب سے پہلے مجھے بنایا۔ میرا مقام عرش معلیٰ پر ہے۔ ”ماہ صیام کے بابرکت دن میں روزہ دار خوش خوش شام کی انتظار

میں اذان کے منتظر با وضو۔ درود کا ورد لگائے کھڑے ہیں، دیندار خدا پرستوں کے لئے کیا مبارک نظارہ اور کتنا پر کیف سین ہے۔

کیلئے دلفریب دن ہیں جن کی عظمت و برکت کے فضائل و محاسن سب
دنوں سے بڑھے ہوئے ہیں، کیسے خوش نصیب ہیں وہ لوگ جنہوں نے
رحمت الہی کی رحمتوں کو اپنے دامن میں جمع کر لیا ہو۔

(۲۹) خدیجہ بیگم | خدیجہ بیگم، مسز نور الحسن (صدر مدرس دارالشفاء
ہائی اسکول) ڈاکٹر سید احمد صاحب مرحوم کی دختر ہیں

ڈاکٹر صاحب کی ہستی آج سے پندرہ بیس سال پہلے مشہور و معروف
تھی، آپ حیدرآباد کے طبیہ کالج کے تعلیم یافتہ ڈاکٹر لاری کے شاگرد
تھے، عام و خاص میں آپ کی سیمانی مشہور تھی، حیدرآباد کا بڑا حصہ آپ
سے رجوع ہوتا تھا، خدا نے دست شفا عطا کیا تھا۔ ڈاکٹر صاحب خوش اخلاقی
منکسر المزاجی، ہمدردی اور ایثار کا مکمل نمونہ تھے۔

خدیجہ بیگم کی پیدائش حیدرآباد میں ہوئی، زمانہ نام پائی ہائی اسکول
میں تعلیم ہوئی، لندن جا کر مائٹھی سوری طریقہ تعلیم کو حاصل کیا، اور ماڈل
پرائمری اسکول میں معلمہ ہیں، اس مدرسہ کی معلمہ کے لئے جن اوصاف
کی ضرورت ہے، یعنی بچوں پر حقیقی مان کی طرح نگرانی کرنا، ان کے
ساتھ شفقت اور نرمی سے پیش آنا، کھیل کود، اور باتوں باتوں
میں تعلیم دینا، اس پر آپ بخوبی کاربند ہیں۔

اُردو سے دلچسپی ہے، آپ کے تین ڈرامے یعنی نور جہان،
دستہ اور گوتم، شائع ہو چکے ہیں، یہ ڈرامے چھوٹے بچوں کے لئے
لکھے گئے ہیں، اور بچوں ہی سے اسٹیج پر پیش کئے گئے ہیں خصوصیت

”نورجہاں“ بہت مقبول ہوا، اور اُس کی بڑی شہرت ہوئی ہے۔ ان کی زبان صاف، سلیس ہے، آپ سب سے پہلی خاتون ہیں جنہوں نے ڈرامے شائع کئے ہیں، توقع ہے کہ آپ کا یہ شوق اور زیادہ ترقی کرے گا۔ نمونہ حسب ذیل ہے:-

”مہر النساء۔ میرے سرتاج آج کل آپ کچھ پریشان نظر آتے ہیں، آخر

معاملہ کیا ہے۔

شیرافگن۔ کچھ نہیں سرکاری کاروبار میں لگا رہتا ہوں، لوگ دشمن ہو رہے ہیں، جہانگیر اب بادشاہ ہیں، اور قطب الدین ان کو میرے خلاف بھڑکا رہا ہے۔

”مہر النساء۔ (اٹھ کر نزدیک آتی ہے) یہ آپ کا خیال ہے، کوئی آپ کا دشمن نہیں جہانگیر اس باپ کا بیٹا ہے، جس نے ہم کو یہ سب عزت دی ہے، شیرافگن۔ یہ سچ ہے لیکن اگر بادشاہ کے دل میں شک پیدا ہو گیا تو میری خیر نہیں۔“

مہر النساء (شیرافگن کی پیٹھ پر ہاتھ رکھ کر) میرے باپ اور بہائی سب عہدوں پر ممتاز ہیں وہ آپ کی ضرورت مدد کریں گے۔

شیرافگن (مہر النساء کا ہاتھ جھٹک دیتا ہے) نہیں میں اپنی آپ مدد کرنے کا عادی ہوں (تلوار میان سے کھینچ کر) میرے بازوؤں میں کافی قوت ہے۔

مہر النساء (گھبرا کر) یعنی آپ بادشاہ وقت سے بغاوت

شیر انگن - سوائے مردانہ وار ہونے کے کوئی چارہ نہیں ہے۔
 (۳۰) زبیدہ بیگم نیردانی | سو لوی غلام نیردانی صاحب ناظم آثار قدیمہ کی دختر
 زبیدہ بیگم ہیں۔ اپریل ۱۹۸۶ء میں تولد ہوئی، ابتداء
 سے مجبوریہ گریڈ اسکول میں تعلیم پائی۔ سینئر کیمریج کے امتحان میں اعزاز
 کے ساتھ کامیاب ہوئی، امتحان میں خصوصیت سے آپ نے زبان
 فرانسیسی اور لاطینی کو اختیار کیا تھا۔ یہاں لاطینی زبان کو اختیاری زبان
 میں عورت تو عورت مرد کے لئے بھی دشوار ہے۔ پھر کامیابی کے ساتھ
 اعلیٰ اعزاز حاصل کرنا درحقیقت قابل تعریف امر ہے۔ اسی اعزاز کے ساتھ
 کامیابی کے باعث جبکہ آپ اکسفورڈ تعلیم کے لئے گئیں تو امتحان مقابلہ
 میں فوراً کامیاب ہو کر داخل کالج ہو گئی۔ اس وقت وہاں زبیر تعلیم ہیں۔
 زبیدہ بیگم کو اردو مضمون نویسی سے بھی خاص دلچسپی تھی چنانچہ
 اسکول کے میگزین میں اکثر مضامین لکھا کرتی تھیں۔ آپ کی نثر کا نمونہ
 حسب ذیل ہے:-

”جو شخص افلاس کی حالت میں اپنے اخلاق کو درست رکھے
 وہ ایک جوہر قابل ہے، بہت کم آدمی ایسے ہیں جو افلاس
 کی حالت میں اصلاح کرتے ہیں، اکثر آدمیوں کو افلاس کی وجہ
 سے خوشامد ذلت پسندی جھوٹ چوری کی عادت پڑ جاتی ہے

آدمی خواہ متمول ہو یا مفلس اخلاق ہی سے خیر ہو سکتا ہے
 کہ وہ بالذات شریف ہے یا ذلیل۔ معزز ہے یا ذلیل،
 اگر بہ نظر غور دیکھا جائے تو درحقیقت نہ دولت کوئی لائق عزت
 چیز ہے نہ انلاں باعثِ ذلت ہے۔

(۳۱) زبیدہ بیگم | زبیدہ بیگم، سید ہاشم علی صاحب کچ۔ سی۔ یس رکن ہائیکوڑ
 کی دختر اور ضیاء الدین صاحب انصاری انجینئر کی شریک
 زندگی ہیں، سید ہاشم علی صاحب حیدر آباد کے جاگیردار اور امیر گھرانے
 سے تعلق رکھتے ہیں، آپ کے اجداد سلطنتِ آصفیہ میں بڑے اعدا اور
 مرتبہ رکھتے تھے۔

زبیدہ بیگم کی ولادت حیدر آباد میں ہوئی، محبوبہ گرنڈ اسکول میں تعلیم
 ہوئی، سینئر گیمبرج کے امتحان میں کامیابی حاصل کی۔
 اردو سے دلچسپی ہے، اسکول کے میگزین میں آپ کے مضامین
 شائع ہوتے تھے اب رسالہ ”سب رس“ کی مضمون نگار ہیں ”نذر کن
 میں بھی آپ کا مضمون شامل ہے۔“

” معاشرتی حیثیت سے بھی ہماری حالت میں ایک اعتبار
 ہو گیا ہے۔ پہلے کی بہ نسبت رسم و رسومات کی پابندیان بہت کم ہو گئی
 ہیں، مثلاً شادی بیاہ کے معاملے ہی کو بچے کہ پہلے شادیوں میں کتنی فضول

اور تکلیف دہ رسومات ہوتی تھیں، عقد کے ایک مہینہ پہلے سے شادی شروع ہو جاتی تھی، اور ایک مہینہ بعد جا کر کہیں ختم ہوتی تھی، میزبانی کرتے کرتے میزبان کا یہ حال ہوتا تھا کہ نہ رات کو نیند نہ دن کو چپن، دس دس بارہ بارہ روز کے مابین بچے ہوتے تھے۔

(۳۲) **نہ بیدار بیگم** | غلام مصطفیٰ صاحب قریشی مرحوم ناظم بندوبست کی دختر اور پروین سر سعید الدین کی شریک زندگی ہیں، نام ملی اسکول میں آپ کی تعلیم ہوئی۔ رسالہ سفینہ نسوان میں آپ کے سفا شائع ہوئے ہیں۔

”جبکہ خدا کی تمام مخلوق نیند کی گھڑی گھاٹیوں میں پڑی سو رہی تھی، آہ معبود جانے، میں اس وقت کس خیال تھی، چاند کی طرف نمکلی بانہ دیکھ رہی تھی، اور ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی، آہ! تمام دنیا بے خبر تھی، اور نچر کے جذبات کا کچھ اندازہ نہیں لگا رہی تھی، چاند کی زرد اور سخم روشنی پڑ رہی تھی، جس میں ہزار ہا جذبات پنھیاں تھے اور اس میں ہلکا ہلکا درد محسوس ہو رہا تھا۔“

(۳۳) **نہ بیدار بیگم** | مولوی عبدالرحمن خاں صاحب سابق صدر عثمانیہ کالج کی بڑی دختر، اور مرزا محمود علی بیگ صاحب صدر مدرس چنیل گوڑہ ہائی اسکول کی شریک زندگی ہیں، آپ کی پیدائش حیدر آباد میں

ہوئی، ابتداؤ سے مجبور یہ گرلز اسکول میں تعلیم پائی۔ سینیئر کیمبرج میں کالینا ہیں، مضمون نگاری سے دلچسپی ہے، سب برس میں آپ کے مضامین شائع ہوئے ہیں، نمونہ حسب ذیل ہے:-

”میں وہ گلی ہوں جہاں سے کسی زمانہ میں بے انتہا لوگ گذر کرتے تھے، میں کبھی بادشاہوں کا استقبال کرنے کے لئے بے چین رہا کرتی تھی، آج بھی میں اسی جگہ واقع ہوں مگر کوئی پوچھ کر بھی انہیں دیکھتا، کبھی کبھی لوگ میسر و تفریح کے لئے ادھر آتے ہیں تاکہ قلعہ شاہی بادشاہوں کی یادگار قلعہ گوکنڈہ کو دیکھیں، اب آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ میں کہاں ہوں، میں حیدرآباد سے کوئی پانچ چھ میل پر واقع ہوں اور بلدہ کی سڑک جو یہاں سے گزرتی ہے مجھ سے مل کر عثمان شاہ کو چلی جاتی ہے، اور میں قلعہ کی طرف مڑ جاتی ہوں۔ (گوکنڈہ کی ایک گلی)۔

(۳۴) **زبیدہ بیگم** | مولوی حامد مصنفۃ اللہ صاحب کی دختر ہیں، آپ جس خاندان سے تعلق رکھتی ہیں وہ اپنے علمی خدمت گزاری کے باعث مشہور ہے، اگرچہ اس خاندان میں تعلیم نسوان کا رواج ہے، لیکن اس کے باوجود مدرسہ کی تعلیم کا دستور نہیں تھا، زبیدہ بیگم پہلی خاتون ہیں جنہوں نے مدرسہ میں تعلیم پائی۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ نام پلے زمانہ اسکول میں

علامت کی جملہ تعداد ایک سو سے کم ہوا کرتی تھی کہ
 زبیرہ بیگم کو مضمون نویسی سے دلچسپی تھی، نور جہان، تلج، ترقی اور
 غلام سب رس میں آپ کے مضامین شائع ہوئے ہیں، عبارت کا نمونہ
 حسب ذیل ہے۔

”شہادت بھی ایک قسم کی قربانی ہے جو مذہبی یا ملکی امور
 کی حمایت میں ظاہر ہوتی ہے، دنیا کی تاریخ میں ایسی بہت سی
 شہادتیں موجود ہیں جو مذہب یا ملک و قوم کے لئے واقع
 ہوئی ہیں، لیکن شہادت حضرت جناب سید الشہید کی نظیر
 نہیں ملتی، آپ کی شہادت اپنی آپ نظیر ہے، جو اپنی خصوصیات
 کے باعث نہ صرف مذہب اسلام میں بلکہ دنیا بھر میں سب سے
 پہلی اور سب سے آخری شہادت ہے۔“

آب وہ زمانہ نہیں رہا جب عورت کی تعلیم کو غیر ضروری اور
 غیر مفید کہا جاتا تھا۔ اب ہر شخص تعلیم النساء کا حامی اور موید
 نظر آتا ہے، بہت ہی کم ایسے اشخاص ہونگے جو اب بھی اس کو
 غیر ضروری خیال کرتے ہوں۔ مگر پھر بھی یہ مسئلہ قابل بحث ہے
 کہ ہمیں کیسی تعلیم دی جانی چاہیئے، یعنی ہمارا تعلیمی نصاب
 کیا ہونا چاہیئے اور ہم کو کتنی تعلیم حاصل کرنی چاہیئے۔“

(۳۵۱) مصطفائی بیگم | مصطفائی بیگم کا وطن حیدرآباد ہے، آپ کے بھائی مولوی شہزادہ صاحب سالار جنگ بہادر کے اسٹیٹ میں اہم تعمیرات تھے۔

مصطفائی بیگم کی تعلیم گھر پر ہوئی، اردو، فارسی، عربی کی اچھی قابلیت ہے۔ پنجاب یونیورسٹی سے فنی فاضل کا میاں ہیں، پہلے تعلیم المعلمات اور پھر عجوبہ گرلز اسکول میں معلمہ تھیں اور اب خزانہ عامرہ میں لیڈی کوشہ ہیں۔ اردو زبان سے دلچسپی ہے، ”تذکرہ خاسان خدا“ کے نام سے ایک فارسی کتاب کا اردو میں ترجمہ کر کے شائع کیا ہے۔ (۲۳۳) صفحات کی ضخیم کتاب ہے۔ ترجمہ صاف اور سلیس ہے، جس سے آپ کی قابلیت کا اظہار ہوتا ہے۔ نمونہ حسب ذیل ہے۔

”آپ بات بہت کم کیا کرتے اور گوشہ تنہائی و ذکر حق میں مشغول رہتے تھے، اور اس قدر روتے کہ پر نالے سے آنسو ٹپکتے اتفاقاً کسی شخص پر وہ پانی گرا اُس نے آواز دی کہ یہ پانی پاک ہے یا ناپاک؟ ارشاد فرمایا کہ جلدی دھو ڈالو کیونکہ یہہ پانی ایک گنہگار کی آنکھوں کا ہے غرضکہ آنجناب اہل در وادار صاحب ذوق تھے، خداے تعالیٰ سے بہت ڈرتے تھے، جب کبھی خدا عزوجل کا ذکر کرتے یا سنتے فوراً بیہوش ہو جاتے یہ

(۳۶) لطیف النساء بیگم | میں ہو چکا ہے آپ کی پیدائش حیدر آباد میں ہوئی
تعلیم یافتہ والدین کے زیر سایہ تعلیم اور تربیت ہوئی، کسی مدرسہ میں تعلیم
نہیں پائی، شاعری سے دلچسپی ہے عاجز شخص کثرتی ہیں، مضمون نویسی
کا بھی شوق ہے۔

علمی کاموں اور قومی امور سے بڑی دلچسپی ہے شوق اور انہماک کے
ساتھ ان کو انجام دیتی ہیں، اپنے والد کے دیوان کو دوبارہ شائع کیا ہے
اس پر ایک دیباچہ بھی لکھا ہے، عبارت کا نمونہ حب ذیل ہے:-
”چونکہ زمانہ گزشتہ کے غلام آج کل علم کا بہت چرچا ہے
علم و ہنر، شعر و شاعری کا خاصہ ذوق ملک میں پیدا ہو گیا ہے
اس لئے میں نے خیال کیا کہ اپنے والد کی ایک کتاب جو ملک
میں کم یا ب، بلکہ نایاب ہے اس کو شائع کر دوں تاکہ اہل ملک
اپنے قدیم شاعروں سے جو محبت پیدا ہو گئی ہے اس سلسلہ میں
عنصر مروج سے بھی واقف ہو جائیں۔“

اگرچہ حیدر آباد میں شاعری کا ذوق و شوق صدیوں سے
ہے فارسی اور اردو شاعری سے ہمیشہ دلچسپی رہی ہے۔
شاعروں کے تذکرے بھی لکھے گئے ہیں لیکن آج کل جو علم
کی گرم بازاری ہے اور عام طور سے علمی ہل چل ہے وہ جامعہ
عثمانیہ کے طفیل ہے “ (دیباچہ خجانشہ خواجہ)

(۳۶) سید بیگم | مسٹر غلام دستگیر آپ کے والد احمد حسن صاحب مرحوم انگریزی فوج میں ہیڈ ماسٹر تھے، آپ کا خاندان ارکاٹ سے تعلق رکھتا ہے۔ حضرت لطیف ارباٹی مشہور شاعر آپ کے خاندان میں گزرے ہیں۔

سعیدہ بیگم کی تعلیم بارہ سال کی عمر تک نہیں ہوئی، اس کے بعد آپ ہی کے شوق کے باعث اس کی ابتدا ہوئی، اولاً گھر پر تعلیم ہوئی پھر مدرسہ میں شریک ہوئی سینک تک تعلیم ہوئی اس کے بعد غانگی مجبوریاں کے باعث تعلیم کو خیر باد کرنا پڑا۔

مضمون نگاری کا شوق عرصہ دراز سے ہے، رسالہ شہاب، اخبار پیام وغیرہ میں مس ایس احمد حسن کے نام سے آپ کے کئی مضمون شائع ہوئے ہیں، مضامین کا مجموعہ کتابی صورت میں شائع ہونے والا ہے۔ نمونہ نشر حسب ذیل ہے:-

”ادا اس زندگی کو خوشی کی تلاش ہے، قیدی کو رہائی کی تلاش ہے، میخوار کو دھتر زر کی تلاش ہے جاں نثار پر دانوں کو شمع کی تلاش ہے، سو گواروں کو سکون کی تلاش ہے طالب علم کو علم کی تلاش ہے، ظالم کو ظلم کی تلاش ہے، صنف ذکر کو صرف حسن ظاہر کی تلاش ہے، صنف نازک کو صرف

لے لطیف کا ذکر مدد راس میں اردو میں کہا گیا ہے۔

مطہین زندگی کی تلاش ہے،
 غرض ہر ایک سرگرم تلاش ہے، لیکن — میں
 اس کی تلاش میں سرگردان ہوں جس کو کسی طرح نہیں پاسکتی۔
 دنیا یہ سنگڑ ایک طعن آمیز نہی ہنسی گئی۔ کیا مضائقہ ہے، چھپر
 ایک جھوٹا تہقہہ لگا ہے۔۔۔۔۔ مگر مجھے تو ہر معیار میں مجبور
 حقیقی کی تلاش ہے،

(۳۸) زہرہ - آپ کے اصلی نام سے ہم واقف نہیں ہیں، رسالہ "ماہیہ" میں آپ کے اکثر اچھے معنائیں شائع ہوئے ہیں، باتوں

باتوں میں کام کی باتیں کہہ جاتی ہیں، نمونہ حسب ذیل ہے:-
 "آب وہ پڑھنے لگی نہ معلوم وہ کس کا ذکر تھا، مگر شہناز نے ناؤ میں
 کو صنف لطیف کے سارے فنون اور خوبیوں کا مالک بنایا،
 اور ان کی اعلیٰ طبیعت اور غیر معمولی ذہانت کے لئے ایسے
 ایسے تعریفی جملے سنائے کہ ہم سب دنگ تھے۔ ہماری ہنسی
 روکے نہ رکھتی تھی، یہ بات اور بھی مضحکہ خیز تھی کہ حسن بہائی ان
 سب کو صحیح سمجھ رہے تھے، بے عقلی کی حد ہو گئی۔
 اور شہناز بھی اس طرح پڑھ رہی تھی کہ واقعی ایسا معلوم ہو رہا تھا
 کہ بالکل سچ ہے، مگر وہ شرمندہ ضرور ہو رہے تھے، کیونکہ
 سر جھکا کر مسکرا رہے تھے۔"

شہناز کے پڑھنے کی رفتار ایسی تھی جو نہ معلوم کب ختم
ہوتی کہ اتنے میں آبا جان اندر آ گئے، اور اچی جان سے کچھ
باتیں کرنے لگے، شہناز خاموش ہو گئی اور حسن بہائی باہر چلے
گئے، ہم ایک دوسرے کو دیکھ کر خوب ہنسنے لگے۔“

(۳۹) **زہرہ بیگم** | ڈاکٹر عبدالرب صاحب کی دختر زہرہ بیگم کا تذکرہ نظم
انکاروں میں کر دیا گیا ہے، آپ کو نشر نگاری سے بھی
دلچسپی ہے، رسالہ عصمت وغیرہ میں مضامین لکھا کرتی ہیں۔ نمونہ حسبِ ذیل ہے۔

”دنیا میں ایسی سینکڑوں خوشیاں ہیں جو ہم کو ہر وقت حاصل
ہوتی رہتی ہیں جس سے ہمارے دل کو صرف چند منٹ کیلئے
خوشی حاصل ہو جاتی ہے، اس کے بعد کچھ نہیں، ہم کبھی ایسی
خوشی حاصل کرنے کی کوشش نہیں کرتے جو روح کو بشاش
کر دے، اور دل کو ابدی سرور حاصل ہو، دنیا میں سرخرو اور
نیک نام ہوں، خدا تعالیٰ کا قرب حاصل ہو اور پیغمبرِ آخر الزماں
کی خوشنودی۔ یہ سب باتیں اعمالِ صالحہ اور عبادت کی ادائیگی
سے حاصل ہوتی ہیں۔“ (رسالہ عصمت)

(۴۰) **رضیہ بیگم** | قاضی زین العابدین صاحب سح۔ سی۔ یس اولیٰ تعلقہ دار
کی دختر، ناصر الدین صاحب فرزند رفعت یا جنگ
مرحوم کی شریک زندگی ہیں، رضیہ بیگم کی پیدائش حیدر آباد میں ہوئی، خانگی
طور پر گھر میں تعلیم ہوئی مضمون نگاری کا شوق ہے، سب رس میں مضمون

شائع ہوتے ہیں۔

”تالاب کے درمیان ایک چھوٹا سا جزیرہ ہے، جو ”ماسن لمیٹڈ“ کہلاتا ہے، اس جگہ شام کے وقت اس قدر بگبگ جمع ہوتے ہیں کہ تمام جزیرہ کے درخت ایسا معلوم ہوتا کہ گویا سفید پھولوں کے ہار پہنے کھڑے ہیں، مغرب کے وقت یہ سماں اور زیادہ نظر فریب ہو جاتا ہے، شق کی دلفریب سرخی اپنا رنگ خاموش پانی کو مستعار دینے لگتی ہے تو کونسا دل ہو گا جس میں ہیجان بپانہ ہو، ہماری نگاہیں ان مناظر کو احاطہ نظر میں لینے کے لئے بے چینی سے ادھر ادھر دوڑتی ہیں، اور جون جون دن گزرتا ہماری وارفتگی میں اضافہ ہوتا جاتا تھا۔“

(۴۱) افسر النساؤ بگیم | آپ کا تذکرہ حافظہ تخلص کے ساتھ شعراء کے سلسلہ میں ہو چکا ہے مضمون نگاری کا بھی شوق ہے اکثر رسالہ عصمت میں آپ کے مضامین شائع ہوتے ہیں، تفصیلی حالات کی ہمیں اطلاع نہیں ہے نثر کا نمونہ حسب ذیل ہے:-

”پاتا بے کا استعمال، ٹیڑھی مانگ کا ٹکانا۔ ہاتھیں دستی بیگ کا ہونا یہ سب تہذیب حاضر کی ایجاد سمجھی جاتی ہے، لیکن میری حسرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب کہ میری نظر ایسی تصویروں پر پڑی جو غارِ ملی میں وہاں موجود ہیں، اقسام اقسام کے پھول

طرح کے نقش و نگار جو دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں، خدا معلوم کتنی عرق ریزی سے تیار کئے گئے ہیں، پر خدا جانے کس قسم کا مصالحہ ان پتھروں پر لپ کر دیا گیا ہے کہ ہزار ہا سال گزرنے پر بھی وہ پتھر سے چمٹا ہوا ہے اور اسی پر یہ ساری تصویریں بنائی گئی ہیں، لیکن اب امتداد زمانہ کی وجہ سے یہ نایاب تصویریں مٹتی جا رہی ہیں۔ مصالحہ پتھر سے جدا ہو کر کہیں کہیں گرتا جا رہا ہے۔ قبل مسیح کی بنی ہوئی ان عجوبہ روزگار تصویروں میں بڑی ندرت یہ ہے کہ اس کے رنگ و روغن میں تا زنگی اور رونق پائی جاتی ہے۔ اور حیرت ہوتی ہے کہ اس قدیم زمانے میں ایسے نایاب نسخے کہاں سے دستیاب ہوئے ہوں گے، زمانے اس قدر ترقی کی مگر آج کل کے ماہر فن اس نسخہ کو مل نہ کر سکے۔

(۴۲) مس مہر اقبال | آئینہ مہر اقبال، اقبال علی صاحب کی دختر اور مرحوم قادر نواز جنگ کی نواسی ہیں علی گڑھ میں زیر تعلیم ہیں رسالہ شہاب (ناہید) میں آپ کے مضمون اکثر شائع ہوئے ہیں انگریزی سے ترجمہ بھی خوب کرتی ہیں۔

”آسکر وائلڈ کی نظراتنی باغ، اس کا مطالعہ اس وجہ سے اور اس کا تجربہ

اس قدر زبردست تھا کہ اس نے جس موضوع پر قلم اٹھایا ہے، سلاست اور شستگی کے دریا بہا دئے، ذیل میں اس کے چند خیالات کا ترجمہ پیش ہے:-

”خلو میں ہر حال میں برابر ہے، جب تھوڑا ہے خطرناک اور بڑھا جائے تو ہلکا وقت کی پابندی، وقت کی چوری ہے، اگر ایچ خطرناک نہیں تو ایچ کہلانے کے لائق نہیں۔ ہماری سوسائٹی کو جرم سے اتنا نقصان نہیں پہنچتا جتنا مجرم کو سزا دینے سے پہلے“

(۴۳) داور النساء بیگم | داور النساء بیگم کے والد سید حسین صاحب سابق قلم ریا سیات ہیں، حیدر آباد میں پیدا ہوئیں، خانگی طور پر گھر میں تعلیم ہوئی، جو زیادہ تر مذہبی تعلیم پر مشتمل ہے، مطالعہ کا شوق ہے، جس کے باعث معلومات وسیع ہو گئے ہیں، شاعری اور مضمون نگاری سے دلچسپی ہے، رسالہ ناہید میں مسنر باری داور کے نام سے آپ کے کئی مضمون شائع ہوئے ہیں، عبدالباری خان صاحب آپ کے شریک زندگی ہیں، نمونہ نثر حسب ذیل ہے:-

”باقر کی بیعت ازل سے شکی واقع ہوئی تھی، برخلاف اس کے فریدہ نہایت بھولی بھالی، سید ہی ساد ہی، اس میں بلا کا اثر پن تھا، جب سے دونوں کا بیاہ ہوا، باقر کو اس کی یہ چلبلاہٹ پسند نہ آتی، تھا تو پہلے ہی سے شکی بیوی سے

بھی شاکی رہنے لگا، الگ الگ رہتا بہت کم گفتگو کرتا۔
 بات بات پر اعتراض کرتا جاو بیجا جھڑپا اُس کی غلطیوں کی ٹوہ
 میں رہتا، اس کے کہیں آنے جانے کا روادار نہ تھا۔ اچھا
 پھنسنے، آؤڑھنے، رہنے سہنے بولنے کا دشمن ہو گیا۔

(۴۴) سلطانہ بیگم کا خاندان مدینہ منورہ سے تعلق رکھتا ہے
 ان کے جد اعلیٰ سید محمد خلیفہ مسجد نبویؐ تھے افضل اللہ

آصفیہ خامس کے زمانہ سے آپ کا خاندان یہاں متوطن ہے، سلطانہ
 بیگم کے والد سید محمود مدنی سابق کلچر اور انجمنہ نگہ سولج میں۔ سلطانہ بیگم کی
 تعلیم فنگلی طور سے ہوئی مضمون نگاری سے دلچسپی ہے، رسالہ عصمت
 خاتون مشرق اور ناہید میں مضامین شائع ہوتے ہیں۔

”ہنیش! یہ دنیا ایک دلدل کے مانند ہے“ اور ہم اس میں کبھے
 ہوئے ہیں، قدم قدم پر ہم اس کیچڑ میں پھنستے جاتے ہیں، لیکن
 حجاب ہستی جو ہماری آنکھوں کے رو برو حائل ہے، ہمیں اس
 بدنامی و غم کے دیکھنے سے محروم رکھتا ہے، آبر باران کی طرح جب
 دنیا ہم پر کشادہ ہونے لگتی ہے تو یہ دلدل اور بھی پھیلتی ہے۔

(۴۵) اختر بیگم | مولوی محمد احمد صاحب سابق ناظم ٹیپہ کی دختر اور مولوی
 رشید احمد صاحب مددگار ناظم کاغذ مہور کی شریک زندگی
 ہیں۔ حیدرآباد میں پیدا ہوئیں نام ملی کے زمانہ مدرسہ میں تعلیم پائی، اردو سے

بڑی دلچسپی ہے، مضمون نگاری کا شوق ہے، عصمت اور سفینہ نسوان وغیرہ میں آپ کے مضامین شائع ہوئے ہیں۔
نمونہ حسب ذیل ہے:-

”تعلیم یافتہ بی بی یا لڑکی اپنی تعلیم کا مقصد صرف اتنا سمجھتی ہے کہ انگریزی زبان خوب صاف بولے، اور اپنی گفتگو میں اگر وہ اردو میں کی جائے تو ہر جگہ میں انگریزی الفاظ کا استعمال ضرور کر لے، کچھ الفاظ اگر ہم انگریزی کے اردو میں ملا کر نہ بولیں تو کیا ہماری گفتگو مکمل نہ ہوگی یا مطلب ادا نہ ہو جائیگا، پھر خواہ مخواہ ہم ایسی عجیب زبان کیوں بولیں جو نہ انگریزی ہو اور نہ اردو رہے۔“

(۴۶) بدر النساء بیگم | آپ آقا حیدر حسن صاحب کی شریک حیات اور امیر حسن صاحب مرحوم سابق اول تعلقدار کی نواسی تھیں ادب اردو کی اچھی قابلیت رکھتی تھیں، تذکرہ جمیل میں آپ کا دلچسپ پیش لفظ موجود ہے:-

”خیر اس کی تو جیسہ تو یہ ہو سکتی ہے کہ انڈیا میں کو جب کسی کا خالصانہ کام پسند آتا ہے، تو وہ اس شخص کو دوسروں کی مدد سے بے نیا کر دیتا ہے۔ رات دن اون کے دیبلے کی

ادھیڑ میں رہتا ہوں، لیکن اُن کی محبت اور بات کی گرل
 سل مرے ارادوں کے پودے کو بھینکنے نہیں دیتی میری
 ذکاوت نہیں اس بوجھ تلے دبی ہوئیں ہیں، اور تخیل
 کی کونپلین ٹکرائے رہ جاتی ہیں کاسیابی کا پھل لگے تو کیونکر
 لگے۔

(۴۷) شریف النساء بیگم - شریف النساء بیگم کے متعلق ہم کو تفصیلی
 معلومات نہیں ہیں رسالہ سب اس کی

مضمون نگار ہیں، ترجمہ وغیرہ اچھا کرتی ہیں۔
 ”مارسنوں نے بہت جلد انگریزوں پر فتح حاصل کی اور ان کے
 علاقے پر قابض ہو گئے تھے، دو تین صدی تک وہ قابض
 رہتے تو ممکن تھا کہ وہ انگریزی زبان پر بھی قابض ہو جاتے،
 اور اپنی زبان رائج کرتے، اور اگر ایسا ہوتا تو ہم اس زمانہ
 میں ایک قسم کی ”تارمنی فرانسیسی“ زبان میں گفتگو کرتے لیکن
 ایسا نہ ہوا۔“

(۴۸) بیگم یوسف مرزا - آپ کرنل علی رضا صاحب کی دختر ہیں مضمون
 نویسی کا شوق ہے، محبوبہ گریز بائی اسکول
 کے تعلیمی زمانہ میں مضمون نگاری کے باعث طلانی تمغہ بھی حاصل
 کیا تھا۔

ہم (عظمت النساء و حکیم) | نواب رفعت یار جنگ ثانی (مرحوم) کی دختر
 اور نواب نصیر جنگ مرحوم کی بہویں بہنوں
 جیسی سے دلچسپی تھی، رسالہ عصمت وغیرہ میں آپ کے مضامین شائع
 دتے تھے، مگر افسوس نوجوان بیوگی کا آپ کو جو صدمہ ہوا ہے اسکی
 جہ سے آپ کی یہ دلچسپی مفقود ہو گئی ہے۔

۵۰ (حکیم) | ابوالمنصور صاحب (اوزنگ آباد) | مختلف رسالوں
 بھی قابل ذکر ہیں

آپ کے مضامین شائع ہوئے ہیں۔

دخترانِ جامعہ عثمانیہ کی نثر نگاری | اب ہم اُن نثر نگار خواتین کا تذکرہ
 کرتے ہیں جو جامعہ عثمانیہ کی ڈگریاں
 حاصل کر چکی ہیں، یا ہندو زباجہ سے استفادہ کر رہی ہیں۔

(۱) نوشاہِ خاتون | آپ کو نثر نگاری میں بھی پورا عموماً حاصل ہے، اگرچہ
 نظم کی بہ نسبت نثر کی طرف کم توجہ ہے، لیکن جو کچھ آپ نے لکھا ہے وہ
 ادبی حیثیت سے قابلِ داد ہے، افسانہ نگاری میں بھی اچھا ملکہ حامل
 ہے آپ کا طویل افسانہ ”حور“ آپ کا شہ کار قرار دیا جاسکتا ہے، نثر
 کے مضامین رسالہ النساء، سپیلی، عصمت وغیرہ میں شائع ہوئے ہیں،
 ”انجمن خواتین دکن“ کے جلسوں میں بھی مضامین سنائے ہیں، نثر کا
 نمونہ حسب ذیل ہے۔

افسوس ہے ہم کو ”حور“ کا نمونہ دستیاب نہ ہو سکا۔
 ”خوش خلقی انسان کو ہر دل عزیز بنا دیتی ہے، خوش خلقی
 انسان کی باطنی نیک نیتی کی علامت ہے، جو بے نوشاہ
 ہمدردی، اور قلب کی صداقت آئینہ صفائی سے پیدا ہو جاتی
 ہے، خوش خلقی انسان دوسروں کے احساسات اور
 جذبات کا ہمیشہ خیال رکھتا ہے، وہ ہر ایسی بات سے
 احتراز کرتا ہے جو خواہ مخواہ کسی کی دل آزاری اور رنج
 پہنچانے کا باعث ہو، اخلاق کا امتحان گفت گو میں سب سے

زیادہ ہوتا ہے، خندہ پیشانی سے بات کرنا شرین گفتاری
کس قدر جلد دلوں کو تسخیر کر لیتی ہے، اور تیز گفتگو، ترش
کلامی، درشت گوئی جلتی آگ پر تیل ڈالنے کا مصداق بن جاتی
ہے۔

(۲) غوثیہ بیگم | مسٹر سید جمال الدین ناظم باغ عامہ کی پیدائش حیدرآباد
میں ۱۳۰۵ء میں ہوئی، نام پلے زمانہ بانی اسکول میں
ابتداء سے تعلیم پائی جامعہ عثمانیہ سے انٹر میڈیٹ کی کامیابی کے
بعد سرکاری وظیفہ سے یورپ گئیں اور اطالیہ میں میڈم ڈاکٹر مانشی سڑی
کے لیکچرر بننے اور تعلیمی اصول کا عملی تجربہ حاصل کر کے سند پائی اس کے
بعد انگلستان، فرانس، جرمنی، سوئٹزرلینڈ وغیرہ کے مدارس میں عملی تجربہ
حاصل کرنے کے علاوہ ہندوستان کے مدارس کا بھی تفصیلی سائنہ کیا ہے
اور پھر آپ جاپان کے مدارس دیکھ کر وسیع معلومات فراہم کئے ہیں اس
وقت صوبہ میدک کی مہتمم مدارس ہیں۔ پہلے آپ ماڈل پرائمری اسکول
کی صدر تھیں جہاں آپ بچوں پر حقیقی ماں کی طرح نگرانی کرتی تھیں، انکے
ساتھ شفقت اور مہربانی برتی، آپ کو اس امر کا کافی خیال ہے کہ بچوں
کی بنیاد جس طرح قائم ہوگی آگے چل کر وہ اسی پنج پر پروان چڑھے گئے،
چھوٹے بچوں کو ابتداء سے محنت مشقت کا عادی بنانا، مزاج میں منہ

اور ہٹ پیدا نہ ہونے دینا، آپس میں محبت و اتفاق سے رہنا، کہیں کو
میں تعلیم و تربیت دینا یہ سب اس مدرسہ کے اصول ہیں، جن پر آپ
نہایت مستعدی سے کار بند تھیں۔ اب تو آپ کے تحت پورے
ایک صوبہ کے مدارس ہیں، آپ نہایت محنت مستعدی سے اپنے
مفوضہ کام کو انجام دیتی ہیں، عمدہ انتظام کا آپ کو پورا سلیقہ ہے۔

اُردو مصنفین نگاری کا ابتداء سے شوق ہے، عموماً تربیت
اطفال، پرورش اطفال وغیرہ کے موضوع پر غامہ فرسائی کرتی رہی
ہیں، رسالہ عصمت النساء وغیرہ میں آپ کے مضامین شائع ہوئے
ہیں، نمونہ نشر حسب ذیل ہے جو مدرسہ کی رپورٹ سے اخذ کیا گیا ہے۔
”قوت بنیائی اور حافظہ کے لئے مختلف رنگوں کی تختیاں

دیکھائی ہیں، جو ہر رنگ میں دو دو ہوتی ہیں، ابتدا میں
رنگ پہچان کر جوڑے جوڑے نکلوائے جاتے ہیں،
جس کے ساتھ ساتھ رنگ کے نام بھی بتلائے جاتے ہیں
اس کے بعد کہیں کے طور پر کچھ فاصلہ سے ہر رنگ کی ایک
ایک تختی علیحدہ جمع دیکھائی ہے، پھر سچے کو ایک رنگ کی
تختی دکھا کر اس کا جوڑے دوسری طرف کی تختیوں سے
منگوا یا جاتا ہے، جب یہ اچھی طرح کر سکتے ہیں، یعنی رنگوں
کی خوب پہچانت ہو جاتی ہے تو دوسرا ڈبہ دیا جاتا ہے۔
جس میں آٹھ خانے ہوتے ہیں اور ان میں آٹھ رنگ کی

تختیاں ہوتی ہیں۔ ہر رنگ گہرے سے ذرا ذرا فرق کے ساتھ ہلکا کر دیا جاتا ہے۔ بچہ اُن کی شناخت کر کے انہیں ترتیب وار جاتا ہے۔

(۳۱) محمدی بیگم | انتظام الدین حسن مرحوم کی دختر، قیصر بیگم والدہ، شرف الحق مرحوم کی نواسی ہیں، شرف الحق مرحوم شمس العلماء مولانا ندیر احمد مرحوم کے داماد تھے۔

محمدی بیگم کی ولادت حیدر آباد میں ہوئی، اولاً خانگی طور سے آپکی تعلیم ہوئی، پھر نام پلی کے زمانہ مدرسہ میں شریک ہوئیں یہاں چوتھی جماعت سے تعلیم شروع ہوئی، السلامہ میں جامعہ عثمانیہ سے بی۔اے کی ڈگری درجہ اول میں حاصل فرمائی، جامعہ میں آپ اول آئیں تھیں، مزید تعلیم کے لئے سرکار عالی نے وظیفہ عطا کیا۔ آپ یورپ گئیں اور دو سال تک جامعہ آکسفورڈ میں انگریزی ادب کی تعلیم حاصل کرتی رہیں انگریزی کے علاوہ عربی اور فارسی میں بھی آپ کو اچھی ہمارت ہے۔ اردو سے دلچسپی ہے، مولانا ندیر احمد مرحوم کی نسبت ہی آپکی اردو کی دلچسپی کی کافی ضمانت ہو سکتی ہے، مضمون نگاری کا آپ کو ابتداء سے شوق ہے، مگر اُن کو شائع کرنے سے اکثر ہلکا ہتی کرتی ہیں، برین ہم، تہذیب نسوان، عصمت النساء، سفینہ نسواں وغیرہ رسالوں میں آپ کے کئی دلچپ مضامین شائع ہوئے ہیں، آپ کے یورپ کے قیام کے زمانہ کے بعض خانگی خطوط جو آپ نے اپنے والدہ

نام لکھتے تھے، وہ رسالہ عصمت میں شائع ہوئے۔ یہ خطوط بھی سادگی اور تصنع سے پاک ہونے کے لحاظ سے ایک خاص حیثیت رکھتے ہیں، آپ کی طرز تحریر اور اسلوب بیان کے متعلق جو خیالات سنیم ربانی صاحبہ، اے نے ظاہر کئے ہیں وہ حسب ذیل ہیں:-

”آپ کی تحریر میں روانی اور خیالات میں شگفتگی، اور برجستگی غضب کی ہوتی ہے، زبان پر انہیں بجد قدرت اور عبور حاصل ہے اور اردو ایسی سلیس شستہ اور با محاورہ لکھتی ہیں کہ پڑھ کر جی خوش ہو جائے“ (نذر دکن)

ان خیالات سے ہم کو بھی قابل اتفاق ہے و حقیقت آپ کی تحریر صفائی، دلچسپی، روانی اور شگفتگی وغیرہ کے لحاظ سے پسندیدہ ہوتی ہے۔

اردو کی خدمت آپ اور ذریعہ سے بھی مندرجاتی ہیں چنانچہ کالج کے تعلیمی زمانہ میں ایک عرصہ تک آپ کالج میگزین کے حصہ اردو انگریزی کی ایڈیٹری کے علاوہ اس کے چیف ایڈیٹر بھی رہی ہیں، انجمن خواتین دکن کی عرصہ تک سکریٹری ہیں اور اب انجمن ترقی تسلیم و تمدن کی سکریٹری ہیں، اور ”انجمن حیاتِ ملیہ“ کی سرگرم معاون بھی، تقریر کا بھی آپ کو سلیقہ ہے، ایک اچھی مقررہ ہیں۔ آپ کی تحریر کے ایک دو نمونے پیش کئے جاتے ہیں۔

”تمام نضا، میں ایک دل خوش کن سرور پھیلا ہوا تھا،
 ہوا کے فرحت بخش تیز جھونکے اپنی غیر معمولی تیزی کا منہ
 اعلان کر رہے تھے، اس وقت میرے خیالات کتاب
 کے صفحات پر سے خود بخود ہٹ گئے، اور مختلف پیچیدگیوں
 میں کھو گئے، میں نے سوچنا شروع کیا کہ ہوا آج غیر معمولی طور پر
 اتنی تیزی کا کیوں اعلان کر رہی ہے، شاید آج وہ تھکے ہوئے
 طالب علموں پر بہت جہر بان ہے، اسے طالب علموں پر زیادہ
 جہر بان ہونا چاہیئے، اس لئے کہ لڑکے عموماً جبراً پڑھتے ہیں،
 لیکن لڑکیاں باوجود مخالفین تعلیم کے باوجود ہونے کے بھی تعلیم
 سے انتہائی شغف کا اظہار کرتی ہیں، غریب لڑکیاں، انکی
 تعلیم کا نصب العین کتنا بلند ہوتا ہے، وہ اپنی اخلاق و روحانی
 اصلاح کے لئے تعلیم حاصل کرتی ہیں۔“

”دنیا میں وہ کون نادان انسان ہوگا، جو آزادی جیسے
 شریف اور پاکیزہ جذبہ کو برا کہے، قدیم سے لیکر اب تک جتنے
 بھی بڑے بڑے عالم، مدبر، سیاست دان، اور فلاسفہ گزرے
 وہ سب آزادی کی تعریف میں رطب اللسان رہے ہیں،
 میں تو نہیں سمجھتی کہ کوئی بھی ذی عقل انسان ایسا ہوگا جو آزادی
 کو برا سمجھے، ہاں! آزادی کا مفہوم کچھ اور قرار دیکر اس کو

برائے سمجھیں تو اور بات ہے، یا افراط و تفریط کی رو سے اگر آزادی سے ہم کو بذاتی ہو تو یہ بھی اور چیز ہے، لیکن اس سے ہم آزادی کو برا نہیں کہہ سکتے، جس طرح پانی کو جو سرچشمہ حیات ہے، اگر کوئی اپنی نادانی سے خود اس میں ڈوب کر مرے تو ہم برا نہیں کہہ سکتے۔۔۔۔۔ پانی کے ایک شفاف بہتے ہوئے آبشار یا چشمہ کی طرح جو گونا گونا گونے باطنی اور ظاہری دل آویزیاں رکھتا ہے، مختلف کھیتوں، میدانوں، مرغزاروں، اور کوہساروں کو سیراب کرتا چلا جاتا ہے۔ نظرت کے سرمایہ میں اس کی وجہ سے ایک دلکش اضافہ اور رونق ہے، کہیں اپنی راہ کو مختلف مقامات میں طے کرنے کی وجہ سے اس کی تہ میں بعض خس و خاشاک کی قسم کی ایسی چیزیں شامل ہو جاتی ہیں جن کو اگر غور سے دیکھا جائے تو نظر آتی ہیں، مگر ان کی وجہ سے چشمہ کی روانی اور دلفریبی و خوش نمائی میں کوئی کمی واقع نہیں ہوتی۔ بالکل یہی حال موجودہ دور کی ہر تحریک اور خصوصاً تحریک آزادی و ترقی کا ہے۔ (حصول آزادی میں کیا ہم دوسروں کی تقلید کریں؟)

”آج موسم کچھ بُرا ہے، اور ہلکی ہلکی دھوپ نکلی ہوئی ہے، گو کہ ابھی ساتھ ساتھ موجود ہے، اس سے تین چار دن پہلے

جب میں آتی تھی تو مارے کھر کے دھواں دھار تھا اور دم گھٹا جاتا تھا۔ اور باوجودیکہ دن تھا اور روشنیانِ بل رہی تھیں، لیکن سفید سفید دھوئیں کی وجہ سے آٹھ دس قدم سے زیادہ آگے کا راستہ دکھائی نہ دیتا تھا۔ اس وجہ سے ریلیں بھی سب لیٹ ہو رہی تھیں، آکسفورڈ سے لندن تک ریل کا سفر ہے تو ایک گھنٹہ کا مگر اُس میں زیادہ طلع نہیں آتا۔ البتہ سوٹر کا سفر بڑا دلچسپ ہے۔ کبھی پہاڑوں میں سے گذرتی ہے کبھی چھوٹے چھوٹے شہروں میں سے، آج کل خزاں کا موسم ہے، جنگل کے جنگل بڑے بڑے درختوں کے عجیب سے ہو گئے ہیں، پتے سوکھ کر گرنے سے پہلے گہرے زرد گہرے چمپئی، سرخ ہو گئے ہیں، اور نیچے بھی زرد چمپئی اور سرخ پتوں کا فرش بڑا خوبصورت معلوم ہوتا ہے، خصوصاً جب جنگل میں سے بس گذرتی ہے تو بڑا اچھا معلوم ہوتا ہے۔“

(۴) جہاں با نویم | آپ کے متعلق تفصیلی مباحثہ نظم نگاری کے بیان میں کی گئی ہے، شعر گوئی کے علاوہ نثر نگاری میں بھی آپ کو کافی دستگاہ حاصل ہے، نظم کا نمونہ صفحات ماقبل میں گزر چکا ہے یہاں نثر کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے، نثر کے نمونہ کے بیشتر نثر نگاری کے

متعلق بھی چند امور کا اظہار ضروری ہے۔ نثر نگاری کے مختلف شاخ آپ کی قلم کے جوا لنگاہ ہیں، افسانہ نگاری، ادب لطیف، تنقید مضامین، علمی اور اخلاقی مضامین، خانہ داری اور معاشرتی مضامین کی تحریر میں آپ کو بڑی اچھی ہمارت حاصل ہے، انگریزی سے ترجمہ کرنے میں بھی خاص ملکہ حاصل ہے، آپ ترجمہ کو اپنا لیا کرتی ہیں۔

رفتاریہ خیال اور رموز خانہ داری اور آزاد تین کتابیں شائع ہو چکی ہیں، اول الذکر میں افسانے اور ادب لطیف کے کئی مضامین جمع ہیں، اور ثانی الذکر رموز خانہ داری سے متعلق ہے۔ آزاد آپ کا وہ مقالہ ہے جو ہم اے کے امتحان میں آپ نے مولانا محمد حسین آزاد پر قلمبند فرمایا تھا۔ اس کو ادارہ ادبیات اردو نے اپنی جانب سے شائع کیا ہے۔ نذر دلی میں آپ کا دلچسپ مضمون ”دلی کا فن شاعری“ شامل ہے، اس کے متعلق مولانا سید سلیمان کے الفاظ قابل ملاحظہ ہیں۔

”یہ مضمون فنی اور ادبی دونوں حیثیتوں سے بہتر ہے خصوصاً ادبی حیثیت سے بہت خوب ہے۔“ آپ رسالہ شہاب کے ابتدائی اس کی خصوصی مضمون نگاری ہیں۔ حیدر آباد کے دوسرے رسالوں کے علاوہ ہندو کے کئی بلند پایہ معیاری رسالوں میں آپ کے مضامین شائع ہوتے ہیں، قلم برداشتہ فوراً لکھتی چلی جاتی ہیں کسی مضمون یا افسانہ کے لئے سوچنے

اور تیار ہونے کی ضرورت نہیں ہوتی۔

آپ کے خطوط بھی اپنی دلچسپی رنگینی اور لطافت کے لحاظ سے قابل تذکرہ ہیں، رسالہ شہاب میں مکتوبات جمیل کے تحت کئی خطوط شائع ہوئے ہیں۔ ان میں کبھی لطیف ظرافت کی جہلک بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ بہر حال آپ کی معلومات وسیع، تخیل بلند اور طرز بیان دلکش و دلچسپ ہو رہے ہیں۔ شاعر میں آپ شاعری نہیں بلکہ راجہ کی کرتی ہیں، خیالات میں آمد اور روانی عقب کی ہوتی ہے۔

زبان کی شستگی، روانی صفائی، دلچسپی اور رنگینی آپ کی انشاء پر راجی کے خاص جوہر ہیں۔ انجن خواتین و کن کی سکسٹری کے فرائض بھی آپ نے انجام دیئے ہیں اور اس کے لکچروں میں کافی حصہ لیا ہے۔

تعمیل تعلیم کے لئے آپ انگلستان بھی گئی تھیں اور کئی ماہ تک لیڈز میں مقیم رہیں، مگر افسوس کہ وہاں کی سرد آب و ہوائ نے آپ کو بیمار کر دیا۔ جس کے باعث واپس چلی آئیں۔

آپ کی نشر کا نمونہ پیش ہے:-

”وہ تو آپ سے باہر ہیں، —————! پھول —————

تو پھولوں نہیں سماتے، انہیں کون منہ لگائے، —————

غنچہ ————— تو ابھی بے زبان ہے ————— اُس کے

منہ سے دودھ کی بو بھی نہیں گئی، ————— سبزہ —————؟

اُرے وہ تو بیگانہ ————— اُس سے پوچھوں بھی کیا؟

اور مانا پوچھا بھی — تو اس سے جواب کی کیا امید —
اس کی پڑی ہے کہ وہ مجھ جیسی ہتھکس، ستلاشی، خانہ بدوش
ہستیوں سے کلام بھی کرے۔

”اس نے تقریباً گھنٹہ بھر دیکھتے رہنے کے بعد ایک آہ
سرد بھری، ایسی آہ کہ اگر آج کل کی آہوں میں کچھ اثر ہوتا تو
اس کی اس دل دوز آہ سے سارا سنسار جھک کر بھسم ہو جاتا،
اس نے ایسا کچھ دیکھا کہ پھر اس کا دل نہ چاہا کہ دنیا میں پھر
کسی اور چیز کو دیکھے، ایک ٹیس نے سارے جسم میں جھنکار
ڈال دی، پیروں تلے سے زمین نکل گئی، اس کو تشنگی کے دوپڑے
ہونے لگے، پیشانی پینے سے موتیوں کا مرصع تختہ بن گئی، آہ
کیا دنیا سچ مح اتنی نمدار و مہوفا ہے، کیا اس کا کچھ بہرہ
نہ کرنا چاہیے، لیکن کیا میری آنکھیں مجھے دہوکا دے رہی
ہیں؟ — ابانے مجھے ایک ناگہانی مسرت سے دوچار
کرنے کی ٹھانی ہے، اچھا ہوا جو میں نے دیکھ لیا۔ ورنہ شادی
مرگ کی نوبت پہنچتی۔ لیکن پھر وہ معاً اس خوش گوار تخیل
اور اس پر لطف تصور کو دل سے محو کر دیتی ہے؟
”شعریں لطیف جذبات ہوں، شعر من بیان کا مرقع ہو تو

وہ صرف شعر ہی نہیں بلکہ سحر ہے، جادو ہے، طلسم ہے،
 اور اگر اسی شعر میں واپیات، عامیانہ لہجہ خیالات ہوں صرف
 صنائع کا انبار یا لشکر ہو تو محض قرائات ہے، جس طرح نقاش
 کے لئے رنگ اور معنی کے لئے ساز کی خوبی لازمی ہے،
 اسی طرح شاعر کے لئے زبان اور سلوب سالک کا کام دیتے
 ہیں، اور شاعر کی فن کاری انہیں پر منحصر ہے۔“

”اب ولی کے یہاں تشبیہ کے ہنگامے دیکھئے، ایسے
 دور میں جب کہ گیسوئے اردو میں بلا کی الجھنیں بڑی تھیں
 دست مشاطہ کو ”اندیشہ ہائے دور دراز“ نے پرانگندہ
 کر دیا تھا ایسے اشعار کا معرض وجود میں آنا معجزہ سے
 کم نہ تھا۔“

”بڑے بڑے شعراء کا معراج کمال ہی ہی ہے اور تھا۔
 ان کے کلام میں اچھوتی تشبیہیں اور نئے نئے استعارے
 پائے جاتے ہیں۔ ولی تشبیہات کا پیغمبر ہے اس نے تشبیہ
 اور استعارے کی صنعتوں کو وہ فروغ دیا کہ متاخرین سخن
 نے اسی شمع فروزان سے اکتساب نور کیا ہے۔“

(۵) لطیف النساء بیگم | لطیف النساء بیگم کا مفصل تذکرہ شاعری کے
 ضمن میں آچکا ہے آپ کو نشر گاری سے بھی

شغف ہے، تحریر میں سخت لگی اور متانت ہوتی ہے جو کہ نہ مشق کی دلیل ہے۔

نذر ولی میں آپ کا طویل دلچسپ مقالہ ”ولی کا تخیل“ شامل ہوا ہے جو اپنے گونا گون خصوصیات کے باعث ممتاز ہے بلکہ آپ کا شہ کار ہے اور اقبال پر اقبال اور اس کی شاعری ایک محققانہ مضمون ہے۔

”من کی ہمتا“ آپ کی معاشرتی تصنیف ادارہ ادبیات اردو کی جانب سے شائع ہوئی ہے، جو اپنے فن کی اچھی کتاب ہے، ہم آپ کے امتحان میں آپ نے ”اردو شاعری میں تصوف“ کے عنوان پر مقالہ لکھ کر فرمایا تھا یہ مقالہ بھی دنیا کے اردو میں خاص اہمیت رکھتا ہے۔

مہنوہ حسب ذیل ہے:-

”عراق عرب کا تپتا ریگستان، گرمی کا موسم، تیر کا جہنم،
چلچلاتی دہوپ، تین دن کی بھوک، سولہ پہر کی پیاس، لو کے
تھپڑے، ریگ گرم کی آندھیاں، خندق کی آگ، اسلحہ کا
آگ کی طرح جلنا، اُمت محمدی کا دشمن جان ہونا، محذرات
عصت کی پریشانی اور آن پر آنے والے مصائب کا خیال
چوبیس بچوں کا پیاس کے مارے جان بلب ہونا، نازوں
کے پلوں کا بوند پانی کے لئے ترسنا (جن کی) العطش
العطش“ کی صدائیں امام مظلوم کے لئے خود ایک متعلیٰ مصیبت
تھی (غرض کوئی روح فرسا مصیبت ایسی نہ تھی جو کہ بلا میں نرزد

فاطمہ کے لئے سوچو نہ بھو

”دلی کے ہاں صرف دو مثنویاں ہیں اور وہ بھی مختصر سی، اسکی
وجہ یہ ہے کہ جس طرح غزل اور قصوف دور انحطاط کی پیداوار ہیں
اسی طرح مثنوی دور عروج و اطمینان کا پھل ہے، چونکہ اردو
کے اس باکمال شاعر نے ایک ایسی فضا میں آنکھ کھولی جب
کہ دکنیوں کے سکوں میں بیجان و متوجہ رہ پاتھا، مثل بھاگ نگر
کی اینٹ سے اینٹ بجانے پر تلے ہوئے تھے، اور بھاگ نگر
اپنے وطن کے لئے مرثیہ پر، پر تمام سرزمین و کن مغلوں کی
پورشوں سے تہ و بالا ہو گئی تھی، ہوش سنبھالا تو نقشہ ہی
دگرگوں تھا، الغرض اس دور بے اطمینانی کا خمیازہ ادب
لطیف کو بھگتنا پڑا، یہی وجہ ہے کہ دلی کی مثنویاں بے رنگ
ہیں، نہ ان میں پرواز خیال پائی جاتی ہے، نہ معنی آفرینی
ہاں سلاست زبان اور ندرت خیال قابلِ تعریف ہے
منظر نگاری بھی کہیں کہیں اچھی ہے۔“

(۶) نجم النساء بیگم آپ کی ولادت حیدرآباد میں ۱۲۳۵ھ میں ہوئی،
انام پلی زمانہ دہائی اسکول کی ابتدائی جماعتوں سے
تعلیم کا آغاز ہوا، جامعہ عثمانیہ سے بی۔ اے کی کامیابی کے بعد سرکاری بطیفہ

سے یورپ بھی گئیں، اور وہاں سے ورزش جسمانی کی تعلیم پا کر واپس ہوئیں، نام ملی زمانہ ہائی اسکول میں ورزش جسمانی کی معلم ہیں۔
تعلیمی شوق کے مد نظر جامعہ عثمانیہ سے ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی ہے۔ "نذر ولی" میں آپ کا دلچسپ اور پُر از معلومات مقالہ شامل ہے۔
نمونہ نثر حسب ذیل ہے:-

"ولی اور رنگ آبادی کی زندگی کا بڑا حصہ گجرات کی ایک مشہور خاتون میں گزرا، اور وہیں انہوں نے دینی اور دنیوی تعلیم بھی حاصل کی تھی، وہ جس زمانہ میں پیدا ہوئے اس وقت تصوف کا نہایت زور و شور سے چرچا تھا، اور ہر طرف صوفیائے کرام کی قدر و منزلت تھی، چنانچہ ولی نے بھی شاہ نور الدین سے جو ایک صوفی کامل تھے، بیعت کی تھی، اور انہیں کے معتقد تھے، ان حالات کے پیش نظر ہوتے ہوئے یہ ممکن تھا کہ ولی کلام میں تصوف کی چاشنی نہ ہو، اگر نظر غائر سے دیکھا جائے تو ان کا پورا کلیات اسی رنگ میں ہے، ان کے اکثر و بیشتر اشعار میں تصوف اور خاص کر وحدت الوجود کے نظریہ کی شہادتیں موجود ہیں۔"

۱۳۲۸ھ میں جن پانچ خواتین نے پہلی مرتبہ (۱) تبیین ربانی جمنا جامعہ عثمانیہ سے ایم۔ اے میں کامیابی حاصل کی

۱۳۲۸ھ میں پانچ طالبات یہ ہیں۔ عیفت النساء بیگم۔

۱۳۲۸ھ نذر ولی۔ ص ۱۲

لاحظہ ہو ص ۱۸

اُن میں ایک تسنیم ربانی بھی ہیں، تسنیم ربانی صاحبہ، غلام ربانی صاحب پرنسپل چادرگھاٹ ہائی اسکول کی بڑی دختر ہیں، آپ کی پیدائش ابتدائی تعلیم و تربیت دہلی میں ہوئی، اس کے بعد جامعہ عثمانیہ سے بی۔ اے اور ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی، رسالہ سب رس میں آپ کے کئی دلچسپ مضمون شائع ہوئے ہیں۔ آپ کے مضامین وسعت معلومات اور اسلوب بیان کی جدت و لطافت کے باعث ممتاز حیثیت رکھتے ہیں، ادبی حیثیت سے بھی قابلِ داد ہیں۔ ایم۔ اے کے امتحان میں آپ نے خضر کی شاعری پر ایک بلند پایہ اور دلچسپ مقالہ قلمبند فرمایا ہے، جو ہنوز شائع نہیں ہوا آپ کی بشر کا نمونہ حسبِ ذیل ہے۔

” اسی طرح زمانہ کی ناقد رشناسی نے ایک اہل کمال جو ہر طبع کو فاطر خواہ طور پر کھلنے دینا تو کہا اپنی نا فہمی سے الٹا ملیکاٹ کر دیا، مگر زمانے کی یہ ناقد رسی کوئی نئی اور انوکھی بات نہیں اور نہ مومن سے کچھ مخصوص ہے، بلکہ یہ تو معمولی ہتھکنڈے ہیں جرج نبلی فام کے ” اکثر اچھے شعرا پر یہی ہتی ہے، نفیر جسے آج اردو شاعری کا مصلح اعظم اور جدید رنگ کا اولین علمبردار کہا جاتا ہے، مدتوں سے اس کے کلام کو متبادل“

لاحظہ ہو نوٹ ص ۱۵۱۔ جہاں بانو بیگم، نعیم النساء بیگم، تسنیم ربانی صاحبہ، نجم النساء بیگم ان تاسمون کا مضمون اردو تھا۔ ۱۲

عامیانا، ہزل اور فحش سمجھ کر کسی نے آنکھ اٹھا کر نہ دیکھا، غفر
 کو جس کے صوفیانہ، سادہ، اور دلنشین اشعار اب اکثر اہل
 ذوق کے ورد زبان رہتے ہیں، شاعر سمجھنے میں بھی ایک
 زمانے میں لوگوں کو کلام تھا، یہی نہیں اس کا سرمایہ شاعری
 تک لاوارثی چیز جان کر استاد کے چرنوں میں بھینٹ
 چڑھا دیا گیا ہے، غرض یہ ہوتی آتی ہے کہ اچھوں کو بُرا
 کہتے ہیں؟

(۸) نعیم النساء بیگم | نعیم النساء بیگم جامعہ عثمانیہ سے ایم۔ اے کا بی۔ اے
 ہوئی ہیں اور زمانہ مدرسہ فوقانیہ اندرون شہر
 کی معلمہ ہیں، آپ کا مقالہ مولانا شبلی کے حالات اور تصانیف پر لکھا گیا
 تھا۔ نذر ولی میں بھی آپ کا مضمون شامل ہے۔ آپ کی تحریر دلچسپ
 اور اسلوب بیان شگفتہ ہوتا ہے۔ نمونہ حسب ذیل ہے۔
 ”ولی اردو شاعری کے پوشہ پورا اور قابل قدر علمبردار تھے،
 جن کی قادر الکلامی کا لوہا دور جدید کے شعراء و مصنفین
 بھی مانتے ہیں، ایک ایسے نامور شخص کا جس نے شاعری
 کے میدان میں اپنا کمال دکھا کر اہل ہند کے دلوں کو مسخر
 کر لیا تھا۔ یقین کے ساتھ نہ تو مولد معلوم ہے اور نہ منہ ولاد“

دلی کو گجرات سے محبت ہی نہیں بلکہ عشق تھا۔
 اور ان کے جذب صادق کا اثر ان کو دوبارہ گجرات پہنچ
 لے گیا۔ چنانچہ انہوں نے اپنی دائمی خواب گاہ کے لئے اسی
 سرزمین کو پسند کیا اور وہیں دربار خاں کے گنبد کے سامنے
 دفن کئے گئے۔

”دلی کے کلام کا مطالعہ کرنے سے اور ادب اردو کے
 مورخین کی محققانہ کاوش اور انتہاک کوششوں کی بدولت
 آج ہمیں ان کی زبان اور شاعری کے متعلق بہت کچھ
 دلچسپ معلومات حاصل ہیں، ولی نے مختلف اصناف
 سخن مثلاً غزل، قصیدہ، رباعی، قطعات، ترجیع بند
 اور مستزاد وغیرہ میں طبع آزمائی کی ہے۔ ان کے علاوہ
 مخمس اور ثنوی بھی نئی زمین میں نکالی ہے، اور ہر صنف
 میں اپنا زور کلام اور زور تخیل دکھایا ہے۔“

(۹) محبوب النساء بیگم آپ مولوی اسد اللہ خان صاحب مرحوم بی۔آ
 یل بی سابق مددگار مستعد عدالت و کونوالی
 کی دختر اور محمد علی خاں صاحب ایم۔ اے پکھراٹھی کلچر کی شریک زندگی ہیں
 جد آباد میں ۱۹۱۱ء میں تولد ہوئیں اولاً محبوبہ گریڈ اسکول میں جو نئے کیمپ

تک تعلیم پائی پھر سکندر آباد کے کینز ہائی اسکول سے ایچ۔ ایس۔ ایل۔ سی میں کامیاب ہوئی۔ انگلش میں ممالک محروسہ سرکار عالی میں اول آکر انعام حاصل کیا۔

۱۹۳۲ء میں وہین کر سچن کالج مدراس سے انٹر میڈیٹ کامیاب ہو کر انعام کی مستحق قرار پائی اس کے علاوہ مدراس یونیورسٹی کے اردو مضمون نگاری کے مقابلہ میں اول آکر اس کا بھی انعام پایا دو سال بعد جامعہ عثمانیہ سے بی۔ ایس۔ سی میں کامیاب ہوئیں، آپ پہلی خاتون ہیں جو اس شعبہ میں کامیاب ہوئی ہیں، جامعہ سے انعام اور کالج سے ٹرل ملے، اسکے بعد ایم۔ ایس۔ سی میں کامیاب ہوئیں اردو سے دلچسپی ہے، مباحثہ اور تقریر وغیرہ کا بہت اچھا ملکہ حاصل ہے، غورتوں کے جلسوں میں ہمیشہ تقریر کرتی ہیں۔ نمونہ نثر حسب ذیل ہے:—

”آپ اس سے بخوبی واقف ہیں کہ زندگی کی بقا کے لئے روح کی ضرورت ہے، پھول کی خوبی و لطافت کے لئے اس کی رنگت اور خوشبو کی ضرورت ہے اسی طرح ہمارے ان جذبات و احساسات کی تکمیل کے لئے ایک خضر راہ کی ضرورت ہے ظاہر ہے کہ وہ خضر راہ ہمارے جذبات و احساسات کا اچھی طرح نباض ہوگا، جو اپنی اعلیٰ قابلیت سے ہماری کٹھی گھڑی میں نہ صرف رہبری و رہنمائی کرے گا بلکہ عملی طور پر ان ناروا لہجوں اور سماج کے بے اصول

بندہنوں سے بچا کر ہمیں صحیح و سالم نکال لائے گا، اس لئے
معزز خواتین یہ نہ صرف میری بلکہ ہماری انجمن کی خواہش
ہی نہیں بلکہ انتہائی آرزو ہے کہ رفعت مآب شہزادی صاحبہ
دام اقبالہ بہ نفس نفیس خضر راہ شمع ہدایت سے ہماری رہنمائی
کریں تاکہ ہم اپنے درخشاں مستقبل کو بہ عجلت ممکنہ حاصل
کر سکیں۔

(۱۰) افسر النساء بیگم | افسر النساء بیگم حیدر آباد کی رہنے والی ہیں اور
جامعہ عثمانیہ سے بی۔ اے کا سیاب ہوئی ہیں،
اُردو سے بڑی دلچسپی ہے مختلف رسالوں میں آپ کے مضامین شائع
ہوتے ہیں جن سے آپ کی علمی قابلیت اور وسعت معلومات کا پتہ
چلتا ہے۔

”یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ اُردو میں مرثیہ نگاری
کی ابتدا دکن سے ہوئی اگرچہ کہ اس امر کا صحیح پتہ نہ لگ سکا
کہ کہنئی مرثیے پہلے کہاں لکھے گئے کیونکہ بیجا پور اور گونڈہ دونوں
سلطنتوں کے بانی شیعہ مذہب کے پیرو تھے، اور ان حکومتوں
میں ابتدا ہی سے مجالس عزا کا دستور پڑ گیا تھا۔ جہاں مرثیہ خوانی
بھی ہوتی تھی، بیجا پور میں علی عادل شاہ ثانی اور گونڈہ میں
سلطان عبداللہ قطب شاہ کے زمانہ میں خاص طور سے اس
طرف توجہ کی گئی۔ اور دکن میں مرثیہ گوئی کا عام رواج ہو گیا۔

بعض شعراء نے مرثیہ کے سوا اور کسی صنف میں طبع آزمائی نہیں کی، اور اکثر شعرا نے کوئی نہ کوئی مرثیہ ضرور کہا ہے۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ دکن میں شیعہ سلطنتوں کے زوال کے ساتھ مرثیہ نگاری کو بھی زوال نہیں آیا بلکہ اس کا سلسلہ باقی تھا۔ لیکن بعد میں اسی صنف کو جو ترقی ایک فن کی حیثیت سے لکھنؤ میں حاصل ہوئی وہ دکن میں نہ ہو سکی۔

(۱۱) احمد النساء بیگم شریا جبین - آپ کا تذکرہ شاعری کے ذیل میں آچکا ہے، نشر نگاری پر بھی آپ کو

پوری قدرت حاصل ہے، افسانوں، ڈراموں کا شغف نہیں ہے، بلکہ اصلاحی، مذہبی، تنقیدی اور ادبی مضامین لکھا کرتی ہیں، لکھنؤ کے رسالہ حیا کی خصوصی مضمون نگار ہیں، اس کے علاوہ ہندوستان اور دکن کے دوسرے رسالوں میں بھی آپ کے بلند پایہ اور پاکیزہ مضامین شائع ہوتے ہیں۔ تراجم اور چھوٹے چھوٹے مقولے عقد ثریا، سلک ثریا کے نام سے اکثر رسالوں میں شائع کرتی ہیں، آپ کے مضامین کیا بلحاظ صفائی زبان اور کیا بلحاظ اسلوب بیان ہر آئینہ سستی تعریف ہوتے ہیں۔

تقریر کا بھی ملکہ ہے، آپ کی تقریر دلچسپ اور پُر اذ معلومات ہوتی ہے۔ نمونہ نشر حسب ذیل ہے:-

”ہماری مذہبی حالت یہ ہے کہ ”مسلمانانِ درگور و ملہانی و کٹا“

صرف اس دور کے لئے کہا گیا ہے، ایک زمانہ تھا کہ بچپن کے سرسید پر صرف تبدیلی لباس کے باعث چاروں طرف سے انگشت نمائی ہو رہی تھی، حالانکہ ہمارے مذہب کی رو سے یہ کوئی بڑا کام نہ تھا۔ لیکن آج کل جبکہ ہر چیز پر مغربیت چھا گئی اور ہم نے نہ صرف مغربی چیزوں کو پسند کر کے اختیار ہی کر لیا بلکہ جس چیز میں یہ چاشنی نہ ہو وہ ہمیں معیار سے گری نظر آتی ہے۔ اور ہم — صرف اس کا ذکر بھی کرتے ہوئے ڈرتے ہیں! اللہ رب العزت انقلاب زمانہ کا بانی۔

”کتب خانہ گنجینہ علم و ادب کا دوسرا نام ہے یہ وہ بحر ذخار ہے جس کی تھاء میں خواص معارف گوہر مقصود حاصل کرتے ہیں یہ وہ چشمہ ہے جو تشنگان علم کو سیراب کرتا ہے، غرض یہی جگہ ہے جہاں ایک عالم آتش شوق بجھاتا ہے، یہ الفاظ دیگر کتب خانہ بے شمار کتابوں کے نادر الوجود مجموعہ کو کہتے ہیں۔۔۔۔۔ یہاں اگر طبیعت کو عجیب قسم کا سرور و لطف حاصل ہوتا ہے، آدمی تھوڑی دیر کے لئے تمام کلفتیں مصائب، رنج و غم فراموش کر بیٹھتا ہے، سب لوگ مطالعہ میں محو ہو جاتے ہیں، معلوم ہوتا ہے گویا ہم ایک علمی دنیا میں پہنچ گئے ہیں۔“

(۱۲۱) شہر بانو بیگم | شہر بانو بیگم نقوی کا ذکر شعرا کی تفصیل میں گزر چکا ہے
 آپ کو شہر نگاری سے بھی دلچسپی ہے، حیدر آباد کے
 رسالوں کے علاوہ ہندوستان کے رسالوں میں بھی مضامین شائع ہوتے
 ہیں، سیرت نگاری آپ کا خاص امتیاز ہے، غیظ و غضب، تشنگان دیدار
 زخم پہنایا، آسیر محبت، طویل جلا وطنی، وغیرہ خاص مضامین ہیں، آپ کے
 مضامین کی زبان صاف، اسلوب بیان پسندیدہ ہوتا ہے، شکر کا نمونہ
 حسب ذیل ہے:-

”اُس نے اپنے چھوٹے تاریک کمرہ میں بالکل تنہا زخم کی سوزش
 کی وجہ بے تابی سے ٹھلنا شروع کیا، دریچہ سے سمندر کی
 ٹھنڈی ہوا آ رہی تھی، ہر طرف سناٹا طاری تھا، اُس کا دل
 اس وقت سکون چاہتا تھا، یہ اُس کی آخری رات تھی، اور
 آئندہ رات تک زندہ رہنا نہ چاہتا تھا۔ مسلسل خون بہہ
 جانے سے اس کو کمزوری محسوس ہونے لگی، ہاتھ سو جھ گیا
 تھا اور زخم پر مریم کی دانتوں کا نشان صاف دکھائی دے
 رہا تھا ”وہ حق پر تھی“ اس نے کہا، اس نے زخم سے
 پٹی کھولی اور اس کے ساتھ خون اور زیادہ بہنے لگا ”وہ
 حق پر تھی“ اس نے کمر کہا۔
 میں اب یہ برداشت نہیں کر سکتی، میں نہیں
 اس طرح ————— محبت ————— اور مہربانی ————— سے خدا کا

کہتے ہوئے اب انہیں دیکھ ————— سکتی، تصور میرا —————
 ہی ہے ————— مجھے مار ڈالو ————— مجھے جو جی چاہے —————
 سو کر دے، وہ اس سے زیادہ اور نہ کہ اس کی، لیکن رونا ضبط
 کر کے پھر یہ کہا، کیا ایسا ہو سکتا ہے، کہ تم مجھ سے پہلے محبت
 کرنے لگیں؟ اس کے بعد وہ بیہوش ہو گئی۔

(۱۴) صقیہ صدیق صاحبہ فریدہ | نظم نگاروں میں آپ کا تذکرہ ہو چکا ہے
 نیز کا نمونہ یہاں پیش کیا جاتا ہے، اجا
 یام اور رسالہ شہاب وغیرہ میں آپ کے مضامین اور ترجمے شائع
 ہوتے ہیں۔

”حریت کا دلدادہ، آزادی فسان کا فریفتہ احمد، باوجود یوں چپے
 معاشرت میں غرق ہونے کے یہ پسند کرتا نہ تھا کہ اس کی بیوی
 غیر مردوں سے بلا تکلف ملا کرے، وہ چاہتا تھا کہ اُس کی
 بیوی بنی رہے، سوسائٹی کے میل جول سے احمد کا ڈرامہ نگار
 روم احباب کے تہقہوں کے لئے وقف رہنے لگا اور رقیہ
 اس بزم کی انجمن آرا تھی، شاید کوئی وقت ایسا رہتا ہو کہ احمد
 کو تنہائی میں اپنی مہ پارہ سے گفتگو کا موقع ملا ہو۔
 رقیہ نے ایک باضابطہ پروگرام تیار کر لیا تھا، جس پر تنہا
 پابندی سے عمل کرتی تھی، اسی اوقات میں احمد کے لئے
 وقت مقرر کیا گیا تھا۔ ایک دن خلاف معمول احمد رقیہ سے

ملنے کے لئے، اسکے کمرہ میں جانا چاہتا تو خادمہ نے نہایت ادب سے عرض کیا۔ حضور یم صاحبہ اس وقت آرام فرما رہی ہیں، کسی اور کو اندر جانے کی اجازت نہیں ہے۔

”یہ مسئلہ موجودہ تمدن کے اہل قلم کا تختہ مشق بنا ہوا ہے دنیا کے ہر قطعہ سے جمہوریت کی آواز بلند ہے، اور ہر شخص آزادی کا خواہاں نظر آتا ہے، ہندوستان کو بھی ڈیرہ صدی کے بعد خواب غفلت سے چوکنا نصیب ہوا، اور وہ اب جمہوریت کے راستہ پر گام زن ہونے کی سعی یلغ کر رہا، مستبدان اقوام کا یہ عقیدہ ہے کہ جمہوریت ہی ایسی حکومت ہے جس میں انسان کو ہر قسم کی آزادی حاصل ہو سکتی ہے، لیکن موجودہ جمہوریت کی بنیاد موجودہ آمریت کے ہاتھوں متزلزل ہوتی نظر آ رہی ہے۔“

(۱۴۱) ممتاز جہان بیگم | آپ مظفر الدین صاحب صوفی مرحوم نائب ناظم کو توالی اضلاع کی دختر ہیں کلیئہ اماث سے انٹرمیڈیٹ

کامیاب ہوئی ہیں، مضمون نگاری سے دلچسپی ہے، سب رس، شہاب وغیرہ رسالوں میں آپ کے مضامین شائع ہوتے ہیں، ممنون پیش ہے۔

”بادشاہ کی ادنیٰ سی حرکت بھی ہمہ گیر اثر رکھتی ہے، عوام و خواص اس کی رفتار و رفتار، نقل و حرکت کی تقلید باعث فخر سمجھتے ہیں، جس چیز سے بادشاہ کو دلچسپی ہوتی ہے عوام التل کا اس میں دلچسپی لینا لازمی ہے، اس کے ذوق و شوق کا رعایا آئینہ ہوتی ہے، نہہے نصیب اس قوم کے جس کو عالم، فاضل، ہندو، سخی، علم پرور اور اصولہ افزا بادشاہ ملے۔۔۔۔۔ ہم یہاں دکن کے چند ایسے حکمرانوں کا ذکر کرتے ہیں جنہوں نے صرف اپنی شاہانہ سرپرستیوں سے دکن میں علم کے دریا بہا دیئے بلکہ خود بھی علم و ہنر کے شایق، شعرو سخن کے دلدادہ تھے۔“

۱۵۱) **ایلیاقت خانم** | آپ کے دادا یکم عنایت اللہ خان ضلع منظرنگر کے باشندے تھے وہ یہاں اگر متوطن ہو گئے، ان کے فرزند بھینجی خاں صاحب آبکاری میں مامور ہیں۔

ایلیاقت خانم کی پیدائش ۱۹۱۹ء میں ہوئی ابتدائی تعلیم مصبات کے زمانہ مدرسوں سے شروع ہوئی، کیونکہ آپ کے والد ملازمت کے لحاظ سے اضلاع پر ہی زیادہ قیام کرتے تھے، ابتدائی اردو تعلیم کے بعد کچھ فارسی بھی گہر پر پڑھی، چونکہ حکم صاحب کو انگریزی تعلیم سے نفرت تھی اس لئے ایک زمانہ تک انگریزی سے ناواقف ہیں، اس کے بعد والد ہی کے پاس

انگریزی کا آغاز کیا ایک عرصہ تک لیاقت خانم اس سے متنفر ہی رہیں آخر جب دل لگ گیا تو بہت جلد کئی کتابیں ختم کر لی، چونکہ آپ کے خاندان میں مدرسہ کی تعلیم معیوب خیال کی جاتی تھی اس لئے عرصہ تک تسلسل کے ساتھ باقاعدہ تعلیم نہ ہو سکی، آخر آپ کے تعلیمی شوق نے والد کو مجبور کر دیا اور نام پٹی کے زمانہ مدرسہ میں شریک ہو گئی۔ وہاں بہت جلد تعلیمی ترقی ہونے لگی چند ہی سال میں عثمانیہ میٹرک کا امتحان پاس کر لیا۔ اب انٹرمیڈیٹ کے دوسرے سال میں زیر تعلیم تھیں۔

اردو سے خاص دلچسپی ہے، ادب لطیف اور مختصر افسانے اچھے لکھا کرتی ہیں، شہاب وغیرہ میں مضامین شائع ہوتے ہیں، کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے :-

”چاند! اے جگمگاتے ہوئے خوبصورت چاند تو کس قدر
دلربا ہے تو کیسا دلفریب ہے! تیرے منور چہرہ پر یہ داغ
تجھے ہرگز بد صورت نہیں بناتے، یہ تو تیرے حسن میں
اضافہ کرتے ہیں۔ یہ تو تجھے اور دلکش
بناتے ہیں، یہ داغ! یہ داغ تو تیرے
درخشاں رخساروں پر غالب ہیں!

میں تجھ سے کتنی دور ہوں۔ لیکن تو۔ . . .
تو مجھ سے قریب ہے، بہت قریب۔ . . .
بالکل قریب۔ تو! ہر کو نہ دیکھ۔ تو

اس مادی دوری کا خیال نہ کر — تو اس جسمانی بقہ پر
 نہ جا — اگر میں تجھے اپنے اہتوں سے نہیں چھوڑ سکتی
 تو کیا مضائقہ ہے، اگر میں تجھے فریم کر کے اپنے چھوٹے سے
 کمرہ کی زینت نہیں بنا سکتی تو کیا ہرج ہے — مجھے
 تجھ سے قربت حاصل ہے — روحانی قربت! —
 ”رادھا فطرتاً شریعتی تھی، وہ تنہائی پسند تھی، زیادہ آدمیوں
 میں بیٹھنے اور ٹھننے سے اسے دشت ہوتی تھی، اس کی وجہ
 غالباً یہ ہوگی کہ چھپن سے رادھا اپنے بوڑھے باپ کے
 ساتھ تنہا رہنے کی عادی تھی، ہم عموماً میں کھیلنے کا اتفاق
 اسے کم ہوا تھا، اس کا کھیلنا کو دنا صرف باغ کی حد تک تھا،
 سارا دن پھولوں کی کاریوں میں بسر ہوتا، سیر بھوٹیاں
 جمع کرنا، خوش رنگ تیرتوں کے پیچھے دوڑنا اور انہیں
 پکڑنے کی ناکام کوشش کرنا، اس کا دلچسپ ترین شغل
 تھا، اب جبکہ وہ بڑی ہو گئی تھی سو اسے روپا کے لئے جمع کو
 پھول لیجانے کے کہیں نہ جاتی تھی۔“

(۱۶) رضیہ بیگم | رضیہ بیگم کی پیدائش حیدرآباد میں ہوئی، علمی ماحول
 میں پرورش پائی، ابتدائی تعلیم اردو، فارسی اور

انگریزی کی گھر پر ہوئی ۱۹۳۷ء میں نام ملی ہائی اسکول میں میٹرک کے دوسرے سال میں شریک ہوئیں اور بعد کا سیانی کالج میں شریک ہوئیں یف۔ میں۔ سی۔ میں زیر تعلیم ہیں، اس طرح اگرچہ سائنس آپ کا مضمون ہے لیکن اردو سے خاص دلچسپی ہے۔ مختلف رسالوں میں آپ کے افسانے وغیرہ شائع ہوتے ہیں، آپ کے مضامین دلچسپ اور اسلوب بیان پسندیدہ ہوتا ہے مضامین میں لطافت اور رنگینی بھی پائی جاتی ہے۔ نمونہ پیش ہے۔

”جب موسم بہار کا آفتاب بلند آسمان پر چمکنے لگتا، خوشنما طائر بہار کے نئے گیت گاتے تنکیان رقص کر کے لگتیں ہر طرف رنگینی اور حسن کی فراوانی ہوتی، تو اس کا چھوٹا سا چہن بھی خوش رنگ پھولوں سے بھر جاتا۔ ہر شام وہ خوشی خوشی اکٹھا کرتی۔ اور اپنے چھوٹے سپید کتے کے ساتھ بازار کی طرف چلی جاتی وہاں پکار پکار کر اپنے پھول فروخت کرتی۔ اس کی طفلانہ شیریں آواز راہگیروں کو متاثر کرتی اور بہت جلد اس کے سارے پھول بک جاتے، اور وہ اتنی طرح مہتی کہلتی ہو ایس اپنی خالی ٹوکری اچھالتی ہوئی واپس آجاتی۔ دن بھر وہ اپنے بوڑھے اندھے دادا کے ساتھ باغ میں کام کرتی رہتی، رات کو وہ ایسے پیروں کی کہانیاں سناتا اور وہ انہیں سنتے ہی سنتے سو جاتی۔“

دنیا۔ زندگی۔ موت۔۔۔ وہ ان سب سے ناواقف تھی
 کئی بہاریں اس طرح گزر گئیں۔ اب اسے پکار پکار کر پھول بیچنا
 چھوڑ دیا تھا۔ اس کی آوازیں وہ شیرینی باقی نہ رہی تھی، اس کے
 چہرے اور خط و خال میں کوئی ایسی بات تھی جو راہگیروں کو
 اپنی طرف متوجہ کر سکتی۔ ہر ایک نگلی میں جاتی۔ دکانوں کے
 سامنے سڑکوں پر پھرتی رہتی لیکن کوئی بھی شوق سے
 اس کے پھولوں کو نہ خریدتا کیونکہ ہر بہاریں وہ یکساں پھول
 لاتی تھی، اس کے ہاتھ کا کوئی پھول نیا اور زیادہ حسین نہ ہوتا
 (۱۷) رابعہ بیگم رابعہ بیگم کی بہن رابعہ بیگم ہیں، باوجود کوشش آپ کے
 حالات فراہم نہیں ہوئے، اس قدر ہم بیان کر سکتے
 ہیں کہ آپ زمانہ کالج میں زیر تعلیم ہیں، اردو سے خاص دلچسپی ہے،
 ”شہاب“ میں آپ کے کئی مضمون شائع ہوئے ہیں، جن سے آپ کی
 ادبی قابلیت اور عمدہ مضمون نگاری کا ثبوت ملتا ہے۔

نمونہ حسب ذیل ہے:-

”اکثر ایسا ہوتا ہے کہ میں سنسان سبزہ زار پر جیسے
 شام کی نرم و لطیف ہوائیں چھو چھو کر خنک کر چکی ہوتی ہیں
 لیٹی ہوں، شفق کی زوال پذیر حکومت میں ایک ستارہ
 نظر آتا ہے، گھٹتی ہوئی روشنی اور بڑھتی ہوئی تاریکی میں وہ
 ایک نوجوان بیوہ کے آنسو کی مانند جھپکتا ہے، اور مجھے اپنے

گرد و پیش سے بے خبر کر دیتا ہے، یا پھر اکثر ایسا ہوتا ہے کہ موسم گرما میں رات کو سوتے سوتے میری آنکھ کھل جاتی ہے۔ گرمی کے طویل گھنٹوں کے بعد رات کا پرسکون اور خوشی مائل سنا نا کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فطرت نہاد ہو کر بال بکھیر لیٹی ہے۔ بستر پر تھنڈے تھنڈے تکیوں کا لمس میری باہنوں کو لطیف پھنپھاتا ہوتا ہے۔ چاند آسمان پر چمکتا ہے اس طرح کہ اس کی روشنی کی شفاف چادر میں کوئی سلوٹ کوئی شکن کہن بھی نظر نہیں آتی ایسے وقت میں ——— ایسے خاموش سماں ——— میری رُوح میرے سینہ سے باہر آتی ہے اور فضا کے سنائے میں تیرتی پھرتی ہے۔“

(شہاب ماہ فرشتہ)

(۱۸) حسینہ بیگم | محبوب النساء کی چھوٹی بہن ہیں ۱۹۱۵ء میں پیدا ہوئیں، ابتدائی تعلیم محبوبیہ اسکول میں ہوئی اس کے بعد نام پٹی ہائی اسکول سے مدراس میٹرک کا امتحان دیا پھر کلیہ آفات میں شریک ہو کر لیفٹیننٹ سسی میں کامیاب ہو کر ذیلیفہ کی مستحق قرار پائی اور پھر بی۔ بی۔ سی میں کامیابی حاصل کی، گلبرگہ ہائی اسکول میں سائنس کی معلمہ ہیں۔

اُردو مضمون نگاری کا شوق ہے۔ نمونہ پیش ہے۔

قدیم و جدید تعلیم پر سکا

ایک خاتون: بہن سنا آپ نے آج کل تعلیم نسواں کے عام ہونے کا چرچہ تو ہر طرف ترقی کر رہا ہے اور دوسری طرف نئی تحریک ہو رہی ہے۔

دوسری: تعلیم نسواں کی ترقی کی پکار تو میں سن رہی تھی، مگر یہ نئی تحریک کیا ہے؟

پہلی: نئی تحریک یہ ہے کہ تعلیم کے ساتھ صنعت و حرفت و ذراعت سکھائی جاتی ہے۔

دوسری: کیا عورتوں کو سکھائی جاتی ہے۔

پہلی: ہاں بہن عورتوں مردوں لڑکیوں لڑکوں سب کو سکھائی جائیگی۔

دوسری: افسوس، افسوس! اے سمت تعلیم نسواں کی ترقی نے عورتوں کی زندگی برباد کر دی اعلیٰ خاندان برباد ہو گئے جسے جسے ترقی ترقی کی پکار ہو رہی ہے ایسے ہی شریف اور دولت مند گھرانوں سے تعلیم مٹ رہی ہے، اب صنعت و حرفت نہ معلوم کیا کریگی، یہ سنکر تو میرے حواس اڑ گئے ہیں؟

پہلی۔ بہن اس قدر پریشان ہونے کی کیا بات ہے،
آپ نے سمجھا نہیں یہ تعلیم کا تصور نہیں ہے۔“

(۱۹) سعید النساء بیگم | والد احمد نواز خاں صاحب تعمیرات میں پرنٹنگ پریس
تھے، اب وظیفہ پاتے ہیں، ان کے والد محمد علی خان رسالہ اریہ جرنل پورہ
میں انگریزی فوج میں مامور تھے، جو بعد وظیفہ حیدر آباد آکر متوطن
ہو گئے تھے؛

سعید النساء کی پیدائش حیدر آباد میں ۱۹۱۹ء میں ہوئی، ابتدائی
تعلیم گھر پر ہوئی، اپنے خاندان میں صرف سعید النساء ہی اعلیٰ تعلیم
حاصل کر رہی ہیں۔

گھر کی تعلیم کے بعد نام ملی اسکول میں شریک ہوئی اور آب کلیہ اُمات
کے بی۔ اے کی تعلیم پا رہی ہیں، درمیان میں عرصہ تک بوجہ بیماری مسلسل
کئی ماہ تک تعلیم ملتوی رہی۔ مضمون نگاری کا شوق ہے، عصمت شہنا
وغیرہ رسائل میں آپ کے مضمون شائع ہوتے ہیں۔ نمونہ تحریر حسبِ نیل کو۔

”میں جب کبھی ان کے مکان جاتی تو ضرور ان کے تجربہ خانہ
میں بھی جاتی، اور ان سے مختلف قسم کے سوالات کرتی اور
میرے ہر سوال پر ادل کا جواب ”ہول“ میں نہیں کہہ سکتی
میرے لئے کتنا نفرت انگیز ہو رہا تھا، اور سچ تو یہ ہے کہ
میں ان کی اس مصروفیت سے تقریباً گھبرا گئی تھی، ان کی

ہیئت گزائی میرے لئے سفحہ نیر ہو کر رگہنی تھی ہینوں میں نے
دیکھا کہ وہ ایک ہی قمیص پہنے ہوئے ہیں، آنکھیں اندر کو
گہس گئی تھیں جن پر وہ ایک موٹے شیشے کا چشمہ چڑھا ہے
ہوئے تھے،

سوچتے سوچتے سر کے بال چٹ اور اس خالی چندیا پر ہی
ہاتھ پھیر کر میں اون سے اکثر سوالات کرتی تھی، کہ ”چچا
آخر آپ کیا کر رہے ہیں“ اتنا سوچ سوچ کر اب کیا کرئیے؟
”آپ کو ان فضولیات سے اتنی دلچسپی آخر کیوں ہے؟“
وغیرہ وغیرہ

”دفعۃً کوئل کی کوک نے مجھے چونکا دیا، میں نے سمجھا
مسرت ہی ”کسی“ کی یاد میں آنسو بہانے میں ہے، بلے جم
باغبان کو یہ آواز بھی ناگوار ہوئی اُس نے پتھر کے ٹکڑوں
سے اس کی نوازش کی۔ ایک پتھر اس کے سینہ سے ٹکرایا،
اور وہ تڑپ کر گر پڑی میں اس جان لیوا منظر سے
کانپ گئی آہ افسوس محبت تو جان لیوا ہے۔

مسرت تو یہاں بھی نہیں!
میرادل گھبرا نے لگا، اور میں دوستوں کے مجمع میں جاٹھی

اُن کی مختلف اور مزید رنگتوں میں مجھے لطف آنے لگا، اور میں سمجھ لیا کہ دوستوں کی صحبت میں مسرت ہے!

(۲۰) ریاست خانم | آپ لیاقت خانم کی چھوٹی بہن ہیں، حیدرآباد میں پیدا ہوئیں، ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی اور پھر مدرسہ میں شریک ہوئی۔ ابتدائی تعلیم کے بعد جب اسکول میں شرکت کا وقت آیا تو آپ کے کل خاندان نے اس کی مخالفت کی جس کے باعث ایک عرصہ تک آپ اسکول کی شرکت سے محروم رہیں، والد کے وعدہ کے ہر دسہ پر گھر میں تعلیم جاری رہی جب ایک عرصہ تک آپ کو مدرسہ میں شریک نہیں کیا گیا تو مجبوراً ایک مرتبہ بہوک ہڑتال ہی کر دی آخری مرتبہ جب والد کا وعدہ پورا نہ ہوا تو آپ حیدرآباد سے گھر کے تمام سامان کو لیکر گھر گئیں والد کے پاس جا پہنچا۔ آپ کی اس ہمت جرات اور استقلال کا نتیجہ یہ ہوا کہ آپ کو مدرسہ میں شریک کیا گیا اور اب باقاعدہ تعلیم ہونے لگی، عثمانیہ میٹرک کی تعلیم کے بعد اب انٹرمیڈیٹ میں زیر تعلیم ہیں۔

مضمون نگاری اور موسیقی سے دلچسپی ہے، شہاب وغیرہ میں افسانے وغیرہ شائع ہوتے ہیں۔ نمونہ حسب ذیل ہے :-
 ”وہ بھی آگے بڑھتی مگر بہت جلدی ایک ڈانٹ کے ساتھ پیچھے ہٹ جاتی، سارے چمن میں ایک خونناک سناتا۔۔۔“

لے رسالہ شہاب بابت بہن ۴۸ صفحہ

ایک بھیا نک سکون طاری ہو جاتا، تمام ہر ہند جو تھوڑی دیر پہلے اپنی خوش الحانی سے ساری فضا کو پر کیف بنائے ہوئے تھے اپنے پرول کو ہوا میں پھیلا دیتے۔ جب یہ اپنی سیاہ بڑی بڑی آنکھوں کو اوپر اٹھاتی تو خوف اور ڈر سے اس کی سفید پیشانی عرق آلود ہو جاتی، وہ بچکے اُن دلکش پھولوں کے ایک کمرہ بہہ النظر انسان کو جس کے جسم کو آدھ گڑ کپڑے کے علاوہ لمبے لمبے سحت بالوں سے بھی ڈھاک رکھا تھا اپنے سامنے پاتی، کا ہر سے کے موٹے ڈنڈے پر نظر پڑتے ہی اس کی روح سلب ہو جاتی۔

(۲۱) تصدق فاطمہ | تصدق فاطمہ بیگم بنت غلام نجبت صاحب کا تذکرہ شاعری کے تفصیل میں ہو چکا ہے، آپ کو شاعری کے ساتھ مضمون نگاری کا بھی شوق ہے اور بہت اچھا ذوق رکھتی ہیں معلومات وسیع ہیں، تحریر میں دلچسپی اور بیان میں لطافت ہوتی ہے نمونہ حسب ذیل ہے :-

دو جذبات کی دنیا میں وطنیت ایک ایسا جذبہ ہے جس کے لئے صرف عمل ہی نہیں بلکہ ایثار لازمی ہے، اس جذبہ کی پرورش پلنگ پر پڑے پڑے یا کر سی پر بیٹھے

شہ چورسا رسالہ شباب بابتہ اردی بہشت ۱۳۴۸ھ

وقت گزارنے سے نہیں ہوتی، خدا پرستی کی تکمیل ممکن ہے
 کہ مسجد یا مندر میں بیٹھ کر ناز، دعاؤں، پوجا پاٹوں سے
 ہو سکے، لیکن وطن پرستی کا جذبہ ہر لمحہ عمل اور ہر گام پر
 قربانی چاہتا ہے، وطن پرستی اس کا نام نہیں کہ ”پیارا وطن
 ہمارا“ بلکہ اور شریعے لوگوں میں لگا کر خود کو خوش اور سننے
 والوں کو مسرور کر دیا جائے، یا ان میں وقتیت انتشاری
 کیفیت پیدا کر دی جائے وطن کیا ہے
 زمین کا ایک حصہ جہاں ہمارے باپ، ماں، چچا، دادا،
 یا ہمارے اجداد پیدا ہوئے ہوں بچے سے بوڑھے
 ہو کر جس خاک سے اُٹھے ہوں اس خاک میں مل جاتے
 ہوں بلکہ

(۲۲) شریعہ | زمانہ کالج میں آپ بھی زیر تعلیم ہیں، کبھی کبھی ”بزم شہاب“
 میں تشریف لاتی ہیں، دلچسپ اور پر نطف مضمون
 لکھا کرتی ہیں۔ نمونہ حسب ذیل ہے:-

”شہاب کی بزم خواتین میں ”سکال کالج فضا“ کے عنوان
 سے ناہید کا مضمون پڑھا وہ تو پڑھنے پر معلوم ہوا کہ ناہید
 کا ہے، میرے پڑھنے سے قبل ہی ہمارے ”ادارے“
 کی ساری طالبات میرے پیچھے پڑ گئی ہیں۔ سُنو! کوئی کہنا؟

آداب عرض ہے، آپ ہی ہیں آپ ہی، مجھ بچاری کو خیر تک نہیں کہ کیا اجرہ ہے۔ دوسری کہتی ہیں۔ آہا ٹھیرے آپ کے سوا کوئی نہیں ہو سکتا، اس چوٹی پر تو آپ ہی نے آیت پڑھی تھی۔ تیسری کہتی ہیں ”چھپی رستم آپ ہی ہیں آپ ہی“ جی میں آیا تھا جواب دوں کہ یہ لکھنے والی رستم کہاں ہیں، یہ تو

جہاں اور زماں ہیں، مگر انیس کہرتہ کا خیال ایسا دامنگیر رہتا ہے کہ نفیس نفیس جے زبان پر آکر پھر طلق کی طرف واپس چلے جاتے ہیں۔ یہ مضمون تو غضب کا ہے، شاید ہی کوئی لڑکی ایسی ہو جس نے ادس کو نہ پڑھا ہو جو پڑھتے ہیں محظوظ ہوتے ہیں، جو ناہید کو جانتے ہیں وہ تو خیر باقی سب مجھ کو مبارکباد دیتی ہیں، ادران تمام خوبیوں کا سہرا میرے سر باندھنے کے کوشاں ہیں، زبردستی دیکھو۔ کیا ممکن نہیں کہ خیالات میں توار د ہو جائیں؟

(۲۳۱) خدیجہ بیگم | آپ کے والد میر موسیٰ علی صاحب مرحوم ایک کامیاب وکیل تھے، خدیجہ بیگم کی پیدائش حیدرآباد میں ہوئی، زمانہ شیرخواری میں باپ کے سایہ عاطفت سے محروم ہو گئیں۔ چونکہ ماموں کا گھرانہ تعلیم نسواں کا حامی تھا، اس لئے بچپن سے تعلیم کا آغاز ہوا، اب میٹرک

زیر تعلیم ہیں، اپنے اسکول کے بزمِ ادب اور رسالہ ناہید میں مضمون لکھا کرتی ہیں آپ کے مضامین ناہید میں کے ثریا افندی کے نام سے شائع ہوتے ہیں، نمونہ حسب ذیل ہے۔

”آسمان پر ماہ تابان سریر آرائے سلطنت تھا۔
 ننھے تارے ایک دوسرے سے آنکھ چھولی کھیل رہے
 تھے، ہوا کے سرد جھوں کے اپنی ادائے متانہ سے
 اٹکیلیاں کر رہے تھے، ندی کا صاف و شفاف پانی
 ایسا دکھائی دیر ہا تھا گویا قدرت نے روپہری چادر
 بچھا رکھی ہے، ہر طرف زمر دین فرش بچھا ہوا تھا۔
 بہت دور تک ندی کی ریت موتیوں کے مانند
 چمک رہی تھی۔ درخت قدرت کی صنایعوں کے
 گیت گانگا کر جھوم رہے تھے۔ گھاؤں کے بوڑھے
 ملح نے اپنی شکستہ کشتی کو کنارہ لاکر ٹھہرا دیا اور خود

گھاؤں کی سمت تیزی سے قدم اٹھا ہوا چل دیا“ (ناہید)

۴۴۔ ڈاکرہ میگو | گشتی کتب خانہ کی دختر اور مولوی صفی الدین مرحوم
 کی پوتی ہیں، حیدر آباد میں پیدا ہوئیں، ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی اسکے
 بعد اب عثمانیہ مدرسہ نواں بلدہ میں زیر تعلیم ہیں۔
 آپ اس خاندان سے تعلق رکھتی ہیں جو صدیوں سے علم کا

خدمت گزار رہا ہے خاندانی ماحول کے لحاظ سے سچپن سے آپ کو علم کا شوق رہا، مضمون نویسی میں اچھی مہارت ہے اپنے خاندان کی کرنامہ انجمن کی جانب سے ”مشر نسواں“ نام ماہوار رسالہ مرتب کرتی ہیں رسالہ شہاب وغیرہ میں آپ کے مضمون شائع ہوتے ہیں، نذر دکن میں بھی آپ کا مضمون شریک ہے۔ نمونہ مضمون حسب ذیل ہے۔

”جس طرح دنیا کی تاریخ لاکھوں پلٹے کھا چکی ہے، ایسی طرح صفت نازک بھی دنیا میں رنگ بدلتی رہی، کبھی تو وہ سورج کی طرح درخشاں ہو کر چمکی ہے اور کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ زمانے نے اس کو ایک عضو مغلوج بنا کر ڈال دیا۔ قبل از اسلام ایک دور عورت پر ایسا بھی گزرا ہے جبکہ اس کا عدم اور وجود دونوں برابر تھے، مگر جب اسلام اپنی نورانی شعاعوں سے عالم کو منور کرتا ہے تو ہمارے پیارے رسول اسلام کی رو سے عورت کو بھی برابر کے حقوق عطا فرماتے ہیں، اور تاریخ عورت کے کارناموں سے بھری پڑی ہے، زمانہ بدلتا رہا جب ہندوستان میں مغلیہ سلطنت کا خاتمہ ہو گیا تو مرد بھی بحر جاہلیت میں غوطے کھائے لگے ایسے وقت میں غریب عورت کی کس کو پروا تھی، مگر خدائی کو بہلائی کرنا منظور تھا اس لئے سرسید احمد خاں جیسے شخص پیدا ہوئے،

انھوں نے ہندوستان کے مردوں کو تعلیم یافتہ بنانے کا پکا ارادہ کر لیا۔ اقسام کی تکلیفیں انھوں نے برداشت کیں مگر جس کام کا بیڑا اٹھایا تھا اس کو انجام پر پہنچا کر ہی رہے۔ مگر مسلمانوں کا نصف حصہ یعنی عورت ابھی بیکار ہی تھی، نہ جانے کیوں سرسید نے اس باب توجہ نہ کی، اس وقت تک اس کا عدم وجود برابر ہی تھا۔ بہتری کی کوئی صورت نظر نہ آتی تھی۔

۲۵۔ صدیقہ بیگم | صدیقہ بیگم، غلام محی الدین صاحب کی دختر ہیں، اس وقت میں حیدرآباد میں تولد ہوئیں، اگرچہ

غیر علمی ماحول میں پرورش پائی لیکن آپ کو بچپن سے علم کا شوق رہا چھ سال کی عمر میں ایک بڑے مجمع کے سامنے ہمارا جہ بھادری کو ایک نظم سنائی جس کے صلہ میں پچاس روپیہ کا انعام ملا، سات سال کی عمر میں اسپیشل کا امتحان پاس کیا، اس وقت مدرسہ فوقانیہ سنوان بلدہ میں زیر تعلیم ہیں، مصنون نگاری کا شوق ہے، گولن کی لڑکی، عالم تخیل، چور، قانون پن، صابرہ، وغیرہ آپ کے مضامین اور افسانے علمی رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں، اداکاری میں بھی اچھا ملکہ حاصل ہے، نمونہ حسب ذیل ہے:-

”کیا تمہیں وہ دل فریب مناظر یاد ہیں جبکہ تم ادب میں

نہر کے کنارے پانی میں پیر لٹکائے غلیم بگ کے شوخ
 مضامین دیکھتے، تم جھکو کسی بات پر چہرہ کر بھاگیں، اور
 میں اُن کا بے سود انتقام لینے تمہارے پیچھے ایک
 شکاری عقاب کی مانند چھٹی، لیکن تم کسی اونچے درخت
 پر چڑھ جاتیں، اور میں یونہی دیکھتی رہ جاتی، اب بھی
 جب ان ایام کا خیال آتا ہے دل مسوس کر رہ جاتی ہوں۔
 آہ! مجھے وہ قیامت خیز گھڑی بھی نہ بھولیگی
 جبکہ تم مجھ سے پہلی بار جد اہوئیں، میں کس حیرت سے
 تمہارے خوش نصیب صیاد کی طرف دیکھ رہی تھی گویا
 میری آنکھیں زبان حال سے کہہ رہی تھیں اسے ظالم
 اس خوش نوا پرند کو چھوڑ دے؟

۲۶۔ نجم السحر صاحبہ | آپ کے اصلی نام اور تفصیلی حالات سے ہم واقف
 نہیں ہیں، شہاب کے رسالہ سے معلوم
 ہوتا ہے آپ نام ملی زنا نہ ہانی اسکول میں زیر تعلیم ہے۔ ”بزم ناہید“
 میں نجم السحر کی طرح آتی ہیں۔ نمونہ حسب ذیل ہے۔

”گھٹا جھوم کر آئی اور برس کر کھل گئی، فلک نے آنسو
 بہا کر دل کی بھڑاس نکال لی، اس طرح جیسے ایک کھی
 کے دل پر چھائے ہوئے غلین بادل کی خوفناک سیاہی
 آنکھوں کی راہ برس کر کھل جائے، ابر کی سرسختی چادر

ہٹا کر سورج نے کائنات پر ایک نظر استعجاب ڈالی
 اس کی زردی مائل پھیکی کر نیں جھلکا کر ہر شئی کی اُداسی
 کو بے نقاب کر رہی تھیں، آب بھی ہلکی ہلکی پوہا پڑ رہی
 تھی، ہوا کے جھونکے جب ان ننہنی بوندوں میں سے
 ہو کر گزرتے تو فقط ایک حسرت ناک آواز سے معمور
 ہو جاتی ایسا معلوم ہوتا کہ کوئی سسکیاں بھر رہا ہے،
 پھول پتے فطرات اشک کو ایک دامن راز دان کی طرح
 اپنی پناہ میں لئے کھڑے تھے، لیکن ہو ائیں ان
 موتیوں کو زبر دستی اُن سے چھین چھین کر سپرد
 خاک کر رہی تھیں۔ اسی کشمکش میں ٹھنیاں پٹمر رہی
 اور پھول پنکھڑیاں سبزہ پر لوت پوٹ ہو رہی تھیں۔
 ندی خرام ناز سے سنگ و خشت کو پامال کرتی اور زمین
 کے دل میں ناسور ڈالتی بڑھی جاتی تھی۔

۲۶۔ کہکشان | بزم شہاب، یا ناہیدیں کہکشان بن کر چلتی ہیں، آپ کو
 اپنے اصلی نام اور حالات کو پوشیدہ رکھنے پر اصرار ہے
 اگرچہ ہنوز ہائی اسکول میں زیر تعلیم ہیں مگر خوب لکھنے کی عادت ہے
 مضمون دلچسپی اور دلکشی کے باعث درخشان ہوتا ہے بزم کہکشان
 کے عنوان سے آپ کا ایک مضمون نہایت دلچسپ ہے اس کا

آفتاب اس بطور نمونہ پیش ہے۔

”بہت شہریر تھے، مگر زندگی کی تلخ کامیوں نے سنجیدہ کر دیا ہے پر غم آنکھوں میں بیتے ہوئے دلوں کا عمیق راز چلتا رہتا ہے، دنیا سے بہت خائف ہیں، کہتے ہیں کہ جب قدرت نے میرے نوشتہ تقدیر سے لفظ مسرت کو نکال دیا ہے تو میں نے بھی اپنی نعت سے لفظ ”محبت“ کو دور کر دیا ہے، خاموشی کے ساز کو ہچکیوں کے مضرب سے چھیڑتے ہیں جب تھک جاتے ہیں تو پریشان نظروں کو فضا میں بھٹکاتے ہوئے

ایک شعر پڑھ کر

نیشن چھوٹنے والے ہماری زندگی پر کبھی رونے کبھی سجدے کئے خاک نشین پر
اسی میں گم ہو جاتے ہیں۔ یہ اُن کے ٹوٹے ہوئے دل کی
کمل داستان ہے پڑھتے ہیں اور اس انداز سے پڑھتے
ہیں کہ سننے والا بے چین ہو جاتا ہے۔

۲۸۔ احمدی بیگم (شاہین) | احمدی بیگم کے والد عبدالسلام صاحب
مہتمم تعلیمات ہیں، اور آپ کے ماننا

مولوی محمد تاج الدین صاحب وزنگل میں کامیاب وکیل ہیں، احمدی بیگم
کی پیدائش وزنگل میں ہوئی نام ملی ہائی اسکول سے آپ کی تعلیم کا آغاز ہوا

لہ شہاب (ناہید) بابہ فروری ۱۹۹۹ء

میٹرک کا سیاب ہیں اور خانگی طور سے یف، اے کی تیاری میں مصروف ہیں، اُردو کا اچھا ذوق ہے مضامین نگاری سے دلچسپی ہے، شہاب انامید میں شاید نام سے آپ کے کئی مضمون شائع ہوئے ہیں، طرز انشاء لطیف نظر آفت کا پہلوئے ہوتے ہوتا ہے نمونہ حرفیہ

”آپ پہلے“ اُردو سے نہیں آپ پہلے؟ آپ لیجئے نا؟

اور ”شاید آپ یوں ہی بیٹھی رہیں گی؟“ کی آوازیں ملی

آرہی تھیں۔ دیکھو کیسی عجیب بات ہے! انیسہ کی جان

آفت میں تھی، زیادہ اصرار کرتی تو تو اُردو رسمہ کے خلاف

ہوتا۔ اور اگر نہ کہتی تو بلا سببا لغت سب کا سبب یونہی اٹھ جانا۔

یہ بھی ایک بُری عادت ہم لوگوں کی فطرت ثانی بن گئی ہے،

میزبان کو کتنی تکلیف پہنچتی ہے۔ اس سے لیکن خیال

کرنے والا کون؟ بھئی آخر نزاکت کی وجہ۔ انسان کو خدائے

بنایا ہے تو کھانا پینا لازمہ حیات ہے۔ کوئی ہوا پر بیٹھنے سے

تو رہا؟

تبصرہ | دورِ حاضرہ کی نشر کا نمونہ بھی گزر چکا ہے، جو نمونے پیش کئے گئے ہیں اُن سے اس امر کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ہماری خواتین کی نشر نگاری کا کیا اسلوب ہے، اور بلحاظِ نثر ان کا کیا درجہ ہو سکتا ہے۔

نثر کے بیسیوں اقسام ہو سکتے ہیں اور مختلف نوعیت میں ان کو تقسیم کیا جاسکتا ہے، اگر نثر میں تاریخ لکھی جاسکتی ہے، تو پھر نثر میں فلسفہ بھی لکھا جاسکتا ہے، نثر کے ذریعہ تصوف کے مضامین سمجھائے جاسکتے ہیں تو پھر اسی نثر میں سائنس کے تجربے بیان کئے جاسکتے ہیں ان کے قطع نظر خصوصیت سے ادبیات کے بساط پر نثر کے جو جواہرات چنے جاسکتے ہیں ان کی تقسیم ناول، مختصر افسانے، افسانے ڈرامے، خطوط ادب لطیف وغیرہ سے کی جاسکتی ہے، اور پھر ایک دوسری نوعیت طریہ، حزیہ نگاری وغیرہ کو قرار دیا جاسکتا ہے۔

بہر حال ان تمام اقسام پر پوری رخ ادب اردو کو اگر کچھ لکھنا مقصود ہو تو ہماری کتاب ایک اچھے رہبر کا کام دے سکتی ہے۔ ہماری کتاب سے اس امر کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ خواتین دکن کی نثر کا کیا وزن قرار دیا جائے۔

جہاں ہم نے کہنہ مشق اور قابل خواتین کے نمونے پیش کئے ہیں وہاں نثر مشق خواتین کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا ہے تاکہ اگر ایک طرف کہنہ مشق اور قابل خواتین کے علمی اور ادبی کارناموں کی اطلاع ہو جائے تو وہاں نوجوان خواتین کے کاموں کی تفصیل سے بھی آگاہی رہے۔

ہماری خواتین اکثر شرافت اور سلیس اردو لکھنے کی عادی ہیں ان کی تحریروں میں دلچسپی اور دلکشی پائی جاتی ہے، خیالات کی

پر داز اور طرز ادا کی ندرت بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔ بعض نوائین ادبی حیثیت سے کسی طرح سے مردوں سے کم نہیں ہیں۔ اگر کوئی ”خدا اور رشک“ کی وجہ سے تنقید کی آگ میں ان کے کارناموں کو جلاتا ہے تو وہاں پیسیوں ایسی ہستیاں بھی ہیں جو ان کے کاموں کو قدر و عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں ان کو تعریف اور توجیہ کا مستحق قرار دیتے ہیں، اور ہر اعتبار سے ان کو اچھے ادیب اور قابلِ انشاء پرداز کا درجہ دیا جاسکتا ہے۔ اس میں کوئی شک و شبہ نہیں ہے کہ بعض نوائین نثر میں شاعری نہیں بلکہ ساحری کرتی ہیں۔ دوسری نوازش نوائین کے کاموں کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اور توقع کی جاسکتی ہے کہ مستقبل اس سے زیادہ درخشاں ہوگا۔



قلم و آصفی کی غیر مسلم خواتین کی اردو

صفات گزشتہ میں مسلم خواتین کی اردو نظم و نشر کا تذکرہ کر دیا گیا ہے اب ہم غیر مسلم خواتین کا تذکرہ کرتے ہیں۔

حیدر آباد میں نہ صرف سرکاری زبان اردو ہے بلکہ عام طور سے بھی اردو بولی جاتی ہے۔ قلم و آصفی میں ایک بڑی تعداد کا یہستھوں کی ہے جن کی مادری زبان ہی اردو ہے، ان کے علاوہ دوسرے غیر مسلم بھی اردو زبان کا استعمال کرتے ہیں، اور پھر اردو نہ صرف بول چال میں مستعمل ہے بلکہ تحریر و تقریر میں بھی اس کا رواج ہے۔

یہاں ہم چند غیر مسلم خواتین کی نظم و نشر کا نمونہ پیش کرتے ہیں، ان میں سے بعض جامعہ عثمانیہ سے متعلق ہیں، جن کی صراحت ان کے تذکرہ میں کر دی گئی ہے۔

(۱) مسز برکت رائے | مسز برکت رائے راجہ چند دلال آنجہانی کے خاندان سے تعلق رکھتی ہیں، آپ کی پیدائش

۱۸۹۲ء میں حیدر آباد میں ہوئی، تعلیم خانگی طور سے پائی، اردو، فارسی کے ساتھ انگریزی سے بخوبی واقف ہیں، اردو مضمون نگاری کا بھی شوق ہے، کئی مضامین شائع ہوئے ہیں۔

قومی اور ملکی کاموں سے بڑی دلچسپی ہے، حیدر آباد میں ہوم اسٹڈی
کی بنیاد قائم کرنے میں آپ کا بڑا حصہ ہے اس نے اب بڑی ترقی کر لی ہے
اورنگ آباد میں جب اپنے شوہر کے ساتھ مقیم تھیں تو یہاں کی
خواتین کی ترقی میں بڑی مستعدی سے کوشاں رہیں، اورنگ آباد
میں انجمن ترقی تعلیم و تمدن کی شاخ قائم فرمائی اس انجمن کی آپ صدر
تھیں، خواتین اورنگ آباد کے لئے سوشل کلب بھی قائم کی تھی۔

غریب آوارہ لڑکوں کے اور لڑکیوں کے لئے جو آپ کے بنگلہ
”گلشن محل“ کے قرب وجوار میں رہتے تھے گلشن محل میں ایک اسکول
قائم کیا تھا۔ عورتوں کے لئے ایک مدرسہ شبینہ کا بھی افتتاح کیا تھا۔
اردو نظم و نثر سے آپ کو خاص دلچسپی ہے۔ ہیئتہ آپ اردو

میں تقریر فرماتی ہیں۔ ذیل میں آپ کی نظم و نثر کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے:

شہری ہیں ہم وطن ہندوستان ہمارا
ویدانت بھی ہمارا قرآن بھی ہمارا
دیوالی اور دسہرہ عید الضحیٰ محرم
یہ پوجا پاٹھ اپنا روزہ نماز اپنی
ادتارا درہمیر ہیں پاساں ہمارے
سجدے میں سرنگوں ہندوستان ہمارا

یہی زمین ہماری یہ آسماں ہمارا
انہی بھی ہمارا جنگوان بھی ہمارا
دنڈی کی یہ سواری اور یہ نشان ہمارا
اٹھارے قیدت کا ہے یہ نشان ہمارا
سجدے میں سرنگوں ہندوستان ہمارا

پہلے تو دس بھارت اس دنیا کا گھر تھا
کیا ہو گیا اب یہ جھگڑے کی ہے سماں
رہتے تھے سب اکٹھے کوئی نہ خوف ڈرتھا
کچھ بھول ہو گئی ہے سدہ اپنی ہو گئی

اپنے ہی بھائیوں پر آفت جو ڈھار رہی ہیں
اسن و اماں کی دنیا برباد کر رہے ہیں
سنتا ہو کر اپنی ہم کس کو یہ سنائیں
وحدت کے فلسفہ کو ہم نے مٹا دیا ہو
کچھ یاد بھی ہیں تم کو ایک برہمنہ کے معنی
ساری جہانیں ہستی اس کی ظہور اس کا
کثرت کی ایکسانی وحدت کا ہے نمونہ
اہل وطن سے اپنی اب التجا یہی ہے

آپس میں پھوٹ کر کے عزت گنوار ہی ہیں
ناحق و ناروا ہی فرما دکر رہے ہیں
یہ بھول ہو سر اسر کس طرح یہ بتائیں
دنیا ہو چند روزہ یہ بھی بھلا دیا ہے
ہے لاشریک واحد پروردگار یعنی
آنکھوں میں نور اسکا دلیں سرور اس کا
ہر ذرہ سے عیاں ہو الفت کا یہ نمونہ
باد آئیں جھوٹی ضد سے بس مدعا یہی ہو

اگر قوم کی ہے ترقی کی خواہش
غرور و ہوس کا نمونہ امیری
تو نگر وہی ہے جو رہتا ہے قانع
غریبوں سے ہنس نہس کے کرتے ہیں نعر
سزا و اران کو امیری نہیں ہے
تو نگر غریبوں پر کیوں نکلتے ہیں
بھرے ہیں جو دولت سے تم نے خزانے
گیلگی نہیں اس سے دولت تمہاری
غریبوں کو محنت کا پیسہ ملیگا
ترقی ہے قوم و وطن کی اسی سے

سنو کان دہر کے ہماری گزارش
بڑی اس سے ہندوستانی فقیری
غریبوں کی خدمت نہ ہو جس کو مانع
سمجھتے ہیں اپنے کو حقدار دولت
جھٹیں عادت و سنگیری نہیں ہے
غریبی کسی کا گنہ تو نہیں ہے
کر و قاعلم اس سے یہاں کارخانے
بڑی سگی غریبوں میں عزت تمہاری
دوکانوں پہ سودیشی سودا لیگا
بہاریں ہیں اپنے وطن کی اسی سے

جو گہرا لپوں میں یہ پانی رواں ہے کرو اس سے سیراب صحرا جویاں ہو

سنہرہ برکت رائے کی نشر کا نمونہ حسب ذیل ہے :-
 ”آب میں مختصر اصطلاحات کے موضوع آپ کے گوش گزار
 کروں گی، تاکہ آپ یہ سمجھ سکیں کہ کس قسم کے اصطلاحات خواتین
 کی جانب سے پیش کئے جاتے ہیں، مثلاً لڑکیوں کی موجودہ
 تعلیم تشفی بخش نہیں ہے، لڑکیاں تعلیم یافتہ ہو کر خانہ داری
 کی زندگی سے بے خبر ہو جاتی ہیں، اس میں تبدیلی کی جائے
 یا نصاب تعلیمی بنانے میں لائق خواتین کو شریک کیا جائے،
 (۲) بعض سینما کے مخرب الاطلاق فلم کی ممانعت کی سرکار سے
 درخواست کی جائے، جن کے دیکھنے سے بچوں کے اخلاق
 پر بڑا اثر پڑتا ہے، (۳) ازدواج کمسنی کو روکنے کے لئے
 قوانین بنائے جائیں، (۴) مزدور پریشہ خواتین کو آرام
 پہنچانے اور ان کے بچوں کی حفاظت کا انتظام کیا جائے،
 (۵) ہندوؤں کی بیوہ کے حق میں ترمیم فرمائی جائے،
 وغیرہ وغیرہ“

(۲) مس تلمسی مانک لال | مس تلمسی کے والد مانک لال کشمیر کے
 رہنے والے تھے وہ ۱۹۱۵ء میں
 حیدرآباد آکر یہاں متوطن ہو گئے، تجارت اور ساہوکاری کرتے تھے۔

مسلمی کی پیدائش حیدر آباد میں ہو، اولاً خانگی طور پر آپ کی اردو، ہندی، انگریزی تعلیم ہوئی، ایک عرصہ کے بعد مانک لال اپنی بیوی کے انتقال پر پونہ چلے گئے، اب مسلمی پونہ کے مشن اسکول میں داخل ہوئیں، مدرسہ کی تعلیم کے ساتھ گھر پر اردو، فارسی کی تعلیم بھی ہوتی رہی۔ مانک لال کے انتقال پر مسلمی اپنے ماموں کے پاس لاہور چلی گئیں۔ اور وہاں لاہور کالج سے بی۔ اے میں کامیابی حاصل کی، ماموں کے انتقال کے بعد پھر پونہ چلی آئیں، اب آپ کبھی پونہ اور کبھی حیدر آباد میں قیام کرتی ہیں۔

شرقی تہذیب خصوصاً اسلامی معاشرت سے آپ کو خاص دلچسپی ہے، موسیقی اور رقص میں بھی اچھا ملکہ حاصل ہے۔

مسلمی کو اردو ادب سے بڑی دلچسپی ہے، ادب اردو کی نشاۃ الہی کوئی اچھی کتاب ایسی ہوگی جو آپ کے کتب خانہ میں موجود نہ ہو، آپ اردو شاعری کا بھی ذوق ہے۔ کلام صاف اور موثر ہوتا ہے، نمونہ

حب ذیل ہے:-

ایک ہی دقت میں اتنے آنسو	وہ اگر بار وگر یاد آیا
سجدہ شوق کو کیا قید مقام	کر لیا سجدہ جد ہر یاد آیا
کس قدر آنکھ سے نکلے آنسو	جب بھری شام کو گھبرا دیا

رباعی

مانا کہ گنہگار ہوں بدکار ہوں میں سو طرح سے آفت میں گرفتار ہوں نہیں

تیرا ہے زیاں گر نہ چھڑایا مجھ کو آئینہ اگر تو ہے تو زنگار ہوں میں

انکارہ غاکی میں یقین پیدا کر بال و پر جبرئیل میں پیدا کر
کیوں دو کو جگہ دیتا ہوا اپنے دلیں اک گھر کے لئے ایک کمیں پیدا کر

(۳) مس لکشمی | مانک لال کی چھوٹی دختر مس لکشمی ہیں، آپ کی پیدائش
اور ابتدائی تعلیم و تربیت حیدر آباد میں ہوئی، مس
لکشمی سے آپ دو سال چھوٹی ہیں، ان کے ساتھ ہی آپ کی تعلیم
ہوئی لاہور کالج سے ایف اے میں کامیاب ہوئی ہیں۔

مس لکشمی کو بھی شعر و سخن سے شغف ہے، اردو و نثر خوب
لکھتی ہیں، انگریزی اور ہندی شاعری سے بھی دلچسپی ہے، آپ کے
ہندی قومی گیت جذبات اور اثر میں ڈوبے ہوئے ہیں انگریزی لطیفوں
ٹائمر ہفتہ وار میں شائع ہوتی ہیں۔

(۴) مس نندی | ڈاکٹر جارج نندی آل جہانی نے حیدر آباد میں ایک
زمانہ دراز تک مختلف سرکاری عہدوں تعلقہ داری
ڈپٹی کمشنری انعام، انسپکٹر جنرل رجسٹریشن و اسٹامپ پر کار گزار رہ کر
وظیفہ حاصل کیا اور یہاں ہی انتقال ہوا۔

مس نندی کا اصلی وطن اگرچہ بنگال ہے مگر اپنے شوہر کے ساتھ
حیدر آباد آ گئیں اور اب تقریباً پچاس سال سے یہاں زندگی بسر

رتی ہیں، اس طرح اب حیدر آباد ہی آپ کا وطن ہے، آپ کی بیٹیاں
یورپ کی تعلیم یافتہ اور سرکار آصفیہ کے سررشتہ تعلیمات میں گزیشنٹیڈ
خدمات پر فائز ہیں۔

مسز نندی کو قومی کاموں سے بڑی دلچسپی ہے جس کی تفصیل
ہماری کتاب ”خواتین عہد عثمانی“ میں ہے، آپ کی خوش اخلاقی ملنساری
انکساری اور سادگی بھی قابل تقلید ہے۔

ڈاکٹر جارج نندی کو علم سے بڑا شغف تھا، وہ انگریزی کے
ادیب تھے، ان کے اعلیٰ مضامین اکثر انگریزی رسالوں اور اخباروں
میں شائع ہوتے تھے، مسز نندی کو بھی اپنے شوہر کی طرح ادبیات
سے خاص دلچسپی ہے، اسی شوق کے باعث انہوں نے اردو
میں کئی کہانیاں وغیرہ ترجمہ کی ہیں۔ اگرچہ تاحال ان کی طباعت اور
اشاعت نہیں ہوئی ہے، مگر اس قسم کا کافی ذخیرہ ہے۔ آپ کی نثر کا
نمونہ حسب ذیل ہے:-

”عبدالقادر۔ میں اپنی تمام جائیداد اپنی دلہن پیاری بیگم کے نام
لکھ دینا چاہتا ہوں“

صالح! ساری جائیداد؟ صاحب یہ تو وصیت ہوئی نہ کہ مہر۔
عبدالقادر۔ خیر یہ میری خواہش ہے، اس کے خلاف کچھ

نہ ہو۔

بیوی۔ یہ تو کچھ بات نہیں، اس مکان کا آسباب پرانا بوسیدہ ہے

نیچے سے اوپر تک مرمت کی ضرورت ہے، سچ تو یہ ہے کہ پُرانا آسبا
 نکال دینا چاہیئے۔ اور نیا خریدنا ضروری ہے، میں خود یہ بخوبی کر سکتی
 ہوں، برتن، بھانڈے، چائیاں، چادریں، غلاف سب پہننے
 پرانے ہیں۔“

(۵) مس حبیبی نندی | مس حبیبی نندی، جارج نندی کی چوتھی دختر
 ہیں، سن ۱۹۱۵ء میں ان کی پیدائش حیدرآباد
 میں ہوئی، مجوبیہ گرلز اسکول میں تعلیم پائی، اس کے بعد مدراس
 یونیورسٹی سے بی۔ اے آنرز کی ڈگری حاصل کی، انٹر میڈیٹ میں
 فارسی سکول لینگویج (دوسری زبان) کے طور پر لی تھی، بی۔ اے
 آنرز کے بعد ٹیچرس ڈپلومالندن یونیورسٹی سے حاصل کیا، لندن سے
 واپسی کے بعد مجوبیہ گرلز اسکول میں آپ کا تقرر ہوا۔ اور اس کے بعد
 ہتھمہ مدراس سنواں پر ترقی دی گئی، اب آپ اسی خدمت پر مامور ہیں
 اگرچہ اس خدمت پر آپ کا تقرر ہوئے تھوڑا عرصہ ہوا ہے مگر اس
 عرصہ میں بھی آپ نے نہایت محنت، استعداد، جفاکشی، اور خوش
 اسلوبی سے کام انجام دیکر یہ ثابت کر دیا ہے کہ دیسی خواتین بھی
 کس طرح حسن و خوبی سے اہم خدمات انجام دے سکتی ہیں۔

مس حبیبی کو اردو سے خاص تعلق ہے، آپ نے اپنے والد
 کے ڈرامہ کو اردو کا لباس پہنایا ہے، بدیہی ٹاکیر نے اس کا حق تالیف
 آپ سے حاصل کر کے اپنی ضروریات کے مد نظر کچھ ترمیم کے بعد

”عزت“ کے نام سے اس کو پردہ فلم پر پیش کیا ہے۔
 مس جی کو ڈرامہ نگاری سے خاص شغف ہے، کئی ایک اُردو
 ڈرامے قلمبند کئے ہیں۔ مگر ہنوز ان کو شائع نہیں کیا ہے۔ البتہ بعض
 ڈرامے اسکولوں میں اسٹیج پر کئے گئے اور نہایت کامیاب رہے۔
 خدمت صدر ہتھمہ دار اس عنوان کے لحاظ سے آپ کو اکثر اوقات
 تقریر کرنے کی ضرورت ہوتی ہے، اور آپ ہمیشہ اُردو میں تقریر فرماتی
 ہیں، اُردو کی مزید دست گاہ حاصل کرنے کے لئے آپ کا مطالعہ
 جاری ہے، آپ کی تحریر کے دو مختلف نمونے پیش کئے جاتے ہیں
 ”ہم سب جانتے ہیں کہ ہندوستان کے مسلمان اُن
 ترکوں، ایرانیوں اور افغانوں کی اولاد ہیں، جو قدیم
 زمانے میں یہاں ترکستان، افغانستان اور ایران سے
 آئے تھے، اسی طرح ہمارے اعلیٰ حضرت کے جد اعلیٰ
 غازی الدین نام جو قاضی بخارا تھے، رحمۃ اللہ علیہ میں
 اپنا دامن چھوڑ کر ہندوستان آئے، اور آخر اورنگزیب
 شہنشاہ مغلیہ کی فوج کے سپہ سالار مقرر ہوئے، جب
 مغلیہ فوج گوکنڈہ پر حملہ آور تھی تو غازی الدین خاں بھی
 جنگ میں شریک تھے، اور اسی لڑائی میں شہادت
 پائی، اُن کے صاحبزادے نواب میر قمر الدین خاں
 مالوے کے صوبہ دار ہوئے۔“

ڈرامہ کا نمونہ حسب ذیل ہے :-

’بوڑھا - پیارے بچو - بدھ کی بابت کیا سنتے ہو -
 موہن - جی ہاں دو ہزار برس ہوئے دنیا میں زندہ تھا -
 رستم - بڑا بادشاہ تھا -
 جوزف - اپنی ملکہ اور بچوں اور سلطنت کو چھوڑ دیا تھا -
 احمد - جنگل میں سچائی دھونڈنے گیا تھا -
 رستم - سچائی کے کیا معنی ؟
 جوزف - سخت بیوقوف ہو، معنی یہ ہیں کہ اس نے، جھوٹ
 بولنا چھوڑ دیا -

بوڑھا - اس کے معنی اس سے گہرے ہیں، بچو بدھ کے زمانہ
 میں لوگ نہایت بد ہو گئے تھے ایک دوسرے کا خون کرتے تھے،
 اور ایک دوسرے کی چوری بھی کرتے تھے، امیر غریبوں پر ظلم کرتے تھے،
 بدھ نے یہ سب کچھ دیکھا اور بہت افسوس ناک اور دلگیر ہوا آخر کار
 دنیا کو چھوڑ کے جنگلوں میں چلا گیا، رات دن خدا سے دعا مانگتا تھا
 کہ اے خدا مجھے بتا کہ میں کس طرح ان لوگوں کی مدد کروں، مدت کے
 بعد واپس آیا اور سکھلانے لگا - بہتوں نے اس کی باتیں مان لیں
 اور تمام ہندوستان میں جا کر اس نئے مذہب کی اشاعت کی“
 (۶) مسٹر شاہ پور جی مانک جی | آپ کی پیدائش کلکتہ میں ۱۸۷۸ء
 میں ہوئی آپ کے دادا کاؤس جی

داد ابھائی سلطنت ایران کی جانب سے بوئی میں کونسل جنرل تھے اور اسی طرح نانا مانک جی رستم جی کلکتہ میں کونسل تھے۔

مسٹر شاہ پور جی کی ابتدائی تعلیم کلکتہ میں ہوئی، ۱۸۹۵ء میں آپ حیدرآباد آئیں اور یہاں بس گئیں۔ حیدرآباد آئے کے بعد آپ نے اردو کی تعلیم پائی، مضمون نویسی کی مشق بھی پیدا کی رسالہ ”النساء“ میں آپ کے مضامین شائع ہوئے ہیں۔

قومی اور ملکی کاموں سے بھی مسٹر شاہ پور جی کو بڑی دلچسپی ہے اس کی تفصیل کا یہ موقع نہیں ہے۔ البتہ بعض علمی کاموں وغیرہ کا تذکرہ کیا جاتا ہے، انجمن خواتین دکن کی رکن انتظامی کی حیثیت سے آپ نے متعدی سے عملی کام کیا ہے، مدرسہ نسوان بیگم بازار کی آنریری منتظمہ کا کام عرصہ تک کرتی رہیں۔ ونیس ایجوکیشن بورڈ کی خزانہ دار رہیں۔ ونیس ہوم انڈسٹریل سوسائٹیشن میں بھی عملی کام انجام دیا اور مسٹر کالنس کے ولایت جانے پر عرصہ تک اس کی صدارت کے فرائض خوش اسلوبی سے ادا کرتی رہیں۔ چائلڈ ولفیر سلطانی بازار کی سرگرم رکن رہی ہیں، بہر حال آپ کو ملکی اور نسوانی کاموں سے بڑی دلچسپی رہی ہے، اب سن کے تقاضے اور آئے دن بیماری کے باعث اس قسم کے کاموں سے دست کش ہو گئی ہیں۔

جیسا کہ بیان کیا گیا آپ رسالہ النساء کی مضمون نگار تھیں

آپ کے مضمون کا نمونہ حسب ذیل ہے:۔

”انسان خواہ مرد ہو خواہ عورت جب اس دنیا میں آتا ہے تو وہ خدا کے گھر سے اور قوتوں کے ساتھ ہمت و امید کا جوہر بھی ساتھ لاتا ہے، آج کا مضمون صبر، ہمت و کوشش ہے، میں یہ بتلانا چاہتی ہوں کہ انسان کو ان خوبیوں سے کیا نفع ملتا ہے، صبر انسان کا اعلیٰ زیور ہے، اس زیور کو سنبھال کر رکھیں تو مشکل آسان ہو جائے گی اور سب دکھ سکھ سے بدل جائیں گے۔“

(۷) اس اندیز پر اپنے | اس پلے کے والد راجہ وینو گوپال پلے ناظم دارالطبع دسہر رشتہ سربراہی صا دریں، ان کے دادا گوپال پلے بھی سرکار عالی کے ہتم دارالطبع تھے، ۶ اگست ۱۹۱۷ء کو مس اندیز احیدر آباد میں پیدا ہوئیں، محبوبہ گروہائی اسکول میں ابتدائے تعلیم ہوئی۔ سینئر کیمبرج کے امتحان میں کامیاب ہوئیں، اور اب اسکول آف آرٹس ممبئی میں زیر تعلیم ہیں۔

مس پلے کو مصوری کے ساتھ موسیقی اور ادبیات سے بھی بڑی دلچسپی ہے، محبوبہ اسکول میں مصوری میں آپ کو خاص امتیاز حاصل تھا۔ مغربی موسیقی کے ساتھ مشرقی موسیقی میں بھی اچھی مہارت حاصل ہے، ادبیات کے شوق کے باعث محبوبہ گروہائی اسکول کے میگزین کی ایڈیٹر ہیں۔ یہ رسالہ انگریزی اور اردو دونوں زبانوں پر مشتمل ہوتا تھا، ادبی

سوسائٹی کے میک ٹری کے فرائض بھی آپ کے ذمہ تھے۔ سوسائٹی کے
 بچروں اور مدرسہ کے ڈراموں میں اس پلے کا خاص حصہ ہوتا تھا۔
 قومی کاموں سے بھی دلچسپی ہے وکٹوریہ میموریل ارفنج کی لڑکیوں کو
 بلو بلوڈ کی تعلیم آنریری طور پر دیتی ہیں۔ آپ کی اردو کا نمونہ حسب ذیل ہے:-
 ” جبکہ اگست ۱۹۲۹ء میں محبوبہ اسکول میگزین نے مدت
 مدید کے بعد نیا جنم لیا تھا، تو اس کا نہایت پرشوق استقبال
 کیا گیا تھا، اور امید کی گئی تھی کہ آئندہ کبھی تعویق نہ ہوگی،
 لیکن مالی مشکلات کی وجہ سے دو سال تک اشاعت کو
 مجبوراً بند کرنا پڑا اور اب جب تک مدرسہ خود میگزین کی اشاعت
 میں غیر معمولی انہماک اور دلچسپی نہ ظاہر کرے کوئی امید افسر
 وعدہ کرنا باطل بے سود ہے۔“

(۸) مس اسٹوڈنٹس | مس میں چٹوپادیا سلسلہ میں حیدرآباد میں
 پیدا ہوئیں، مسٹر سر وجنی ٹائیڈو کی رشتہ دار ہیں،
 نام پل اسکول میں تعلیم پائی، پھر مدراس یونیورسٹی سے بی۔ اے بی۔ ٹی
 میں کامیاب ہوئیں، زمانہ ہائی اسکول نام پل میں معلمہ ہیں، جس وقت
 کلیہ انات ہائی اسکول کے ساتھ ایک ہی مکان میں تھا تو آپ کالج کی
 جماعتوں کو معاشیات کی تعلیم دیا کرتی تھیں، اب ہائی اسکول ہی سے آپ
 کا تعلق ہے، اردو سے بہت اچھی طرح واقف ہیں زبان صاف ہے۔

لے محبوبہ اسکول میگزین بابتہ اکتوبر ۱۹۳۲ء

(۹) مس پلاؤسن۔ اگرچہ لکھنؤ کے باشندے ہیں مگر آئیس

سال پہلے یہاں لکھنؤ سے تبدیل ہو کر آئے اور حیدر آباد کو اپنا وطن بنالیا۔ اور یہاں بس گئے۔ ان کو اردو شاعری سے دلچسپی ہے کبھی کبھی مشق سخن کرتے ہیں خاک تخلص ہے۔

مس پلاؤسن کی پیدائش ۱۸۰۱ء - پانچ سالہ کو حیدر آباد میں ہوئی نام پل کے زمانہ ہائی اسکول میں تعلیم پائی۔ ریاضی میں اعلیٰ کامیابی کے باعث طلانی تمغے حاصل کئے۔ اس کے بعد مدراس جا کر ایف۔ ایس سی میں کامیابی حاصل کی۔ مضمون کیمیا میں اعلیٰ درجہ کے نمبر حاصل کئے اس کے بعد حیدر آباد کے نظام کالج میں شریک ہوئیں اور مدراس یونیورسٹی سے (کیونکہ نظام کالج مدراس یونیورسٹی کے تحت ہے) بی ایس کی ڈگری حاصل کی۔ آپ کا اصلی مضمون طبیعیات اور ذیلی مضامین کیمیا اور ریاضی ہے۔ آپ حیدر آباد کی پہلی خاتون ہیں جنہوں نے مدراس یونیورسٹی سے یہ ڈگری حاصل کی ہے۔

اب جامعہ عثمانیہ سے ایم۔ ایس۔ سی میں کامیابی حاصل کی ہے۔ آپ کا مضمون طبیعیات ہے اور ایک سرے خاص مضمون ہے۔

مس پلاؤسن کا ابتدائی تقرر ۱۹۳۳ء میں زمانہ ہائی اسکول ناہلی میں ہوا۔ اور اب ۱۹۳۷ء سے کلکتہ انٹنا (زمانہ کالج) میں طبیعیات کی

پکچر اڑیں۔ نظری اور عملی طبیعیات کا درس آپ سے متعلق ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اعلیٰ تعلیم کے شوق میں ایم، ایس، سی کی تعلیم بھی پڑھ رہی ہیں چنانچہ اس سال کامیابی حاصل کر لی ہے۔ جامعہ عثمانیہ کی آپ پہلی خاتون ہیں جو طبیعیات میں ایم۔ ایس۔ سی ہوئی ہیں۔

میں پلاؤن کی مادری زبان اردو ہے۔ والدین کے باعث آپکا ماحول اردو رہا۔ اردو کی فضا میں پرورش ہوئی۔ اس لئے آپ نہایت صاف اور سلیس اردو بولتی اور تحریر کرتی ہیں۔ طبیعیات جیسے مشکل فرنگی درس آسان اور عام فہم زبان میں دیتی ہیں۔ حیدرآباد کی آپ پہلی خاتون ہیں جو عورتوں کو اردو زبان میں طبیعیات کی تعلیم دے رہی ہیں آپ کی تحریر کا نمونہ پیش ہے:-

جب سورج بارش کے پانی پر چمکتا ہے تو پانی کے قطرے قوس و قزح کے درمیان ایک رنگیں دائری قوس نظر آتا ہے۔ بشمولیکہ مشاہد کی پیشہ سورج کی طرف ہو۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ نور کی شعاعیں پانی کے قطرے میں منعطف ہو کر ایک بار اور کبھی دوبار قطرے کے اندرونی رنحوں سے منعکس ہو کر قطرے سے خارج ہونے پر طیف کے سات رنگ نظر آتے ہیں اس کو قوس و قزح کہتے ہیں۔

جب انعکاس ایک بار ہوتا ہے تو اصلی قوس نظر آتا ہے اور جب انعکاس دوبار ہوتا ہے تو اصلی قوس کے اوپر ثانوی قوس بھی نظر آتا ہے۔ اصلی قوس میں سرخ رنگ سب سے

بلند ہوتا ہے اور ثانوی میں بنفشی سب سے بلند ہوتا ہے تین تیس
شاذ و نادر نظر آتی ہیں لیکن نظری حیثیت سے ان کی تعداد اس سے
بھی زیادہ ہو سکتی ہے لیکن ان کے رنگ اتنے پھیکے پڑ جاتے ہیں کہ
پیشکل نظر آتے ہیں۔“

(۱۰) مس رشیدہ بیس پور ٹر | حیدر آباد میں سلطنت آصفیہ کے ابتدائی
زمانہ سے ہی کئی پارسی خاندان مستوطن
ہیں اور بعضوں نے سلطنت کی اہم خدمات کو نیک نامی اور وفاداری
سے انجام دیا ہے اور اب بھی فکر و آصفیہ میں پارسی قوم کی اچھی خاصی
آبادی ہے۔ جن میں کئی سرکار عالی کی ملازمت میں منسلک ہیں اور اکثر
اصحاب تجارت وغیرہ کرتے ہیں۔

ابھی چند سال پہلے تک ڈاکٹر رستم یار جنگ آبخانی (کورلا والا)
حیدر آباد کے ایک مشہور اور معروف سرجن تھے۔

آپ کی بھانجی مس رشیدہ بیس پور ٹر ہیں جو سہراب جی بس پور ٹر
آبخانی کی دختر ہیں۔

مس رشیدہ کی ولادت سکندر آباد میں ہوئی۔ سینٹ جارج گرامر
اسکول میں ابتدائی تعلیم ہوئی اور ۱۹۲۸ء میں سینئر کمبرج کا امتحان
اسی مدرسہ سے کامیاب کیا۔ دوران تعلیم میں اپنے شوق تعلیم اور محنت
کے باعث کئی انعامات اور تین طلائی تمغے ریاضی زبان انگریزی اور عام
قابلیت کی بنا پر حاصل کئے۔

نمایاں کاسیابی کی بنا پر آپ کا اسی مدرسہ میں معلمہ ریاضی کی حیثیت سے تقرر ہوا اور پھر کچھ عرصہ کے بعد محبوبہ گرو اسکول میں مس جسی مندی کی جگہ بطور قائم مقام آپ کو ترقی ملی، نو ماہ تک آپ نے اس خدمت کو خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دیا، پھر تعلیمی شوق کے مد نظر ۱۹۳۳ء میں نظام کالج میں شرکت فرمائی ۱۹۳۶ء میں مدراس یونیورسٹی سے بی، ایس، سی کی ڈگری حاصل کی، آپ حیدرآباد کی پہلی خاتون ہیں جنہوں نے مدراس یونیورسٹی سے علم کہیسا میں بی ایس سی کی ڈگری لی ہے۔

مس رشیدہ نظام کالج کے دوران تعلیم میں بھی گرامر اسکول کی طرح امتیاز خصوصیتوں کی مالک بنی رہیں۔ چنانچہ ۱۹۳۵ء میں امتحانات میں اول ہونے کے باعث سرکاری وظیفہ ملا۔ پھر مقابلہ انگریزی مضمون لکھاری میں ہمیشہ متاثر رہیں۔ ۱۹۳۶ء میں سائنس ایگزیمینٹ کے انتخابات کے سلسلہ میں بلحاظ تعداد نمبر آپ کا دوسرا درجہ رہا۔ اس سے آپ کی ہرول عزیزی اور تعلیمی دلچسپی ذوق اور شوق کا کافی ثبوت ملتا ہے۔

سلور جوہلی اعلیٰ حضرت کی نمائش کے موقع پر ۱۹۳۷ء میں آپ نے سائنس کا خاص انعام حاصل کیا اور سررشتہ تعلیمات کی جانب سے ایک خصوصی سند سے عزت افزائی کی گئی۔

مدراس یونیورسٹی کی بی ایس سی کی ڈگری کے علاوہ آپ لنڈن کے ٹرنٹیٹی کالج آف میوزک سے موسیقی کا سرٹیفیکٹ ڈپلوما اور رائل ڈرائنگ

سوسائٹی سے ڈرائنگ میں کامیابی حاصل کر چکی ہیں۔

اس طرح آپ سائنس، ریاضی، موسیقی، مصوری میں اچھی ہمارت رکھتی ہیں۔ اس کے ساتھ آپ کو فنون لطیفہ کی دوسری اہم شاخ شاعری کا بھی شوق ہے۔ چنانچہ انگریزی میں شعر کہا کرتی ہیں۔

میں رشیدہ اس وقت کلیہ آناٹ (زمانہ کالج) میں کیمیا کی لکچرار ہیں۔ اور ساتھ ہی ساتھ جامعہ عثمانیہ کے ایم بی سی کلاس میں تعلیم پڑھتی ہیں۔ اس سے آپ کے تعلیمی شوق دلچسپی اور علمی شغف کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

آپ جامعہ عثمانیہ کی پہلی خاتون ہیں جو لڑکیوں کو اردو میں کیمیا کی تعلیم دیا کرتی ہیں۔

آپ کی نشر کا نمونہ حسب ذیل ہے:-

”صاب کاری کی کیوریل“ - نابکاری کا انکشاف

دور جدید کا ایک نہایت حیرت انگیز انکشاف ہے ۱۸۹۶ء میں - -

کے پرو - - - - - کے اتفاقی

طور پر یہ معلوم کیا کہ یورنیم (جو ایک نادر دھات ہے) کے کسی نمک کو سیاہ کاغذ میں لپیٹی ہوئی فوٹو گرافی کی تختی پر رکھنے سے کچھ عرصہ کے بعد یہ تختی متاثر ہوتی ہے۔ اور نمک کا پورا عکس تختی پر اتر جاتا ہے۔ چونکہ معمولی روشنی کی شعاعیں سیاہ کاغذ میں سے نہیں گزر سکتیں لہذا یہ خیال کیا گیا کہ یورنیم کے نمک سے بعض ایسی شعاعیں

نکلتی ہیں جن میں سیاہ کاغذ میں سے گزرنے کی خاصیت پائی جاتی ہے
اسی واقع کو بی کیو ریل - نے تابکاری کے نام سے موسوم کیا۔
اب وہ تمام اشیاء جو تابکاری کا اظہار کرتی ہیں تابکار اشیاء کہلاتی
ہیں۔ اور ان تابکار اشیاء سے خارج ہونے والی شعاعوں کو بی کیو ریل
کہتے ہیں۔

- تابکار عناصر معمولی غیر تابکار عناصر سے چند خواص کے باعث جو
موخر الذکر میں نہیں پائے جاتے ممتاز ہیں۔ جب ایک فوٹو گرافی کی
تختی تاریکی میں کسی تابکار شے کے زیر اثر لائی جاتی ہے تو اس طرح
متاثر ہوتی ہے گویا کہ تابکار شے ایک مبداء نور ہے۔ ریڈیم اور
پولونیئم یا ان کے مرکبات کی قلیل ہی مقدار میں فوٹو گرافی کی تختی پر
بہت زیادہ اور زود اثر رکھتی ہیں۔ اس کے علاوہ اگر یہ تیز ہر رنگ
سلفائیڈ کے پردہ کے نزدیک رکھے جائیں تو دمک پیدا کرتے
ہیں۔ اور اگر ان کے قریب کوئی برق نما رکھا جائے تو اس کے بار
کو بہت جلد خارج کر دیتے ہیں۔ بلکہ اس کے کہ وہ اپنے قریب کی
گیسوں میں روہیت پیدا کرتے ہیں۔“

(۱۱) مسٹر آر مسند رم | مسٹر سندرم کی پیدائش اگرچہ ۱۹۰۲ء
میں بنگلور میں ہوئی۔ مگر شیرخواری کے
زمانہ میں حیدرآباد آئیں اور یہاں ہی تعلیم و تربیت ہوئی۔ اولاً انسانی
گرنز ہائی اسکول میں تعلیم ہوئی اس کے بعد ان بمبائے میں کالج لکھنؤ سے

بی۔ ایس۔ سی میں کامیاب ہوئیں۔ کیمیا، نباتیات اور حیوانیات آپ کے مضمون تھے۔ ۱۹۲۶ء میں اس کامیابی کے بعد سٹائلی گرنز ہائی اسکول میں سائنس کی معلمہ پھر نام پٹی کے زمانہ مدرسہ میں سائنس ٹیچر ہوئیں۔ اور پھر ۱۹۳۲ء سے کلکتہ اناسٹ میں کیمیا کی لکچرار مقرر ہو گئیں۔ اور اب اسی خدمت پر معمور ہیں۔ اسی کے ساتھ جامعہ عثمانیہ کے ام ایس۔ سی کی کامیابی حاصل کی ہے آپ کی نشر کا نمونہ حسب ذیل ہے:-

”مطالعہ کیمیا، کیمیا ہی کے ذریعہ ہم ہر ایک قسم کے مادی جسم کی شناخت اور ترکیب کی شناخت کر سکتے ہیں جو ہمارے اطراف موجود ہیں۔ ہوا۔ پانی۔ لکڑی۔ پتھر۔ مٹی۔ نمک اور دوسری بہت سی اشیاء جن سے ہم واقف ہیں۔ حقیقت میں یہ اس قدر دلچسپ مضمون بن جاتا ہے۔ جبکہ ہم کیمیا کے مطالعہ کے دوران میں ان اشیاء کی ترکیب کی چھان بین کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر جب ہم سے یہ کہا جاتا ہے کہ کوئلہ اور ہیرا کیمیا دان کے نقطہ نظر سے بالکل ایک ہی اہمیت کے ہوتے ہیں۔ روغن گیاس اصولی طور پر کاربن اور ہائیڈروجن کا مرکب ہے۔ شکر اور کاغذ دونوں کاربن۔ ہائیڈروجن اور آکسیجن کے مرکب ہیں۔ چاک۔ سنگ مرمر۔ اور تار کول۔ ایک ہی ترکیب کے ہیں۔ اسی طرح کوئین جب اس کا تجزیہ کیا جاتا ہے تو یہ بھی کاربن ہائیڈروجن اور آکسیجن کا مرکب ہے۔ اور یہ کہ پانی خواہ دنیا کے کسی حصہ سے حاصل کیا جائے ناقابل اختلاف ترکیب کا ہوتا ہے تو ہمیں سخت

حیرت ہوتی ہے۔“

اس عنوان کو ختم کرنے کے پیشتر ڈاکٹر آمنہ پوپ کا تذکرہ بھی نہایت ضروری ہے، جو ایک امریکن خاتون ہیں اور اسلام قبول کر لیا ہے۔ عرصہ دراز سے یہاں مقیم ہیں اور ان کا نام ملی زمانہ ہائی اسکول کی صدر معلمہ اور پھر زمانہ کالج کی پرنسپل کی حیثیت سے کار گزار ہیں۔

ڈاکٹر آمنہ پوپ ڈاکٹر آمنہ پوپ، ایم، اے، ڈی، ایل، آئی، ٹی،
ایف، آر، ایس، ایم، آر، ایس، ایم، اے، ایف، آئی، وی جی، ایس سی
ایم، اے۔

آپ کی پیدائش بمقام کینڈا ہوئی، رائل کالج آف سیوزک لنڈن سے ڈگری حاصل کی، جنس سرکرامت حسین مرحوم اور راجہ صاحب محمود آباد نے آپ کو لکھنؤ کے مسلم گزٹ کالج کے لئے طلب کیا تھا۔ دو سال لکھنویں آپ کا قیام رہا یہاں کالج نمبر کی صدارت کے بعد انیکٹرس آف اسکولس کی خدمت کو بھی انجام دیں۔ اسی زمانہ میں آپ نے الہ آباد یونیورسٹی سے بی۔ اے اور ایم۔ اے کی ڈگریاں حاصل کیں۔ اردو بھی لکھنوی میں سیکھی۔

۱۹۱۲ء میں سرگبر نے آپ کو حیدر آباد طلبہ کر کے زمانہ ہائی اسکول نام ملی کی پرنسپل پر مامور فرمایا۔ اس زمانہ میں اگرچہ اس اسکول کو قائم ہو کر بیس سال ہو چکے تھے، ابتدائی جماعتوں سے

ہائی اسکول تک تعلیم ہوتی تھی لیکن طالبات کی تعداد سو کے اندر تھی چنانچہ ڈاکٹر پوپ نے جب جائزہ حاصل کیا اس وقت کل طالبات کی تعداد (۹۴) تھی۔ امتحان میٹرک میں ایک آدھ لڑکی بمشکل شریک ہوتی تھی۔ اس سے کامیابی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

ڈاکٹر پوپ کے حسن انتظام، دلچسپی، تندہی، کوشش، انہماک اور مستعدی کے باعث مدرسہ کو روز افزون ترقی ہوتی گئی، دن بدن طالبات کا اضافہ ہوتا گیا۔ حتیٰ کہ ہائی اسکول میں اب نو سو تک تعداد پہنچ گئی اور ہائی اسکول نے ترقی پا کر کلیہ اناٹ کی صورت اختیار کر لیا۔ ۱۹۳۷ء میں یہ کالج قائم ہوا، اور ڈاکٹر پوپ اس کی صدر مقرر ہوئیں۔

حسب قاعدہ پہلے انٹر میڈیٹ کی کلاسیں قائم ہوئیں اس کے بعد بی۔ اے۔ بی ایس سی کی جامعیتیں کھول دی گئیں اور پھر ایم۔ اے اور ایم ایس سی کے درجے قائم کئے گئے، اس وقت کالج کی جاعتوں میں تعلیم پانے والی طالبات کی تعداد (۹۴) ہے یہ وہ تعداد ہے جو ڈاکٹر پوپ کے جائزہ کے وقت یعنی آج سے ۲۸ سال پہلے پرائمری نڈل اور ہائی اسکول یعنی تینوں شعبوں کے طالبات پر مشتمل تھی اور آج صرف اس قدر طالبات کالج میں تعلیم پا رہی ہیں۔

ڈاکٹر پوپ کو انگلش ادب اور تاریخ سے خاص دلچسپی ہے آپ انگریزی زبان کی شاعرہ بھی ہیں۔ تاریخی دلچسپی کے مد نظر آپ نے

ڈاکٹر کی ڈگری حاصل کی۔ اور اس کے علاوہ ایک قابل قدر تصنیف بھی ہے یعنی ہندوستان میں پرچونگیز ادب (اس کتاب کے شائع ہونے پر آپ کو

ہالینڈیونیورسٹی سے بیس سی اے اے کی ڈگری عطا ہوئی ہے۔ ڈاکٹر پوپ نہ صرف عمدہ تعلیم کی طرف متوجہ رہتی ہیں بلکہ سابقہ سال لڑکیوں کے تربیت اور درستی اخلاق کا بڑا خیال ہے۔ بہترین تعلیم اور پاکیزہ اخلاق سے آراستہ کرنا آپ کا نصب العین ہے۔

کالج سے آپ کو بڑی دلچسپی ہے، آپ عموماً کالج کی پرنسپل نہیں تصور کرتی بلکہ کالج کو اپنا ذاتی کالج سمجھتی ہیں اس لئے جس طرح کوئی شخص اپنے ذاتی چیز سے محبت کرتا ہے اسی قدر آپ کو کالج سے محبت ہے سال ہا سال گزر گئے ہیں کہ آپ نے ایک دن کی بھی رخصت نہیں کی رخصت تو رخصت کسی تعطیل حتیٰ کہ جمعہ سے بھی آپ نے استفادہ نہیں کیا ہے۔ پابندی سے کالج آتی ہیں، اور پھر کالج کی حاضری مقررہ پانچ گھنٹہ کی نہیں ہوتی بلکہ اکثر و بیشتر تمام دن صبح سے آٹھ بجے رات بلکہ شبھی تو رات کے نو دس بجے تک آپ کالج کے کام میں مصروف رہا کرتی ہیں۔

کالج میں نہ صرف آپ انتظامی کام کرتی ہیں بلکہ بی۔ اے اور بی۔ بیس۔ سی اور ایم۔ اے کو انگریزی ادب کا درس بھی دیا کرتی ہیں۔

ڈاکٹر پوپ اپنی حاضری کی پابندی محنت جفاکشی اور استعداد کا مکمل نمونہ بن کر کالج کی معلمہ اور لکچرار کے لئے عملاً نظیر پیش کرتی ہیں، آپ کو انتظامی سلیقہ پوری طرح حاصل ہے کالج کے نظم و نسق کو کامیابی اور عمدگی سے چلاتی ہیں۔

اس کے ساتھ ہی آپ لڑکیوں پر ایک مہربان ماں اور شفیع سرپرست کی طرح نگرانی کرتی ہیں، مسلمان لڑکیوں کے لئے پردہ کا بہت خیال کرتی ہیں، حتیٰ کہ ان لڑکیوں کو بھی کالج میں باہر کی طرف جہاں سے مد نظر ہو سکتی ہے آلے کی اجازت نہیں ہے جو بے پردہ ہیں۔ ڈاکٹر پوپ کو حیدر آباد میں عورتوں کی ترقی کا بڑا خیال دامن گیر ہے۔ آپ کی کوشش اور دلچسپی کا نمونہ اور ثمرہ کلیہ اناٹ ہے۔

کالج کی طالبات کو آپ ان کا مقررہ درس ہی نہیں دیتی بلکہ اکثر وبیشتر عمدہ نصائح اور بیش قیمت خیالات کا اظہار کر کے ان کو ایک بہترین لڑکی، عمدہ بی بی اور قابل ترین ماں بننے کا اہل بناتی ہیں آپ کا نصب العین یہ ہے کہ کلیہ اناٹ کی ہر لڑکی اگر ایک طرف زور تعلیم کے اعلیٰ جو اہرات سے آراستہ ہو تو ساتھ ہی ساتھ وہ اسلامی پاکیزہ اور عمدہ اخلاق سے بھی مزین ہو جائے۔

ڈاکٹر پوپ حیدر آباد آنے کے پہلے اسلام قبول کر چکی ہیں ایک پابند مذہب صوم صلوات کی دلدادہ خاتون ہیں ان کی بہترین زندگی

نہ صرف طالبات بلکہ خواتین و کن کے لئے بھی عمدہ نمونہ ہے۔
 غریب طالبات کی آپ سرپرستی فرماتی ہیں ان کی ہفتیہ امداد
 و خائف سے کرتی ہیں۔ آپ کی آمدنی کا ایک بڑا حصہ اس میں
 صرف ہوتا ہے۔
 جیسا کہ بیان کیا گیا ہے ڈاکٹر پوپ اردو سے بخوبی
 واقف ہیں۔



خطابت

زبان کی خدمت گزاری کی مختلف صورتیں ہیں، جن میں سے ایک خطابت (تقریر) بھی ہے، یہ کوئی معمولی کام نہیں بلکہ خدا داد جو ہر ہے، جو ہر کسی کو حاصل نہیں ہو سکتا، تقریر ایسی ہونی چاہیے کہ سننے والے ہمتن شوق بنکر خطیب کی طرف متوجہ ہو جائیں۔

جس زبان میں خیالات ادا ہونگے، اور جس زبان کے ذریعہ معلومات نشر ہونگے، ان سے اس زبان کی وسعت اور اشاعت لازمی ہے، جو اصحاب اور خواتین اردو زبان میں تقریر کرنے کے عادی ہیں وہ درحقیقت اردو زبان کی خدمت کرتے ہیں، بہر حال خطابت کے ذریعہ بھی اردو زبان کی بیش بہا خدمت ہو سکتی ہے، اس سے زبان کی وسعت میں بڑی مدد ملتی ہے۔

اس عنوان کے تحت ہم چند خواتین کا تعارف کراتے ہیں، جو اردو میں تقریر کرتی ہیں، پہلے ان کا تذکرہ کیا جاتا ہے جن کا تفصیلی حال صفحات ماقبل میں گزر چکا ہے۔

(۱) سب سے پہلے طیبہ بیگم مرحومہ کا نام لینا ضروری ہے جو حیدر آباد خواتین میں قومی و ملکی اور علمی کاموں کی بنیاد رکھنے والی تھیں، طیبہ بیگم کو

اردو میں تقریر کرنے کا اچھا سلیقہ حاصل تھا۔ ان کے بعض خطبے ”رسائل طیبہ“ میں شائع ہو رہے ہیں۔

(۲) صفرا بیگم ہمایوں مرزا ہمیشہ اردو میں تقریر فرماتی ہیں، آپ حیدر آباد کی وہ پہلی مسلم خاتون ہیں جنہوں نے مردوں کے مجمع میں تقریر فرمائی ہے، اور یورپ میں بھی اردو میں تقریر کی ہے۔

(۳) بادشاہ بیگم صوفی، بہت اچھی مقررہ ہیں، فی البدیہہ روانی سے تقریر کرنے کا آپ کو ملکہ حاصل ہے، آپ کی تقریر روانی اور برجستہ گی کے لحاظ سے قابلِ داد ہوتی ہے خیالات میں عمق پایا جاتا ہے۔

(۴) معصومہ بیگم مسر حسین علی خاں کا تذکرہ بھی قبل ازیں ہو چکا ہے آپ کو بھی اردو زبان میں تقریر کرنے کا سلیقہ ہے، کانفرنسوں وغیرہ میں عموماً اردو میں تقریر کرتی ہیں۔

(۵) لطیف النساء بیگم، اے کا ذکر نظم و نشر دونوں جگہ ہو چکا ہے آپ ایک واعظہ کی حیثیت سے بھی پیش ہو سکتی ہیں، اکثر مجلسِ عزائم میں تقریر کرتی ہیں اس کے علاوہ آپ کی دوسری تقریریں بھی اچھی ہوتی ہیں۔

(۶) سکینہ بیگم کا تذکرہ ایک مقررہ کی حیثیت سے بھی کیا جاسکتا ہے آپ کی تقریر مشرقی و مغربی معلومات کے استخراج اور روانی و دلچسپی کے لحاظ سے قابلِ تعریف ہوتی ہے۔

(۸) جہاں بانو بیگم کا نام بھی اس تفصیل میں بیان کرنا ضروری ہے

آپ کو تقریر کا اچھا نمونہ حاصل ہے۔ تقریر تسلسل اور زور بیان کے لحاظ سے قابل قدر ہوتی ہے۔

(۹) محبوب النساء بیگم، میں، سی۔ ایک عرصہ تک کالج یونین کی سکریٹری رہیں ہیں آپ کو تقریر کرنے کا خاصا سلیقہ ہے۔

(۱۰) جامعہ عثمانیہ کی کئی موجودہ دختریں تقریر کرنے کا اچھا ذوق رکھتی ہیں۔ جن میں سید احمد النساء بیگم شریا جبین اور انوری بیگم کے نام خصوصیت سے لینا چاہیئے، کالج کے جلسوں میں ان کی تقریریں دلچسپی رکھتی ہیں۔

(۱۱) رابعہ بیگم اور متحدی بیگم کا تذکرہ بھی اس موقع پر فروگزاشت نہیں کیا جاسکتا جن کو اکثر و بیشتر تقریر کرنے کے موقع ملتے رہے ہیں اور وہ اپنے فرائض کو خوش اسلوبی سے انجام دیا کرتی ہیں۔

(۱۲) مس جسبی نندی اور مسٹر رکت رائے کے نام بھی اس تفصیل میں بیان کرنے کی ضرورت ہے، اول الذکر عموماً مدرسوں میں اردو زبان میں تقریر فرماتی ہیں، اور ثانی الذکر بھی معاشرتی جلسوں وغیرہ میں اردو زبان میں تقریر کرنے کی عادی ہیں۔

اب میں ان خواتین کا تذکرہ کرتا ہوں جن کا کوئی ذکر اس کے پہلے نہیں ہوا ہے، اور ان کو یہاں بحیثیت مقررہ یا خطیبہ تعارف ذکر کرنا بڑی فروگزاشت کا موجب ہوگا۔

(۱۳) بیگم بہادر یار جنگ بہادر | قلم و آصفی بلکہ ہندوستان میں ب

(بہادر یا جنگ کو نہ جانے والا شاید ہی کوئی شخص ہو، آپ کے قومی اور ملکی خدمات انہر من الشمس ہیں، بحیثیت خطیب اور مقرر جو خدا داد جوہر آپ کو حاصل ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں ہے۔

اسی طرح آپ کی بیگم صاحبہ کو جو آپ ہی کے خاندان کی ایک خاتون ہیں تقریر کرنے کی اچھی عادت ہے، فی البدیہہ برجستہ اور عمدہ تقریر فرماتی ہیں۔

اس موقع پر یہ بھی تذکرہ کیا جاسکتا ہے کہ آپ کی تعلیم کسی مدرسہ میں نہیں ہوئی ہے، مشرقی ماحول، مشرقی علوم، مشرقی تمدن میں آپ پروان چڑھی ہیں، مغربی خیالات، مغربی فیشن، مغربی تمدن اور طرز معاشرت سے آپ کو کوئی سروکار نہیں ہے۔

(۱۴) بیگم خواجہ فیاض الدین صاحب صدیقی (سابق نائب ناظم آبکاری) کا تعارف بھی یہاں ضروری ہے ”انجمن سراج الخواتین“ کی معتد کی حیثیت سے آپ کو ہمیشہ تقریر کرنے کی ضرورت ہوتی ہے آپ بھی ایک قدیم مشرقی اور مذہبی خاتون ہیں، عموماً آپ کی تقریر مذہب اور قرآن کے متعلق ہوتی ہے۔

(۱۵) اسی سلسلہ میں بیگم خواجہ بدر الدین صاحب (مستندائیس الغزالی) کا تذکرہ بھی کیا جاسکتا ہے آپ کو بھی اسی قسم سے مذہبی اور اصلاحی واعظ کرنے کی عادت ہو گئی ہے۔

(۱۶) محبوب جہاں بیگم (مسٹر صادق محمود) کو بھی یہاں پیش کرنا ضروری ہے

آپ تعلیم المعلمات میں معلمہ ہیں اور لاسلکی میں بچوں کے پروگرام میں خاص طور پر حصہ لیتی ہیں، روز آئے ان کے لئے قصے کہانیاں اور دلچپ باتیں لکھ کر نا آپ کے ذمہ ہے۔

(۱۷) بیکم غوث یا رجنکٹ بہادر | آپ کی پیدائش حیدرآباد میں ۱۳ صفر ۱۳۱۶ء کو ہوئی، گھر پر تعلیم ہوئی، دست کاری و

پخت و پز سلیقہ شعاری میں بھی ہمارت نامہ حاصل ہے، قومی اور ملکی کاموں سے بڑی دلچسپی ہے چنانچہ اپنے شوہر کے ساتھ نانڈیڑ رانچور اور گلبرگہ کے قیام میں بہت کچھ عملی کام کیا ہے۔ رانچور میں تربیت نگاہ طالبہ آپ ہی نے قائم کیا اور اس کو ترقی دی۔ لیدنر کلب قائم فرمائی۔ گلبرگہ میں بھی ایک زمانہ مدرسہ روضہ بزرگ میں قائم کیا ہے جہاں جبری تعلیم کا انتظام ہے۔ غرض کہ تعلیم نسوان اور تربیت نسوان سے آپ کو خاص دلچسپی ہے اپنی خانگی کثیر مصروفیتوں کے باوجود شوق اور اہمک سے اس قسم کے کاموں میں حصہ لیا کرتی ہیں، ان کی تفصیل کا یہاں موقع نہیں ہے۔ اسی قومی کاموں کے ضمن میں اکثر موقعوں پر آپ کو تقریر کرنے کی ضرورت ہوئی ہے، آپ کی تقریر کا نمونہ حسب ذیل ہے:-

”علامہ اقبال مرحوم کی رحلت پر آج دنیا رو رہی ہے جس میں ہم بھی شامل ہیں، اور یہ واقعہ ہے کہ اس ناقابل تلافی نقصان پر۔ جتنا بھی ماتم کیا جائے وہ کم ہے، مگر حقیقت یہ ہے کہ علامہ مغفور گو ہماری نظروں سے اوجھل ہو گئے ہیں لیکن ان کے علمی خدمات

عرصہ تک ان کے نام کو زندہ رکھیں گی، جگہ جگہ اقبال کا ماتم منایا جاوے گا۔ میں تجاویز سوچنے جا رہے ہیں۔ مگر اپنی صنف نازک کی مد نظر ریاست ابد مدت کی حد تک میں کہو گی کہ ہم جا بجا طلباء کی ایسی تربیت گاہوں کا اضافہ کریں کہ تعلیم کے ساتھ لڑکیاں تربیت پا کر صحیح معنی میں بیوی یا کامیاب ماں بن کر اچھے سپوت ملک میں پیدا کریں تاکہ آج نہیں تو کل پھر کوئی اقبال کا جانشین پیدا ہو سکے۔“

(۱۸) مسٹر سر وجی ٹائیڈ و جید رآباد کی وہ مشہور رستی ہے جہاں متعلق کسی تعریف و توصیف کی ضرورت نہیں ہے، ان کی فصیح و بلیغ تقریر جو ادب انگریزی کے گران مایہ جواہرات سے حملو ہوتی ہے تسلسل اور زور و بیان کا دریا بہا کر دلوں کو مسخر کرنے اور مجمع پر اثر کرنے کے لئے جادو اور سحر سے زیادہ زور و اثر ہوتی ہے۔

مسٹر ٹائیڈ و اردو سے اچھی طرح واقف ہیں، روان اردو بولتی ہیں شعر فہمی اور سخن سنجی کا کافی ملکہ ہے، بعض مرتبہ آپ اردو میں تقریر فرماتی ہیں آپ کی سب سے پہلی اردو تقریر وہ تھی جو جید رآباد ایجوکیشن کانفرنس کے پہلے سالانہ اجلاس ۱۹۳۳ء میں کی گئی تھی، اس تقریر کا کسی قدر اقبال سے پیش کیا جاتا ہے۔

”بانیان کانفرنس نے اس کانفرنس کے قیام سے بڑی جرات و ایثار کا نمونہ پیش کیا ہے، اب جو رولیشن پیش ہوا ہے، اس سے ان کے اصلی کام کی ابتداء ہوتی ہے، اس وقت کانفرنس کا بیج بویا

جا رہا ہے، بیج کا بونا آسان ہے مگر اس کے پہل آنے میں بہت محنت اور
 عرصہ لگتا ہے، اسی طرح کانفرنس کے تیلج بھی برآمد ہونے کے لئے
 سچی کوشش اور محنت کی ضرورت ہے، انھیں کانفرنس کے مقاصد
 عمل میں لانے کے لئے بہت سے مشکلات کا سامنا ہوگا، اور ان کو
 لوگوں کے اعتراضات کا نشانہ بننا پڑیگا لیکن ان کو چاہیے کہ صبر و
 استقلال سے کام لیں۔ ۵

صبر کن حافظ بہ سختی روز و شب
 آخرش روزے بیا بی کام رہے

صحافت

(النساء، زینب النساء، خادۃ، سہیلی، جھولی، سفینہ نسوان، ناہیدینڈرا) اخبارات اور رسائل کے ذریعہ بھی زبان کی خدمت ہوتی ہے، اردو زبان کی جو خدمت اردو اخبارات اور رسائل انجام دے رہے ہیں وہ کسی سے پوشیدہ نہیں ہے، ایڈیٹر ہونا کوئی معمولی بات نہیں ہے، اس کے لئے وسیع معلومات کے ساتھ ادب کا غیر معمولی ذوق بھی لازمی ہے اخبارات اور رسالوں کا معیار اس کے ایڈیٹر کے لحاظ سے ہی قرار پاتا ہے، اگر کوئی ایڈیٹر معمولی لیاقت رکھتا ہو تو پھر اس کا اخبار یا رسالہ وقعت کی نظر سے نہیں دیکھا جاسکتا۔ بہر حال کسی اخبار یا رسالہ کی ایڈیٹری کے لئے بڑی قابلیت کی ضرورت ہے اور جو اصحاب اس خدمت کو انجام دیتے ہیں وہ زبان کے خدمت گزاروں میں شامل ہونگے۔

ہم اس عنوان کے تحت ان دکھنی خواتین کا تذکرہ کرتے ہیں جنہوں نے ایڈیٹری کی حیثیت سے اردو زبان کی خدمت کرنے میں حصہ لیا ہے۔

صغرا بیگم | مدیرہ کی حیثیت سے جن خواتین کا تعارف کرایا جاسکتا ہے۔
ان میں سب سے پہلے صغرا بیگم چالوں مرزا کا نام

آتا ہے بیگم صاحبہ نے ۱۳۹۰ء میں حیدرآباد سے رسالہ ”النساء“ جاری کیا تھا۔

یہ رسالہ علمی، اخلاقی، ادبی، تاریخی اور معاشرتی وغیرہ مضامین اور نظموں کا مجموعہ ہوتا تھا۔ مضمون نگاروں میں حیدرآباد اور ہندوستان کے خواتین اور اصحاب دونوں شامل تھے، تین سال تک یہ رسالہ شائع ہوتا رہا۔ اس کے بعد صغرا بیگم کی علالت اور سفر یورپ کے باعث بند ہو گیا، لیکن اس تھوڑی مدت میں بھی اس رسالہ نے عورتوں میں علمی ذوق اور مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنے میں کافی حصہ لیا ہے۔ صغرا بیگم کی چیف ایڈیٹری میں اب کئی سال سے رسالہ ”زیب النساء“

لاہور سے شائع ہو رہا ہے۔ یہ بھی علمی اور اخلاقی رسالہ ہے، خواتین اور اصحاب دونوں کے مضامین ہوتے ہیں۔ ہر ماہ شہزادی درشاہا دردانہ بیگم صاحبہ اس رسالہ کی سرپرست ہیں، ہر ماہ ایک اوجھ تصویر بھی ہوتی ہے، رسالہ ظاہری اور باطنی خوبیوں سے آراستہ ہوتا ہے۔

(۲) بیگم ولی الدین | مولوی محمد حسین مرحوم ایڈیٹر معلم نسوان کی دختر اور مولوی بی بی الدین صاحب کی رفیق زندگی

نے ۱۳۸۸ء میں ایک زمانہ رسالہ ”خادمہ“ کے نام سے جاری کیا تھا۔ یہ رسالہ علمی اخلاقی اور مذہبی تھا۔ دو ایک سال تک حیدرآباد سے شائع ہوتا رہا اوسط درجہ کے مضامین ہوتے تھے۔

(۳) نوشاہ خاتون | نوشاہ خاتون بی۔ اے (عثمانیہ) کا تذکرہ

گزشتہ صفحات میں ہو چکا ہے، آپ کی چیف ایڈیٹری میں رسالہ ”سہیل“
 امرتسر سے شائع ہو کر رہا تھا۔ یہ رسالہ نثر کے اچھے مضامین اور عمدہ
 نظموں کا مجموعہ ہوتا تھا۔

(۴) بیگم خوشی بیگم خوشی (اب بکریاں صاحب خوشی جتیم دارالطبع جالندھر)
 نے رسالہ ”بھولی“ شائع کیا تھا۔ دو سال تک یہ رسالہ

آپ دتاب کے ساتھ شائع ہوتا رہا، اس میں نظم و نثر کے عمدہ مضامین
 ہوتے تھے، خصوصاً نثر میں ہی اس رسالہ نے علمی حلقوں کافی شہرت
 حاصل کر لی تھی۔ اور اس کے اعلیٰ مضامین وقعت کی نظر سے دیکھے
 جاتے تھے۔

حضرت دولہن پادشاہ بیگم صاحبہ نے اسکی سرپرستی قبول فرمائی تھی۔
 ”بھولی“ میں تصویریں بھی ہوتی تھیں، جو خاص اہتمام سے تیار کی جاتی تھیں۔
 رسالہ ”سفینہ نسوان“ کے مجلس
 (۶ و ۵) صادقہ قریشی و محمودہ اختر

قریشی صاحبہ اور محمودہ اختر بیگم کا تذکرہ بھی بیان کرنا ضروری ہے جیہ آباد
 سے یہ رسالہ شائع ہوتا تھا۔ اس کے بعض خاص نمبر نہایت اہتمام سے
 شائع ہوئے ہیں۔

اس رسالہ کے مضمون نگاروں میں عورتوں کی تعداد خاصی ہوتی تھی
 اس موقع پر سکینہ بیگم اور جہاں بانو
 (۱ و ۲) سکینہ بیگم و جہاں بانو بیگم کے نام فردگزاشت نہیں کئے

جاسکتے۔ ”سب رس“ کے مجلس ادارت میں سکینہ بیگم شامل ہیں اور رسالہ کا حصہ منوال تمام تر آپ کی نگرانی میں مرتب ہوتا ہے، ”نذر دکن“ سب رس ہی کا سالنامہ ہے جو نسوانی مضامین پر مشتمل ہے؛ جہاں بانو بیگم ایم۔ اے۔ رسالہ ”ناہید“ کو مرتب کرنے میں حصہ لیا کرتی ہیں، ”ناہید“ شہاب کا ضمیمہ ہے، اس میں نہ صرف حیدر آبادی خواتین بلکہ ہندوستان اور ایران سے بھی خواتین مضامین ارسال کرتی ہیں، ”ناہید“ کے مضامین سید دلچسپ ہوتے ہیں اسی لئے عورتوں میں نہایت مقبول ہے۔

۹ تا ۱۲ | یہاں بعض زنانہ مدرسوں کے میگزینوں کا تذکرہ
نامناسب نہ ہو گا۔ نام ملی ہائی اسکول پھر زنانہ کالج
سے ایک میگزین شائع ہوا کرتا تھا۔ اس کے اداروں میں محمدی بیگم
کا نام خصوصیت سے قابل تذکرہ ہے، پہلے تو وہ حصہ انگریزی کی
مدیرہ تھیں اس کے بعد چیف ایڈیٹری آپ سے متعلق ہو گئی۔
محبوبہ گریڈ اسکول سے بھی ایک میگزین شائع ہوا کرتا تھا۔
اس رسالہ کی مجلس ادارت میں حسب ذیل نام قابل ذکر ہیں:-
مس اندرا پیلے۔

مسٹر نجف علی خاں -
دختر ناظر یار جنگ

حیدرآباد کی نسوانی انجمنیں جو ”اردو“ زبان کی خدمت کر رہی ہیں

اردو زبان کی اجتماعی خدمت انجمنوں کے ذریعہ ہوتی ہے۔ حیدرآباد میں انجمن ترقی اردو سے زیادہ دوسری انجمنیں اور ادارے اس خدمت کو انجام دیرہے ہیں، اس عنوان کے تحت ہم ان نسوانی انجمنوں کا تذکرہ کرتے ہیں جو اردو کی خدمت گزاری میں مصروف ہیں، ان میں سے بعض تو بلا واسطہ اردو کی خدمت کر رہی ہیں اور بعض بالواسطہ یہ کام انجام دیتی ہیں؛

شعبہ نسوان ادارہ ادبیہ اردو | حیدرآباد کا ادارہ ادبیات اردو اب کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ عموماً علمی دنیا خصوصاً دنیائے اردو اس سے اچھی طرح واقف ہے۔ اس ادارہ نے مختصر عرصہ میں جو کام کیا ہے وہ دوسری بڑی انجمنوں نے کافی سرمایہ کے باوجود سالہا سال میں نہیں کیا۔ قلم و آصفی میں صحیح علمی ذوق و شوق اور اردو کا سنجیدہ مذاق پیدا کرنے میں اس نے بہت کچھ حصہ لیا ہے۔ اب تک ساٹھ سے زیادہ کتابیں ادارہ کی جانب سے شائع ہو گئی ہیں، ادارہ کا ارگن ”سب رس“ حیدرآباد اور ہندوستان میں مقبولیت حاصل کر رہا ہے۔

اس ادارہ کی ایک شاخ ”شعبہ نسوان“ ہے، جو نسوانی حلقہ میں اردو کی خدمت کر رہی ہے، اس کے اغراض اور مقاصد ”نسوانی دنیا میں علمی و عملی سرگرمی“ اور خواتین میں اردو عام ادب کا صحیح، سنجیدہ اور سلیجھا ہوا ذوق پیدا کرنا ہے۔ اس کی مزید توضیح اس طرح کی جاتی ہے۔
 (۱) تقسیم عمل سے آسانی کا رہنما کرنا۔ (۲) مختلف خیال و نقطہ نظر کی خواتین کا تعاون و مشورہ حاصل کرنا (۳) ہمدردان اور رفیقان کار کی توسیع (۴) عملی معاملات میں مشورہ کے لئے ایک صاحبکار جماعت کی فراہمی۔

یہ انجمن نومبر ۱۹۳۷ء میں قائم ہوئی ہے۔ اس قلیل عرصہ میں ماہوار علمی جلسوں کے علاوہ ایک عام جلسہ بھی کیا گیا ہے۔ کئی ایک کتابیں شائع ہو چکی ہیں، جن کی مختصر صراحت کی جاتی ہے:-
 (۱) ”مذکر دکن“ اس شعبہ کی یہ پہلی کتاب ہے، جس میں خواتین حیدرآباد کے مختلف مضامین شائع کئے گئے ہیں، دراصل یہ ماہنامہ سب رس کے سالنامہ کا نسوانی ضمیمہ ہے جو کتابی صورت میں شائع ہوا ہے۔

(۲) ”سن کی بہتا“ لطیف النساء بیگم ایم۔ اے کی تصنیف ہے جس میں امور خانہ داری وغیرہ کی تفصیل نہایت شرح و بسط سے کی گئی ہے۔
 (۳) ”سوتیلی ماں“ رابعہ بیگم کی تصنیف ہے جس میں بتایا گیا ہے

کرسوتیلی ماں کے کیا فرائض ہیں اور اسپر کیا ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔
اور اس کو کیا سمجھا جاتا ہے۔

(۴) ”آزاد“ جہاں بانو بیگم ایم۔ اے کی قابل قدر تصنیف ہے
جو مولانا محمد حسین آزاد کے حالات اور تصانیف پر تنقید وغیرہ پر مشتمل ہے۔
در اصل یہ کتاب جہاں بانو بیگم کا وہ مقالہ ہے جو ”ایم۔ اے کے امتحان
کے لئے انہوں نے مرتب کیا تھا۔

(۵) ”رسائل طیبہ“ مرحومہ طیبہ بیگم کے مضامین، خطوط وغیرہ کا

مجموعہ ہے۔

اس شعبہ کی جانب سے کئی ایک ”مدارس تعلیم بالغان“ کے لئے
بھی قائم کئے گئے ہیں۔ جہاں ہفتہ میں تین روز ناخواندہ بڑی عمر کی
عورتوں کو اردو کی تعلیم دی جاتی ہے، آئندہ اس قسم کے مدرسوں
میں اضافہ کیا جائیگا۔

اس ادارہ کے صدر رابعہ بیگم ہیں جو حیدرآباد کی تعلیم یافتہ
معزز خاتون ہیں جن کے دل میں درد ہے اور اچھا علمی ذوق رکھتی
ہیں۔ اور سکریٹری کے فرائض سکینہ بیگم انجام دیتی ہیں جو طیبہ بیگم مرحومہ
کی دوسری دختر ہیں، علمی ذوق و شوق اور ملک کی خدمت گزاری
آپ کو گویا ورثہ ملی ہے، سچے جوش اور غلوں دل کے ساتھ آپ
ادارہ کی خدمت انجام دے رہی ہیں، ان کے علاوہ شعبہ کے مجلس
انتظامی میں حسب ذیل خواتین شامل ہیں جن کا علمی مذاق اور انہماک

قابل تقلید ہے:-

(۱) جہاں بانو بیگم ایم۔ اے۔ - (۲) لطیف النساء بیگم ایم۔ اے۔

(۳) سارہ بیگم - (۴) بشیر النساء بیگم -

بہر حال اردو زبان کی خدمت اس انجمن کا خاص مقصد ہے اور

اپنے مقصد کی تکمیل میں مصروف ہے۔

(۲) بزم نسواں | انساں ہے اس انجمن کے مقاصد حسب ذیل ہیں -

(۱) خواتین کی ہر جہتی ترقی کے لئے جدوجہد کرنا۔

(۲) خواتین کے لئے علمی ترقی کے مواقع فراہم کرنا۔

(۳) اردو ادب کی ترقی کے لئے ہر ممکنہ کوشش۔

(۴) معاشرتی خرابیوں کا انسداد۔

(۵) ملک میں دیسی صنعت کو رائج کرنا۔

ان مقاصد کی تکمیل کے لئے چند شعبوں کے تحت کام جاری ہے، شعبہ تحریر، شعبہ تقریر، شعبہ کتب خانہ، شعبہ دستکاری و کپڑاؤں۔

اس انجمن کی جانب سے ماہوار ایک رسالہ مرتب ہوتا ہے جس میں اوسط درجہ کے مضامین ہوتے ہیں، چونکہ انجمن کا سرمایہ اس کا فیصل

نہیں ہے کہ رسالہ طبع کیا جائے اس لئے فی الحال قلمی مرتب ہوتا ہے،

شعبہ تقریر کے تحت ہر ماہ ایک جلسہ کیا جاتا ہے جس میں عورتیں تقریر

کرتی اور مضامین سناتی ہیں۔ انجمن کے کتب خانہ میں اردو کی کتابیں جمع

کی جارہی ہیں چند ماہوار زمانہ رسالے بھی آتے ہیں۔ یہ رسالے گشت کے ذریعہ ارکان میں مطالعہ کئے جاتے ہیں۔ سالانہ جلسہ کے موقع پر دست کاری کی نمائش ہوتی ہے، پکوان

کی عملی تعلیم بھی دی جاتی ہے۔ انجمن کی معتمدہ ذاکرہ بیگم بنت فضل اللہ احمد صاحب معتمدہ اردو گشتی کتب خانہ ہیں۔ اگرچہ یہ انجمن بھی دو تین سال سے قائم ہے مگر اردو زبان کی اچھی خدمت انجام دے رہی ہے۔

(۳) انجمن حیات طیبہ | اس انجمن کے مقاصد کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

”طبقہ اثاث میں جو امت محمدیہ کی آئندہ نسلوں کی ذمہ دار ہے۔ اسلامی تعلیم و تمدن کی ترویج کی جائے جسے وہ شعائر اغیار کی تقلید میں بھولتی جارہی ہیں۔ چونکہ قرآن کریم اسلامی تعلیم کا معدن ہے اس لئے یہ سب سے زیادہ ضروری سمجھا گیا ہے کہ قرآن کریم کی تعلیم کی رغبت دلائی جائے اور اس کے اصولوں کو واضح طور پر سمجھایا جائے۔ احادیث نبوی صلیع اور اسوہ حسنہ کی تلقین کی جائے۔ وعظ اور پسند و نصائح۔ ذکر و اذکار کا بھی انتظام کیا جاتا ہے۔ بزرگان دین کے حالات زندگی بیان کئے جاتے ہیں اور بتایا جاتا ہے کہ ہماری دینی و دنیوی بہتری و نجات اسی میں ہے کہ اس سب کا تعلیم پر عمل پیرا ہوں اور بزرگوں کے نقش قدم پر چلنا اپنے لئے باعث سعادت سمجھیں اسلام ایک عملی مذہب ہے۔ وہ بتاتا ہے کہ انسان کو دنیا میں کیسے زندگی

بسر کرنا چاہیئے۔ حقوق اللہ کیا ہیں اور حقوق العباد کسے کہتے ہیں۔ انجمن کے مقاصد میں یہ بھی ہے کہ اسلامی عقائد کی روشنی میں وہ ان چیزوں کی حقیقت اور ان حقوق کی طرف جو اسلامی تعلیم کا جزو لاینفک ہیں توجہ دلائے۔

انجمن کا ایک مقصد یہ بھی ہے کہ عورتوں کو وہ بھولا ہوا سبق پھر سکھایا جائے کہ مسلمان عورتوں کی کیا شان ہوتی تھی وہ کیسی مائیں ہوتی تھیں جن کے قدموں کے نیچے جنت بتائی گئی ہے۔ جو اپنے بچوں کو خود دار اور غیور زندگی بسر کرنا سکھاتی تھیں۔

انجمن کا سب سے بڑا فرض یہ ہے کہ وہ ضرور تہذیب غریب مسلمان عورتوں کو اپنے زور بازو سے کمائی کے طریقے سکھائے تاکہ وہ باعزت رہ کر روزی کماسکیں اور اپنے ہمت و حوصلہ اور قوت بازو سے افلاس کو دور کر سکیں۔ بار قرض سے بچ سکیں۔ چنانچہ اس غرض سے انجمن کے زیر انتظام گھر ملیہ صنعتوں کا ایک مدرسہ خیریت آباد میں کھولا گیا ہے جس میں ضرورت مند بہنوں کو دستکاری مثلاً سلائی و پکوان وغیرہ کا کام سکھایا جاتا ہے اور ان کی تیار کردہ چیزوں کی فروخت کا انتظام کیا جاتا ہے اسکے علاوہ ان کو پسند و نصائح کے ذریعہ۔ اوہام۔ شرک اور مخرب الاخلاق باتوں سے بچانے کی کوشش کی جاتی ہے۔

اس انجمن کا جلسہ مہینہ میں ایک مرتبہ ماہ ہلالی کے پہلے دو شنبہ کو چار بجے ہوتا ہے اس انجمن کی روح روان قیصری بیگم اہلیہ مولوی

عبدالرب صاحب اسٹنٹ انجینئر تھیں۔ انجمن کے انتظامی ارکان

حسب ذیل ہیں :-

صدر انجمن -

نائب صدر -

مستعد و خزانہ دار -

مددگار مستعد -

بیگم نواب سر امین جنگ بہادر

بیگم صوفی صاحب (بادشاہ بیگم صاحبہ میم - ۱)

بیگم مشتاق احمد خاں صاحب (ایڈٹ نظام ریلو)

نام دار النساء بیگم

اراکین

کشمور جہاں بیگم، محمدی بیگم بی۔ اے (عثمانیہ) قیصری بیگم، طیبہ بیگم
اس انجمن کی پوری کارروائی اردو میں ہوتی ہے تعلیم بانگاہ کا بھی

انتظام ہے۔

(۴) انجمن سراج الخواتین | ایک اور انجمن، انجمن سراج الخواتین ہے
اس انجمن کا سب سے بڑا مقصد یہ ہے

کہ قرآن شریف اور حدیث کی تعلیم اردو زبان میں دی جائے، اس کے
کئی ذرائع اختیار کئے گئے ہیں، ماہوار لکچر ہوتے ہیں، ہفتہ وار درس
ہوتا ہے، مختلف رسالے (پمفلٹ) شائع کئے گئے ہیں، درس کا

امتحان بھی ہوتا ہے۔

بیگم خواجہ فیاض الدین صاحب اس کی سکریٹری ہیں، نوعمر اور سیو

دونوں قسم کی خواتین اس میں حصہ لے رہی ہیں۔

لکچر اخلاقی اور مذہبی موضوع پر ہوتے ہیں۔

(۵) انجمن خواتین دکن | اگرچہ اس انجمن کے مقاصد اردو سے متعلق نہیں ہیں مگر انجمن کی تقریریں اردو زبان میں ہوتی ہیں گویا انجمن کی زبان اردو ہے، اس انجمن میں بیرون ہند کے کئی اصحاب مختلف عنوان پر تقریر کر چکے ہیں۔

صغریٰ بیگم ہمایوں مرزا جیسی ہمدرد اور مستعد خاتون اس کی صدر ہیں اور سرکٹری کے فرائض بیگم جمیل الرحمن صاحب کے تفویض۔ انجمن کے تحت چند مدارس بھی ہیں جہاں اردو میں تعلیم ہوتی ہے۔

(۶) انجمن ترقی تعلیم و تمدن نسوان | حیدر آباد کی نسوانی انجمنوں میں یہ انجمن بھی نام آور ہے

سالانہ عظیم الشان پیمانہ پر اس کے اجلاس ہو کر آتے ہیں، حیدر آباد کی کوئی معزز خاتون جلسہ کی صدر ہوتی ہیں، تحریکات منظور کئے جاتے ہیں، بعض خطبات صدارت اردو میں ہوئے ہیں۔ اکثر تقریریں اردو میں ہوتی ہیں، جن خواتین نے صدارت کے فرائض انجام دیے ہیں، ان میں سے بعض کے اَسما، حسب ذیل ہیں:-

ہرہانس شہزادی در شہوار دردانہ بیگم صاحبہ، شہزادی نیلو فرح بیگم صاحبہ شہزادی جہاندار النساء بیگم صاحبہ، لیدی حیدری، رانی صاحبہ ونپرتی وغیرہ۔

خواتین براڈ کی شاعری اور نشر نگاری

حیدرآباد کے بعد خواتین براڈ کی نظم و نشر کے نمونے پیش کئے جاتے ہیں، افسوس ہے کہ محدود معلومات کی بنا پر پوری تفصیل نہیں کی جاسکتی مگر مختلف رسالوں میں جن خواتین کی نظم و نشر کا حال دستیاب ہوا ہے، اسی کا یہاں تذکرہ کیا جاتا ہے، اس کے علاوہ چونکہ ہمارا مقصد تذکرہ نویسی نہیں ہے بلکہ خواتین کی اردو کی خدمت گزاری کی صراحت مقصود ہے اس لئے جن خواتین کا تذکرہ صفحات آئندہ میں ہو گا وہ ناکافی نہیں کہا جاسکتا۔

بغدادی بیگم | ایلمچ پور آپ کا وطن ہے، قاضی قیام الدین صاحب اپنی دختر ہیں، آپ کی عربی، فارسی، اردو قابلیت مسلمہ ہے، شاعری کے لحاظ سے مشہور ہیں، جذبات نگاری میں یدِ طولیٰ حاصل ہے۔ رسالہ عصمت کی خاص مضمون نگار ہیں، نمونہ ملاحظہ ہو جس کو سرشار و فائز نے نظر کل کائنات یا دیکھو آئے آئے اس باپ کا سونا دیا

اس بلن پر وازی نیل پتہ سے شمار
صد ہزاراں گوہر دیا قوت رمانی کروں
یا کروں قربان تیرے ہر شوق پہ جالاکو با
غمیر یا آستان کی تیرے درباری کروں

خورشید آرا بیگم | قاضی محمد قیام الدین صاحب کی دختر بغدادی بیگم کی بہن ہیں، پنجاب یونیورسٹی کی فنی فاضل اور ادیب فاضل ہیں، آپ کو بھی شاعری کا اچھا ذوق ہے، فارسی سے بڑی دلچسپی اکثر فارسی میں شعر کہتی ہیں، اردو نظم گوئی میں بھی یدِ طولیٰ حاصل ہے، اردو شعر بھی زیادہ تر فارسی آمیز ہوتے ہیں؛ آپ کی شاعری کے متعلق رازق الخیری صاحب ایڈیٹر رسالہ عصمت کے خیالات حسب ذیل ہیں:-

”خورشید آرا بیگم گنتی کے اُن چند خواتین سے ہیں جن کی شاعرانہ قابلیت ہندوستانی خواتین کے لئے باعثِ فخر کہی جاسکتی ہے۔ ان کی بلند پایہ موثر نظمیں باوجودیکہ ان میں فارسی عنصر غالب ہوتا ہے نسوانی حلقہ میں پسندیدگی اور قدر و وقعت کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں، پر شکوہ الفاظ میں مناظر قدرت کی مصوری جذبات کی ترجمانی درد و اثر روز و گداز ان کی نطوں کی خصوصیات ہیں“

(رسالہ عصمت، بابہ جولائی ۱۹۳۷ء)

عصمت، شہناز، سفینہ، نسواں وغیرہ رسالوں میں آپ کا کلام شائع ہوا کرتا ہے، نمونہ خلیل گو۔ فلکس کی نیرنگیوں پہ قسمت سرِ شکسِ خوئیں بہا رہی ہے
مشیتِ ایزدی کی قوت، نقوشِ آراںِ شاعر ہی ہے
بشریتِ مجبوریاں بدماں، کشاکشِ روزگارِ سامان
بہ شعبہ زارِ حزن و حرماں اثر کی تشنہ و عمار ہی ہے

سکوں کا شیرازہ آہ بہ ہم بہت مسرت کی چشم پریم
 عدم کی جانب رواں ہیں ہر دم حیات مشق فنا رہی ہے
 قیام کی جس کو ہو ضرورت ہو زندگی جس کی وجہ راحت
 اجل اسے کھینچتی ہے حسرت جفا بدامن قضا رہی ہے
 ہیں حاملِ زیت سال خوردہ تہ زمین ہیں ہنساں تازہ
 شکستہ ہے ساغرِ تمنا، قضا و سسہم غم پلا رہی ہے
 اے تغافل کش اے خاتونِ سلم ہوشیار ہو گئی رخصت جہالت کی شب تاریک تار
 سینہ مشرق ضیائے صبح سے ہو رنگ پڑا رہی ہے طالبوں کو علم کی راحِ لہور
 دیکھ نادان ہے جس آئینہ دار ارتعاش
 بانگِ رنگیں در ابدیدار کر دے جھکو کاش
 برقِ رنقا بر مجسم ہو گئے ہیں کارواں جانبِ منزل ہوئی ہیں بادِ بانی سے روان
 ہیں مدی ثوانِ ترقی رہ نورِ دانِ علوم چھوڑ کر زندانِ غفلت توڑ کر بندِ رسوم
 نبض ہیں تیری نہیں پر زندگانی کا لہو یہ
 شوقِ منزلِ ذوقِ بیداری سے ہو بیگانہ تو

آپ کا وطن بھی براڑ ہے، زمانہ رسالوں میں مضامین
 صدیقیہ سلطان احمد شائع ہوتے ہیں۔

لہ عصمت -
 لہ طویل نظم ہے جو نوائے راز کے نام سے رسالہ سفینہٴ فنواں میں شائع ہوئی ہے۔

وہ تعلیم نسواں کے بعد رب سے اہم کام جو انجام دے سکتے
وہ اصلاح رسوم ہے جس قدر اسلام نے رسوم کے بے بن کو
توڑا تھا اسی قدر ہندوستانی مسلمانوں میں اب رسوم
کی شدت ہے، کوئی ایسی بری رسم نہیں جو مسلمانوں میں
اور خاص کر مسلمان عورتوں میں نہ پائی جاتی ہو، شرک،
قبر پرستی، اور پیر پرستی کا جس قدر جہلک اور تباہ کن اثر
ستورات پر ہو رہا ہے وہ بیان سے باہر ہے،
طاہرہ حسنین، امراتوں میں رہا کرتی ہیں، عصمت کی

طاہرہ حسنین مضمون نگار ہیں۔ نمونہ نثر حب قیل ہے :-
”عرفی شیرازی نے اپنی تعریف کرتے ہوئے لکھا ہے
کہ شاعران بلند مرتبہ نے جو اچھے اچھے خیالات ظاہر
کئے ہیں۔ یہ اذل میں مجھ سے سنکر لے اٹھے، اور
یہاں آکر ظاہر کر دے ہیں، اگر ایسا ہی کچھ یہ معاملہ ہے تو
خیر چپا رہے میر سوز جنت، آشیانی ہو گئے، اُن کا تو اب حشر
ہی میں فیصلہ ہوگا۔ البتہ مدیر صاحبہ اس پر روشنی ڈالیں
اور حضرت اکبر سے اس غزل کی دست برداری کا اعلان کروا کر
ہم کو شبہ اور غلط فہمی سے بچالیں۔“

نوائین مدراس کی اردو شاعری اور نثر نگاری

ہندوستان کے دوسرے حصوں کی طرح مدراس کی نوائین میں بھی بیداری پیدا ہو چکی ہے، علم و فن میں طرہ امتیاز حاصل کرنا ان کیلئے آسان ہو رہا ہے۔

لیکن چونکہ مدراس میں اردو زبان عام طور سے مروج نہیں ہے اس لئے کسی غیر مسلم خاتون کے متعلق ہمارے پاس کوئی مواد نہیں ہے۔ جو کچھ ذخیرہ ہم کو دستیاب ہوا ہے وہ صرف مسلم نوائین کی حد تک ہے۔ نوائین مدراس کی اردو کے تذکرہ میں ہم کو دور موجودہ سے پہلے گزشتہ زمانہ کے کارناموں کے متعلق بہت کم علم ہے، ہم صرف ایک خاتون کی نثر کا نمونہ پیش کر سکتے ہیں، جو تیرہویں صدی ہجری سے تعلق رکھتی ہیں۔

حسینہ بیگم مرحومہ | آپ قاضی بدرالدولہ کی دختر تھیں ۱۲۶۳ھ میں
تولد ہوئیں اور ۱۳۰۵ھ میں انتقال ہوا۔

عربی، فارسی کی اعلیٰ قابلیت تھی مدارج سلوک بھی لے کے تھے
سیلۃ شاعری، تربیت اولاد وغیرہ میں بے مثل تھیں۔ حسینہ بیگم نے
”مسواک“ کے متعلق احادیث کا اردو ترجمہ کیا تھا جس کو انجمن

اصلاح العیوہ حیدرآباد نے ۱۳۴۸ھ میں شائع فرمایا ہے۔ نمونہ حبیبی کی
 در روایت ہے عباس رضی اللہ عنہ کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 فرماتے، اگر نہیں شفت جانتا اُمت پر میرے ہر آئینہ
 فرض کرتا میں انہوں پر سواک نزدیک ہر نماز کے جیسا کہ
 فرض کیا میں اپنا انہوں کے وضو کے تئیں، روایت کیا
 اس کو طبرانی نے۔

اس کے بعد اب ہم چودھویں صدی ہجری کی خواتین کا تعارف کرتے
 ہیں، اس دور میں خواتین مدراس نے بھی نظم و نشر نگاری میں خاصی ترقی
 کی ہے، ان کی نظم اور نشر کسی حیثیت سے شمالی ہند کی اردو سے کم
 نہیں ہے، بلکہ بعض خواتین تو اردو زبان کی مایہ ناز کہی جاسکتی ہیں۔

عباسی بیگم مرحومہ | عباسی بیگم کے والد صوبہ مدراس کے باشندے
 تھے، اور صوبہ مدراس میں تعلیم نسوان کے
 بانی کی حیثیت سے ان کا تعارف کرایا جاسکتا ہے، انہوں نے
 اپنی لڑکیوں کو بہت اچھی تعلیم دلائی تھی، چنانچہ اسی تعلیم کا نتیجہ تھا
 کہ عباسی بیگم دنیا سے اردو میں نام آدرہوئیں۔ ۱۹۲۸ء میں عباسی بیگم
 کا انتقال ہوا۔ ایک عرصہ دراز تک وہ اردو علم ادب کی خدمت

کرتی رہی ہیں، تہذیب، عمل السلطان، مخزن، خاتون، انسانوں کا
اور تاج وغیرہ میں ان کے پیشہا مضامین اور عمدہ نظمیں شائع ہو کر
مقبولیت حاصل کرتے رہے ہیں ”گل صحرا“ ان کی مشہور تصنیف ہے۔
نظم و نثر کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

خودی سے باز آنہ خواہ ہو خدا کے بندے خدا کر
خدا کا رستہ ہے صاف سیدھا ادب سے چل سر جھکا جھکا کر
کہاں وہ علم و ہنر کے بانی کد ہر تغلق کد ہر کیا نی
ہوئے ہیں زیر زمین وہ پنہاں نشان ہستی شاہکار
عجب ہیں قدرت کے کارخانے عجب ہو کچھ اسکی بے نیازی
عدم سے لایا کبھی بنا کر کبھی بگاڑا بتا بتا کر
کہاں وہ دولت کہاں حمیت کہاں وہ ہمت کے کاربے
ہماری ہستی نے ہائے ہم کو گھٹھایا آخر بڑھا بڑھا کر
کہاں ہے عباسیوں کی شوکت کہاں ہے عثمانیوں سلطوت
گئے ہیں راہ خدا میں سارے سروں کو اپنے کٹا کٹا کر
علوم قبضے میں جکے تھے سب جہاں پہ قبضہ تھا جک بک بک
ہوئے ہیں محروم علم سے وہ خزانے اپنے لٹا لٹا کر
اٹھو بڑھو آب کرو نہ سستی رہے بہت مخمونا غفلت
بہت سی لٹے کرنی ہیں منازل قدم بڑھاؤ جما جما کر
پھریں ہمارے بھی دن آہی کہ سب یہ جاتی رہی تباہی

ہاں پہ لہرائے اپنا پرچم عروج اپنا دکھا دکھا کر
یہی ہے عباتی ہم کو حسرت یہی ہماری ہے زب ہے خواہش
ہم قوم سر سبز ہو ہماری جہاں پہ سکتہ جہاں کر لے

نشر کا نمونہ حسب ذیل ہے :-

”کھلا تو مرغھیا کیوں گئی؟ میری چند روپ کھلا! تو نڈھال کیوں
ہو گئی؟ میں سمجھتا ہوں سے پوچھو گئی امراؤ سنگھ تیرے پی سے پوچھو گئی کہ
تجھے کس نے مرغھیا یا کس نے دکھ دیا؟
کھلا کمزور رہے میں، میری ماما، میری گنگا دیوی، میری جھگیرتی،
آہ یہ مجھ سے نہ پوچھ، میں مرغھیا گئی تو اس کا سبب بھی تھا، بہار پر
خزاں مسلط ہے، چاند پر بدلیاں بھی مٹی ہو کر گئی ہیں، میری ماں!
آہ مجھے نہ پوچھ“

عباسی بیگم کی بہن رابعہ سلطانہ بیگم بھی قابل تذکرہ
رابعہ سلطانہ بیگم | ہیں، بہن کی طرح ان کو بھی اردو سے دلچسپی تھی،
تہذیب وغیرہ رسالوں میں ان کے مضامین شائع ہوتے اور پسند کئے
جاتے تھے، افسوس ہے کہ ان کی نشر اس وقت دستیاب نہ ہو سکی۔
”دراس میں اردو“ میں حضرت شاطر کا مفصل تذکرہ
خاندان شاطر | ہو چکا ہے، خاندان شاطر کی خواتین کو بھی شاعری سے

دلچسپی ہے۔ فارسی اور اردو میں بہت اچھا کلام سوزوں کرتی ہیں، اس موقع پر مولانا سید سلیمان ندوی کی لئے جو رسالہ معارف میں شائع ہوئی تھی قابل تذکرہ ہے۔

”مدرسہ میں جو سب سے عجیب چیز دیکھی وہ ایک ”شاعری کا گھرانہ“ تھا شاعر صاحب کے والد مرحوم فارسی کے صاحب دیوان شاعر تھے، شاعر صاحب خود اردو اور فارسی کے برجستہ گو شاعر ہیں، ان کی اہلیہ محترمہ اور ان کی دو صاحبزادیاں بھی فارسی کی شاعرہ ہیں شاعر صاحب نے فرمائش کی کہ میں ان نو اتین کو مصرع طبع دون، چنانچہ اپنی واپسی کی مناسبت سے حافظ شیرازہ کا یہ مصرع نہ بان پر آیا،

بدشہر خود روم و شہر یار خود با شتم
دو تین گھنٹے کے بعد ان کی اہلیہ نے اس پر تین شعر، اور انکی چھوٹی صاحبزادی نے پانچ شعر کہ کر بھیجے، میں دیکھ کر دنگ رہ گیا، بڑی صاحبزادی نے ایک اور طرح امتحان دینا منظور کیا کہ نشریں کوئی واقعہ ان کے حوالہ کروں، وہ اس کو نظم کر دیں گی میں نے سیرۃ النبئی حصہ دوم سے حضرت جابرؓ اور ان کے یہودی قرضخواہ کا واقعہ نکال کر دیا، تھوڑی دیر کے بعد انھوں نے اس واقعہ کو شہنامہ کی بحر اور زبان میں ثنوی کے دس پندرہ شعریں نظم کر کے بھیج دیئے، نشریں پہلا فقرہ یہ تھا ”حضرت جابرؓ روایت کرتے ہیں“ انھوں نے نظم میں ادا کیا،

روایت کنند جابر نامدار

آج ہندوستان میں عورتوں کی نفس فارسی تعلیم کیا ہے،
پھر فارسی میں شعر کہنا اور اس طرح فی البدیہہ شعر کہنا کس درجہ حیرت
انگیز ہے، اور یہ سب پرانی طرز تعلیم کے ساتھ انجام پایا ہے؛
بارک اللہ فی بیعت العلم هذا

ان خواتین کے امتحان کا یہ پہلا یا آخری موقع نہیں ہے، اس
قسم کے بارہا موقع ہوئے ہیں، بہر حال خاندان شاطر کی خواتین صوبہ
مدراس کی قابل ترین خواتین ہیں جن کی شاعری بلند پایہ اور قابلیت
مسئلہ ہے۔

چونکہ ہم کو فارسی شاعری سے اس وقت کوئی بحث منظور نہیں
اس لئے اردو شاعری کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔

حضرت شاطر کی شریک زندگی ہیں، آپ کی تعلیم کسی
حبیب

کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے :-
کرو تو چشم کو آج یا اولو الالبصار
سنو آتی ہے چمنستان میں نرگس بیار
ہوئے ہیں ناز سے غنچے بھی محو آرایش
بہائے لیتی ہے دل شاخ تارونگی بہا
ہر اک طرف گل نرگس تو اک طرف سوسن
ہر ایک سمت کو لالے کی لال لال قطار

۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

گلے گلاب کے ہیں پھول ایسے گلشن میں
کھڑا ہے ناز سے سر و چین بصد انداز
خیزاں کے پاؤں سے سبز ہوا تھا چہاں
یہ موتیا کے ہیں گچھے کہ دستِ قدرت نے

گلِ حلیقہ جنت ہیں جن پہ جن سے نثار
وہ مدعی ہوں کہ مجھ کو ملی ہو قاصتِ یار
یہ کہہ کے اٹھا ہوا زندہ رہے سیج بہار
جرے درخت بلورین میں ہیں راسکورا

بنائے گلشن بے خار آج ریگستان
ہر ایک ذرہ یہاں کا ہو نازشِ خورشید
کس کے سجدے کو اضمم سر کے بل ہو گیا
بسانِ گردِ مسکینِ آج شیرِ فلک

وہ دیکھو آئی زمینِ عرب پہ آئی بہا
ہر ایک قطرہ ہے مانند دیدہ بیدار
صنم پرستوں کے چہروں پہ گویا ہے غبار
ہنیں ہیل کو لوزش سے ایک آن قرار

ہر ایک گوشہ عرب کا ہے آج خلدِ منو
ہر ایک ذرہ وہاں کا ہے اک تجلی زار

آئیمہ | حضرت شاطر کی بڑی دختر، آپ اپنے شوہر کے ساتھ قلم و آصفیہ
میں قیام پذیر ہیں، آپ کی ایک نظم کا کچھ انتخاب پیش ہے۔

صحت کی سناتی ہوں حقیقت
ہیں نعمتیں حق کی یوں تو بسیار
لیکن ہے بشر کی زندگی کا
بنیاد ہیں خانہ بدن کی

جسکی ہے ہمیں بڑی ضرورت
ہر چیز بچائے خود ہے نعمت
اک جزو عظیم مال و صحت
لا ریب یہ صحت اور دولت

قائم ہے انہیں سے یہ عمارت
صحت کو ہے مال و در یہ سبقت

گو یا ہیں ستون یہ دونوں اشیاء
پھر بھی جو کرو تو ازن ان کا

ہو کوئی امیر یا ہو مفلس صحت کی ہر اک کو ہی ضرورت

پانی کا جو انتظام معقول سرکار سے اس کی ہوا عانت

نگرانی ہو ڈاکٹر کی ہر دم قصاب حلیں پر یہ شدت

داغ نہ کبھی مریض بکرے ہرگز نہ واس میں کچھ رعایت

پابند ہو اس اصول کا جو تادیر رہیگا وہ سلامت

ہے مختصر یہ کلام آئینہ

صحت ہے تو ہے ہزار نعمت

یہاں حضرت شاطر کی چھوٹی دختر مسٹر عظیم کا کلام حسب ذیل ہے۔ یہ نظم
س انڈیا ویمینس کانفرنس کے جلسہ ششم (۱۹۳۱ء) میں سنائی گئی تھی۔

خ کیوں ہند کو ہی خطہ مدراس پہ ناز کیوں یہ آراستہ ہو آج بھدزیب طراز

کی آمد پہ ہی ہر جوش و طرب چار طرف شہر میں ہوتا ہے اس شان سو کسا اعزاز

شیں تجھ کو خبر کیا نہیں حیراں کیوں ہے لے یہ سن آتی ہر باتف کی بھی اس دم آواز

ر کے طبقہ انسان کی جو ہے کانفرنس اس کے اجلاس ششم کا یہ ہوا ہے آغاز

ب ہو کے نمایندے وہ آئے ہیں یہاں ہند کا جن میں ہے ہر ایک جگر گوشہ ناز

ت قوم میں جہلی ہیں صعوبات سفر آئے کس شوق ہی طے کر کے رہ دور و دراز

ت قوم کی ہر اک کے ہر سینہ میں لنگ ہو قوم بہر دی سعی میں گرم تک و تاز

سب گشتہ رخ و خندان لب و بیدار دماغ ریکی سب اہل دل و دیدہ درونکتہ نواز
 سب ہیں اس بزم میں سرشاری حب وطن یاں نہیں فضل نے و چنگ و شراب شیراز
 ناخن نگرے سب گھائیں وطن کے عقدے رہو سر رشہ امید وطن ان سے دراز
 اسے عینا تاجہ کجا نازش و فخر و دعوتے ہاں زبان اب ہو بانگ و غانمہ طراز

اب کہاں ذوق طلب اور وہ بیصبری شوق
 خضر جو یا ہیں آئیں پھر کوئی سوسنی نہ ملا
 بجلیان حسن نظر سوز کی ہیں اب بھی نہاں
 ہاں مجھے حوصلہ چشم تماشا نہ ملا
 زندگی اس کی ہے برباد بگوئے کی طرح
 جس کی آنکھوں کو ترانقش کیف پانہ ملا
 غرق عصیان کو ملا مزدہ حسن فرجام
 تیرے اقدام کے صد تے مجھے کیا کیا نہ ملا

میرے ساتی ادھر آ پھر بہار جانفزا آئی
 گلستان سے پھر آتی ہے نوائے نغمہ پیرائی
 خوشی کا گاتے ہیں پھر گیت مرغان ہوا مل کر
 نشاط انگریز ہے پھر فصل گل کی جلوہ فرمائی

یہ کیسا لوہا رہا اب کے پیام زندگی لائی
کہ ابھرے خاک کی چٹکی سے آثارِ سحائی

حجابِ امتیاز | والد کا نام مولوی محمد اسماعیل مرحوم، والدہ عباسی بیگم
مرحومہ امتیاز علی صاحب تاج کی شریک زندگی۔ والد
صوبہ مدراس کے باشندے تھے، کچھ عرصہ کے لئے انہوں نے حیدرآباد
میں بھی بود و باش اختیار کی تھی، علامہ سید علی بلگرامی جب یہاں معتد تعمیرات
تھے تو مولوی محمد اسماعیل مرحوم ان کے پرسنل سکریٹری تھے، ان کے
حیدرآباد کے زمانہ قیام میں حجابِ امتیاز پیدا ہوئیں، پھر مدراس میں
ان کی پرورش اور تعلیم ہوئی، اب آب و دانہ نے انہیں جنوب سے
شمال میں پہنچا دیا ہے، لاہور میں تاج جیسے ادیب کی رفیق زندگی ہیں۔
مسٹر حجابِ امتیاز کی تعلیم و تربیت زیادہ تر مشن کے اسکولوں میں
ہوئی، اس لئے انگریزی معاشرت سے پوری طرح واقف ہیں، ہوائی
جہاز رانی میں آپ نے خاصی مہارت حاصل کر لی ہے، ہندوستان
کی آپ پہلی مسلم خاتون ہیں جنہوں نے یہ امتیاز حاصل کیا ہے۔
والدہ کی خاص تربیت اور تعلیم کے باعث آپ کو کم سنی سے ہی
اُردو و سنہینہ نویسی کا شوق پیدا ہو گیا، اب تو آپ نے اردو کی ادبی
دنیا میں کافی شہرت و امتیاز حاصل کر لیا ہے، ادبِ لطیف اور حزنِ
نگہاری میں آپ کے قلم نے خوب خوب روانی دکھائی ہے۔ ہندوستانی

مسلم خواتین میں شاید ہی کوئی آپ کی مد مقابل ہو سکتی ہے۔ اب تک پانچ کچھ کتابیں آپ کے مضامین کی شائع ہو چکی ہیں آپ کے روزِ قلم کا نمونہ حسب ذیل ہے:-

”میں جانتی ہوں کہ تم کو سمندر کے نیلگوں پانیوں اور سفید
موجوں سے عشق شدید تھا! خوبصورت دھوپ اور نرم
چاندنیوں سے تمہیں روحانی سرور حاصل ہوتا تھا! اشک
کے گیت اور فاختوں بلبلوں کی آشیانے درد واقف
کا حیات عشق کی صدائیں تمہیں بے خود بنا دیتی تھیں!
غروب و طلوع کے نظائر تمہیں دیوانہ بنا دیتے تھے،
آہ! تم میرے لئے بجائے اک ماں کی مقدس اور بزرگانہ
ہستی کے بچپن کی رفیق اور نو عمر بے تکلف ساتھ کی کھلی
سہیلی تھیں! اور ہر موضوع پر آزادانہ دلربا یا نہ
انداز میں بحث و گفتگو کیا کرتی تھیں! میں جانتی ہوں کہ
تم دنیا کی ماؤں میں نرالی ماں تھیں!
میں نے دیکھا کہ موسمِ گل کی قدر دانِ شہریت سے
مخمور چڑیا آبِ یوں غزاں میں سرو کے اک سنان
درخت پر بیٹھی معرفتِ الہی کا راگِ الاپنے والے
ہجور پرند، فاختے کی رفاقت کر رہی ہے اور اسکے
ساتھ سنگ مرمر کی ایک چھوٹی سی خوبصورت

پیش

کے

ہی

نساء

البحر

الحیف

—

آنسہ بن ابراہیم | اب، بن یگم ابراہیم مدراس آپ کا وطن ہے
رسالہ عصمت و تہذیب وغیرہ کی مضمون نگار
ہیں، کروٹیا وغیرہ دست کاری کے متعلق بھی آپ کے کئی مضمون شائع
ہوئے ہیں عصمتی انعام بھی آپ نے حاصل فرمایا ہے۔

”دنیا کے ہر گوشہ میں عزیز و اقارب رشتہ داروں،
دوستوں میں آپس میں ایک دوسرے کو تحفے تحائف
دینے کی رسم قدیم زمانہ سے چلی آرہی ہے، اگر غریب
بھی ہوگا تو سہولی سی چیز سہی مگر تحفہ دلگذا ضرور، تحفے
دینے سے دلوں میں محبت بڑھتی اور یگانگت پیدا
ہوتی ہے، مگر جہاں تحفے تحائف دلی مسرت کا باعث
ہوتے ہیں وہاں بداعتدالی کی وجہ سے رنجش بھی
ہو جاتی ہے“

بیچ احمدی بیگم | محمد حسین صاحب کی دختر، صوبہ مدراس آپ کا وطن ہے
رسالہ عصمت کی مضمون نگار ہیں، افسانے وغیرہ
لکھا کرتی ہیں۔

”دوسرے دن پروفیسر پر تاب نے اپنے دوستوں کو
دعوت دیدی، یہ سنکر کہ نالچ نہ ہوگا کچھ دوستوں نے خٹکی
کا اظہار کیا، ایک نے کہا بغیر نالچ کے پارٹی میں کیا لطف
آئے گا۔ دوسرے نے کہا نالچ ضرور ہونا چاہیے تیسرے

کہا تم مہاتما کب سے بن گئے جو نوح کا نئے سے نفرت ہے۔
 مسفر نذیر حسین | آپ بھی مدراس میں متوطن ہیں، مضمون نگاری کا
 شوق ہے، تہذیب میں آپ کے مضامین شائع ہوتے
 ہیں، عبارت کا نمونہ حسب ذیل ہے:-

”زکوٰۃ کا صرف یہ نہیں کہ دکھاوے کے لئے ہم وہ
 روپیہ جو قوم کی حالت سدھارنے کے لئے ایک ٹیکس کی
 صورت میں ہم پر خرچ کرنا فرض تھا، ایسے پیشہ ور گداگروں
 کو دیدیں اور اس طرح بجائے ثواب کے غذاب کمائیں
 اگر مسلمان خیرات کا مفہوم سمجھتے اور اس پر عمل کرتے تو
 آج قوم کی حالت ایسی خراب نہ ہوتی۔“

لطف النساء بیگم | لطف النساء بیگم، آئینہ حضرت شاطر کی صاحبزادی
 ہیں، آپ کی نظم کا نمونہ گزر چکا ہے، مضمون نگاری
 کا بھی شوق ہے، آپ کی نثر کا نمونہ حسب ذیل ہے:-

”الغرض مردوں کو چاہیے کہ اپنی مستورات کو اعلیٰ تعلیم
 کے ساتھ اعلیٰ سوسائٹی میں نشست و برخواست کا موقع
 دیں تاکہ وہ آداب مجلس سے بخوبی واقف ہو جائیں،
 سوسائٹی سے مطلب پر وہ کی مخالفت نہیں ہے کہونکہ
 میں پردہ کی زبردست حامی ہوں، یہ خیال سراسر غلط ہے۔“

لہ رسالہ شمس، بابین جون ۱۹۳۲ء - لہ تہذیب نسوان بابین جولائی ۱۹۳۲ء

خواتین محفلوں میں بے سرو پا گفتگو کرتی ہیں۔ ہاں جب ان کے معلومات ہی محدود ہوں، اور گفتگو کا کوئی موضوع نہ ملے تو آخر ان کی قوتِ ناطقہ کس کام میں صرف ہو گئی ہے؟

محبوب بیگم | عبدالغفور صاحب کی شریکِ زندگی، رسالہ النساء کی مضمون نگار تھیں، عبارت کا نمونہ حسب ذیل ہے:-

”ہماری قوم کی کچھ ایسی حالت بد ہو گئی ہے کہ کسی طرح جلد بنائے نہیں بنتی، حالانکہ قوم کے عقلمند مرد اور عورت دن رات دل و جان سے کوشش کر رہے ہیں، مگر معلوم نہیں کہ خدائے تعالیٰ کو قوم کی اصلاح و بہبودی کیا منظور ہے ہماری بہت سی دلی کوششوں کا اثر عکس دکھائی دے رہا ہے۔“

آنسہ ایس یعقوب | آپ کے اکثر مضمائین تہذیب و غیرہ میں شائع ہوتے ہیں اب شہاب (ناہید) میں بھی نظر سے گزرتے ہیں، خوب لکھتی ہیں:-

”مکرمے میں پہنچ کر میں نے ہوا کے لئے کھڑکیاں کھول دیں۔ اور پھر نرم بستر پر لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں، آخر تک آنکھیں بند رکھتی۔ تھوڑی ہی دیر بعد میری نگاہیں کھڑکی سے باہر اُفتق پر نکلے ہوئے چاند کا نہایت اہٹاک کے ساتھ

نظارہ کر رہی تھیں، موسم گرما کا آغاز تھا۔ اور قمری مہینے کی آخری تاریخیں تھیں۔ چاند آہستہ آہستہ بلند ہو رہا تھا۔ اور فضا کا ذرہ ذرہ نقری سمندریں غوطہ زن معلوم ہوتا تھا۔ کائنات پر ایک خوفناک سکوت سلق چھایا ہوا تھا۔ مجھے یوں ہی۔۔۔ لیٹے لیٹے گیارہ بج گئے تھے۔

حسینہ بیگم۔۔۔ | حسینہ بیگم صاحبہ سید محمد حمید حسن صاحب (مدرس) کی دختر ہیں۔ سید صاحب کو شہوانی ترقی کا بڑا خیال ہے۔ حسینہ بیگم عصمت کی مضمون نگار ہیں :-

در شہر اور صوبہ مدراس میں اور جنوبی ہند میں اسلامی پردہ کے ساتھ مسلم عورتوں اور مردوں کے مشترکہ جلسوں کے بانی والد ماجد ہیں انہیں کی خاص کوششوں سے مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے اجلاس مدراس منعقدہ ۱۹۰۷ء میں پس پردہ تین سو خواتین اسلام نے نہ صرف شرکت کی بلکہ عملی حصہ لیا اور تقریریں کیں، اس موقع پر انواب صدر یار جنگ بہادر اعزاز می سکریٹری نے چند اعتراض اور مخالفت کی تھی، مدراس میں یہ پہلا مشترکہ اسلامی جلسہ تھا۔

ملک شہابہ امجد۔۔۔ | باقیہ نور وادۃ۔۔۔ | کہ عصمت نئی سلسلہ

مسٹر عباس علی (مدرس اس) عصمت کی مضمون نگار ہیں۔
مسٹر عباس علی نمونہ عبارت حسب ذیل ہے :-

” بچے ابتدا ہی سے اسکولوں میں انگریزی پڑھکر اپنی
 دینی تعلیم سے محروم رہ جاتے ہیں، اور بڑے ہو جانے
 پر جب ہم اُن کو دینی تعلیم دینا چاہتے ہیں تو اُن کو نفرت
 سی ہو جاتی ہے، اور اپنے دینی عقائد معلوم نہ ہونے کی
 وجہ سے ان کو اپنے مذہب کا خیال نہیں رہتا، دوسرے
 مذہب والوں کو دیکھو جب بچہ پڑھنے کے قابل ہو جاتا ہے
 تو اس کو پہلے اپنے ” مذہبی تعلیم دی جاتی ہے۔“



خواتین میسور و بنگلور

بڑا راز اور مدرا س کے بعد ہم اب خواتین میسور کی جانب توجہ ہوتے ہیں۔ خواتین میسور نے بھی اپنے بہنوں کی طرح اردو کی خدمت گزاری میں حصہ لیا ہے۔ بنگلور اور میسور کی بعض خواتین کی نظم و نثر کا نمونہ حسب ذیل ہے:-

نظم

سیلمہ مرتضیٰ بی بی | سیلمہ بیگم کو میسور سے تعلق ہے، ”ہمدردی“ کے عنوان سے آپ کی ایک نظم پیش کی جاتی ہے جو عصمت میں شائع ہوئی ہے، نظم انگریزی سے ترجمہ کی گئی ہے۔

باعث درد و الم تھی حالت آشفتنگی | داستان غم کسی مغرور نے میری بُنی
ڈالکر بل تیوری پر اثر فی دی گوگر | اسکی نخوت نے اجازت بات کر لی بی

دن پھرے اور درد و غم سے چین جب مجھ کو ملا
اُس نے جو کچھ تھا دیانی الفور واپس کر دیا
انکسار و عجز سے یہ عرض بھی میں نے کیا
شکر اس بندہ نوازی کا ادا ہو مجھ سے کیا

بعد چندے تھی وہی غربت وہی درد و کلا
 راہ پر گزرا میرے ایک مغفل وارفتہ حال
 اپنے کپڑے مجھ کو پہنا کر کیا دل کو نہال
 رات دن کی میری خدمت جبکہ معینا تھا ہال
 ہوا داکس ہینے سے کس انداز سے کس طور سے
 شکرا اس لطف و کرم کا تیرے لئے روشن خصال
 قاضی الحاجات ہو زجر کا شیدا ہو جہاں
 ایسے بستی حور ہمدردی مگر تجھ میں کہاں

فاطمہ صغریٰ بیگم (منگھور) کا کلام بھی بعض رسائل میں دیکھا گیا ہے
 فاطمہ صغریٰ بیگم نمونہ حب ذیل ہے۔

صد شکر تیرا یا رب تو نے یہ دن دکھایا
 ورنہ کہاں یہ احتسراے واجب العطایا
 اس گھر کو اے خدا تو دارالامان بنا دے
 ہو شاد اس میں ہر اکف اپنا ہوا پرایا
 ہوں اس میں شاد مانے ہر وقت ہر زمانے
 محفوظ ہر بلا سے رکھ اس کو تو خدا یا
 صدقہ میں پنچ تن کے بہائی رہیں سلامت
 غسل مراد اپنا ہے آج لہلہا یا

ہوں مستجاب ساری قصہ کی التبتائیں

لطف خدا ہو ہم پر ابر کرم ہو چپ یا

نثر

نظم کے بعد ہم نثر کا نمونہ پیش کرتے ہیں، امید ہے کہ موجب دلچسپی ہوگا۔
جمیدہ خانم مرحومہ | جمیدہ خانم مرحومہ، یوسف علی صاحب کی دختر اور میوہ کی پہلی
 مسلم خاتون تھیں جنہوں نے ۱۴۰۰ء کی ڈگری حاصل کی
 تھی، پولیٹیکل اکانمی اور انگریزی ادب میں آپ کو غیر معمولی قابلیت حاصل تھی۔
 اردو سے بھی دلچسپی تھی، رسالہ عصمت کی خصوصی مضمون نگار تھیں
 مختصر افسانے لکھنے کا اچھا سلیقہ حاصل تھا۔ افسوس ہے کہ بے وقت
 جوان موت نے اُن کو اردو کی خدمت کرنے سے محروم کر دیا۔
 نمونہ حسب ذیل ہے:-

”وہ تیرہ سال کی ایک بھولی بھالی لڑکی تھی، اُس کی شادی
 ایک ساٹھ برس کے بڑھے سے ہوئی، والدین کو اپنی
 خوش قسمتی پر ناز تھا کیونکہ یہ بزرگ یعنی ۶۰ برس کے
 دو لہا میاں اپنے قصبہ میں سب سے زیادہ مالدار تھے،
 اور ذی عزت شخص تھے، اور ان کی دولت پر قصبہ کی
 ہر کنواری لڑکی کے والدین کی نظر تھی، بظاہر وہ خوش اخلاق
 لمبا اور سخی تھے، دو دفعہ حج کر آئے تھے، پہلی بیوی
 زینہ تھی، دوسری کا انتقال ہو چکا تھا“

(۲) فاطمہ انور علی بیگم | فاطمہ انور علی بیگم صاحبہ بنگلور کی رہنے والی ہیں ”عصمت“ کی مضمون نگار ہیں، ”عصمتی کرو شیا“ آپ کی تصنیف شائع ہو چکی ہے، دست کاری پر آپ کے مضامین اچھے شائع ہوتے ہیں ترجمے اور بلع زاد مضمون بھی لکھا کرتی ہیں۔

”سکائی پیسیکر“ یعنی بہت بلند آسمان سے باتیں کرنے والی عمارتوں کا تعمیر کرنا نیویارک میں ایک معمولی کہیل بن گیا ہے اورنٹ ہال، بیس ہال اور گھونٹہ بازی سے بڑھ کر وہاں لطف دیتا ہے، تعمیراتی انجینئر ایک دوسرے سے بلند عمارات بنانے میں ہر وقت ایک دوسرے سے مقابلہ کرتے رہتے ہیں، کرسلر کی عمارت جو ایمپرائیٹ کی عمارت کا قریب قریب مقابلہ کرتی ہے (۱۰۴۶) فٹ اونچی ہے، اس کا بہت کچھ حصہ دھات سے بنا ہوا ہے، اور اس کی چوٹی ایک باریک نوک دار شکل میں ختم ہوتی ہے۔“

(۳) مریم خانم بی بی | مریم خانم بی بی اے میسور وطن ہے، رسالہ ”عصمت“ میں آپ کے مضامین شائع ہوتے ہیں۔
”مسلم خواتین کو لباس میں خواتین مغرب کی ہرگز تقلید نہ کرنی چاہیے، کیونکہ ان کا مقصد نیم عریاں لباس سے

صرف حُسن اور دلفریبی کی نمائش اور مردوں کو اپنی طرف متوجہ کرنا ہے، عورت کو بے سبب باہر نہ نکلنا چاہیئے ورنہ لباس کے متعلق احکام کی ضرورت نہ تھی، مرد اور عورت دونوں کو ایک دوسرے کی عزت کرنی اور ہر دو ایک دوسرے کی دلسوزی کا خیال رکھنا چاہیئے۔ بہت سے خائنی جھگڑے ہمیشہ کے لئے مٹ سکتے ہیں اگر مرد اور عورت ایک دوسرے کے آرام اور خوشی کا ہر وقت خیال رکھیں اور مناسب ہے کہ عورت مرد کی محنت کا زیادہ خیال رکھے۔

۱۱۔ مہر مسز عبدالجبار | مہر مسز عبدالجبار کا تعلق بھی بنگلور سے، رسالہ عصمت کی آپ بھی مضمون نگار ہیں۔

”دوست کے آنسو! آف وہ قیمتی فطرتِ آشک! تہیں کچھ معلوم ہے تمہاری حیات کے آخری لمحوں میں تمہاری پیاری آنکھوں سے جو دو قطرے موتیوں کی طرح ڈھلے تو میں نے کس جوشِ الفت سے والا ہانہ محبت کے ساتھ انہیں اپنے ہونٹوں سے جذب کر لیا کیا کوئی ان آنسوؤں کی قیمت دے سکتا ہے کیا میری زندگی کی موجودہ مسرت بخش گھڑیاں بھی ان دو آخری آنسوؤں کی یاد بہلا سکتی ہیں؟“

رفعت خلیلہ | رفعت خلیلہ بھی بنگلور میں رہتی ہیں، رسالہ کوثر بنگلور کے علاوہ زیب النساء، عصمت وغیرہ میں بھی آپ کے مضامین

آتے ہیں۔

”سکھی! جب تمہارا سرمدی نغمہ ”ایوان“ کی خوبصورت دیواروں سے ٹکرا کر منزلزل فضاؤں میں تحلیل ہونے لگتا ہے، تو مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ — گویا موسیقی کے ”حسین دیوتا“ زمین کی سیر کر رہے ہیں — تمہارے مسجور نغموں سے ایک خواب شیریں کی سی مدہوشی طاری ہو جاتی ہے — تمہاری زحزحہ سنجیوں، اور ساز کی کیف پرور صداؤں میں — سکھی! میری کشتی حیات تیرتی نظر آتی ہے — میں سوچتی ہوں کہ آیا تم، نغموں کے لئے ہو؟ — یا تخلیق نغمہ تمہارے لئے — بتاؤ!“ تم نے بھی کبھی یہ سوچا ہے؟

حامد افروز | حامد افروز، بنگلور آپ کا وطن ہے، کوثر کی مضمون نگاہیں ادب لطف پر کئی مضمون شائع ہوئے ہیں، نمونہ

ملاحظہ ہو۔

”اے چاند! تو کس خوبی کے ساتھ نیلے آسمان پر چکے ہاں

تیری اس چمک، دہک سے میں رشک میں ہوں، انسان

اے رسالہ کوثر

آپ ہمیشہ اول آتی رہیں۔
 مطالعہ کا بحد شوق ہے، ہمیشہ مطالعہ میں مصروف رہا کرتی ہیں، انگریزی
 اور اردو دونوں زبانوں کے ادب سے دلچسپی ہے، اردو میں اکثر
 حزنینہ نگاری کرتی ہیں، آپ کی نشر کا نمونہ حسب ذیل ہے۔
 رراتوں کی خوفناک تاریکی اور ہیتناک اندھیرا میرے دل
 میں خوف پیدا نہیں کر سکتے، قیامت کے مانند وحشتناک اور
 قبر جیسی بھیاں تک راتوں میں گھٹا لوپ چھائی آسمانوں پر سے
 قبروں میں سونے والے مردوں کے دل ہلا دینے والی
 گرج اور رات کی چھاتی پھوڑ دینے والی (۹) جب صفحہ
 زمین پر رہنے والے انسانوں پر لرزہ تاری کر دے، میرے
 مغموم دل میں دلولہ پیدا ہونے لگتا ہے، خوابیدہ جذبات
 بیدار ہو جاتے ہیں، میرے دلغ میں ایام گزشتہ کی
 یاد تازہ ہو جاتی ہے اور میں محویت میں کھو جاتی ہوں۔
 دوسنان راتوں میں جب دنیا پر نموشی چھا جاتی ہے اور
 خدا کی مخلوق بے حس و بے ہوش پڑی رہتی ہے، میری
 اسٹنگیں جاگ اٹھیں ہیں، دل بلیوں اچھلنے لگتا ہے،
 اور میں بہت دور نکل جاتی ہوں، دور یا کی بقیہ راہ میں ناکا سیابی
 پر چھاتی بہتی اور بد نصیبی پر سر جھوٹتی ہوئی ساحل سے
 نکل کر فنا ہو جاتی ہیں، تند ہوائیں اسکی ناکا سیابی پر دایا کرتی ہیں

گزر جاتی ہیں، اور مجھے زندگی کے بہترین دنوں کی یاد طوفانِ غم کے
ایک بے پایاں سمندر میں ڈبو دیتی ہے اور میں ——— کا کیا باب زندگی؟
خوب آنسو بہاتی ہوں۔

خاتمہ صفحات گزشتہ میں خواتینِ دکن نے اردو زبان کی جو خدمت انجام دی اور دے ہی
ہیں اس کی تفصیل کی جا چکی ہے۔ جگر و آصفی کی حد تک جیسی طرح لکھی ہے وہ مدراس اور میسور کی حد تک
دشوار تھی، کیونکہ ہمارے معلومات کا ذریعہ محدود تھا لیکن اسکے باوجود یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ انکی
مشہور خواتین کو متروک نہیں کیا گیا ہے۔

صفحاتِ قبل سے خواتینِ دکن کی اردو کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے، اور یہ ایک
حقیقت ہے کہ شمالی ہند اور پنجاب کی خواتین جس طرح اردو کی خدمت گزاری میں مصروف
ہیں اسی طرح دکن کی خواتین بھی اردو زبان کی خدمت پوری مستعدی، جوش اور اہٹک
کے ساتھ کر رہی ہیں۔

حیدرآباد میں جامعہ عثمانیہ نے جس طرح صنفِ قوی میں تعلیمی روح پہونک دی ہے
اسی طرح صنفِ نازک میں بھی ایک برقی لہر دوڑا دی ہے، اس کے بہترین نتائج جلوہ نما
ہو رہے ہیں، توقع ہے کہ ہماری مستورات بھی علم و نہر کے بیش بہا زیورات سے آراستہ
ہو کر علمِ ادب و سائنس میں خصوصی درجہ حاصل کرتی جائیگی۔ اور ساتھ ہی ساتھ اردو زبان کی
خدمت گزاری میں مصروف رہ کر اس کو ترقی یافتہ زبانوں کے صفِ اول میں جگہ ملنے
کے لئے کوشش اور سعی کر نیگی۔ نقطہ

باشمی

خریت آباد
حیدرآباد دکن

مولف کی دوسری کتابیں

- (۱) "دکن میں اردو" (طبع ثالث) جس میں دکن میں اردو کی ابتدا اور ارتقاء کی پوری صورت درج ہو، کئی یونیورسٹیوں کے ایم۔ اے کے کورس میں شامل ہے، جلد قیمت - ۳۰/-
- (۲) "مدرس میں اردو" دکن میں اردو کا دوسرا حصہ اس میں صوبہ مدراس اور مسور وغیرہ میں اردو کی ابتدا اور ارتقاء کی تاریخ ہے۔ نجلد قیمت ۳۰/-
- (۳) "یورپ میں دکنی مخطوطات" انگلستان اور فرانس کے کتب خانوں میں جو دکنی قلمی کتابیں محفوظ ہیں ان کے متعلق تفصیلی صراحت ہے (۷۱۲ صفحات قیمت ۱۵/-)
- (۴) "معالیات ہاشمی حصہ اول" ادبی اور تنقیدی مضامین کا مجموعہ جلد ۱۰/-
- (۵) "ذکر نبی" آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مبارک پر چند فلسفیانہ مضامین ۳۰/-
- (۶) "حضرت امجد کی شاعری" حضرت امجد حیدر آبادی کی شاعری پر تبصرہ ۳۰/-
- (۷) "مکتوبات امجد" حضرت امجد کے مکتوبات ۱۸/-
- (۸) "برہنہ سفر یورپ" سفر یورپ کے لئے حقیقی رہبر ہے۔ ۱۸/-
- (۹) "سلاطین دکن کی اردو شاعری" ۴۰/-
- (۱۰) "دفتر لوانی کے اردو مخطوطات کی فہرست" ۱۰/-
- (۱۱) نجم الثاقب مختصر شافعی فقہ ۲۰/-
- (۱۲) "خواتین عہد عثمانی" حیدر آبادی خواتین کی پچیس سالہ ہر جہتی ترقی کا مفصل تذکرہ جو اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے۔ قیمت ۳۰/-
- (۱۳) "خیابان نسواں" عورتوں کی تعلیم و معاشرت وغیرہ پر مختلف مضامین ۳۰/-

نظمیر الدین ہاشمی ممتاز نمشن روڈ خیریت آباد حیدر آباد دکن

CALL No. { ۸۹۱۶۴۳.۹ } ACC. No. ۲۸۲۸۹
 AUTHOR پیشگی الفیہ الدینی
 TITLE خواتین دکن کی اردو خدمات

۸۹۱۶۴۳.۹

۲۸۲۸۹

پیشگی الفیہ الدینی

خواتین دکن کی اردو خدمات

Date	No.	Date	No.



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

